

1971

### Kodály Zoltán-émlénapok Debrecenben\*

Február 8-án, hétfőn este ünnepi hangversennyel ért véget az a rendezvénysorozat, melyet Debrecen város hivatalos szervei rendeztek a Kodály Zoltán Zeneművészeti Szakközépiskolával és a Zeneművészek Szövetségével karöltve. Az egyhetes gazdag programmal a rendezők Kodály Zoltán sokoldalú munkásságát állították az érdeklődés középpontjába. Az emlékhét jelentőségét fokozta, hogy a helyi muzsikustársadalom tagjai mellett fontos szerephez jutottak a magyar zenei élet, zenetudomány jeles képviselői is.

A Kodály Zoltán-émlénapok programját január 31-én egy kamarazenei hangversennyel egybekötött kiállítási megnyitó vezette be. A Déri Múzeumban megrendezett bemutató gazdag dokumentumanyaggal (köztük kéziratokkal, tárgyi emlékekkel) adott kitűnő áttekintést a nagy' zeneszerző sokoldalú munkásságáról. Egy külön terem mutatja be Kodály és Debrecen kapcsolatának több évtizedes „történetét”. Itt állították ki azokat a képzőművészeti alkotásokat, melyek a Kodály-portrétárlázatra készültek. A legjobbakat díjazták, illetve megvásárolták.

A következő napon a zeneművészeti szakközépiskolák első országos szolfézsversenyét rendezték meg. E nap programját a Debreceni MÁV Filharmonikusok hangversenye tette teljessé, a debreceni születésű. Amerikában élő neves karmester. Halász László vezényelt. A hétfői záróhangversenyen is ő dirigálta Kodály Zoltán műveit.

Nagy érdeklődés kísérte a másfél napos tudományos ülészak előadásait. Straky Tibornak, a Zeneművészeti Szakközépiskola igazgatójának megnyitó szavai után Bónis Ferenc tartott előadást *Kodály és a magyar hagyományok* címmel. A Páva-variációk és a Galántai táncok elemzése közben vizsgálta a régi népzenehez és a korábbi magyar mű zenéhez való zeneszerzői viszonyt. Dr. Ujfalussy József a magyar lírai költészet és Kodály vokális és hangszeres zenéjének sokrétű kapcsolatait elemezte. Dr. Vargyas Lajos sok személyes élménnyel színesített előadásában Kodály Zoltán népzene kutatói munkásságáról, dr. Eősze László pedig az életmű egységéről, a zeneszerzői és tudósi munka kölcsönhatásairól beszélt. A pedagógiai és művelődéspolitikai témakörben két előadást hallottunk: Gulyás György a békéstarhosi zenei iskola szakmai és általános nevelőmunkájáról szól. Vitányi Iván pedig a kodályi koncepció társadalmi jelentőségéről, a szocializmus különböző korábbi nevelési elképzeléseivel való rokonságáról beszélt.

---

\* Petőfi Népe, 1971.02.12., 5. o.

A tudományos ülészak első napján tartották meg a legjobb debreceni iskolai kórusok közreműködésével az éneklő ifjúság hangversenyét. A programot a hét hátralevő napjaiban egy kamaraest és a zeneiskola „Visszatekintés” című műsora tette teljessé.

A debreceni Kodály-hét jelentős eseménye volt zenei életünknek: méltó a zeneszerzőhöz és méltó a városhoz. Minden mozzanatával jól szolgálta a kitűzött célt.