

1974

Emlékezetes hangverseny: Purcell: Arthur király*

Kecskemét zenei életének is mindig ünnepi eseménye egy-egy ének- és zenekarra, szólistákra komponált nagyszabású alkotás előadása. Különösen akkor válik emlékezetes élménnyé egy hangverseny, ha olyan gyönyörű, megragadóan szép mű hangzik el, s olyan illúziót keltő, alapvetően muzikális előadásban, mint amilyen Purcell angol barokk zeneszerző Arthur király című operájának koncert-előadása volt Kecskeméten, a Katona József Színházban.

Csodálatosan sokrétű zene a Purcellé. Mindenre van hangja: a természetfestő-ábrázoló muzsikának éppen úgy nagymestere, mint a népies-pasztorális derű hangulatának vagy a gazdagon áradó lírának. Néhány hangszerrel és egy-két énekhanggal, akárcsak a teljes kórossal és zenekarral mesterien bánik. Áradó dallamosság, lüktető ritmus, harmónia, lelemény — mindez a legmagasabb szinten van jelen Purcell színpadi zenéjében. Az emberek és a mondái, mesebeli lények zenei ábrázolása egyaránt az élet szeretetéről vall, s túl a muzsika hangzásának szívderítő voltán éppen ez a humánus tartalom teheti Purcell remekművét a ma embere számára is kedvessé.

Az előadás sikerének két alapvető tényezője a színesen, tisztán, muzikálisan éneklő kiváló Ifjú Zenebarát Kórus (karigazgató: Ugrin Gábor) és az előadást irányító kitűnő karmester Lehel György volt. Lehel igen nagy szeretettel, a változó karakterek határozott, de soha nem erőszakolt megragadásával vezényelt. Mindent előre elhatározott, mégis maradt valami hamvason üde, rögtönzött jelleg a zenében.

A népes szólistagárdából (némelyikük az opera több szerepét is megjelenítette) elsősorban Csengery Adrienn telt hangú, de derűsen fiatalos szereplését, muzikális formálását és Sólyom Nagy Sándor sokszínű éneklését kell kiemelnünk. Kisebb-nagyobb szerepeikben a többiek is jól helytálltak, s legalább egy-egy részletben felemelkedtek az előadás főszereplőinek színvonalához. Valamennyien a remekműhöz illő alázattal és szeretettel énekeltek: Szőkefalvy Nagy Katalin, Budai Livia, Lugosi Melinda, Fülöp Attila, Kovács Péter A MÁV Szimfonikus Zenekar sok tagjának is jutott szólistaszerep. A kiségyüttesek két állandó tagjának nevét jegyezzük még fel: a continuo kettősét Mezey Erzsébet (gordonka) és Margittay Sándor (csembaló) játszották.

* Petőfi Népe, 1974. 01. 16., 3. o.