

tudá utánzanl, hogy szinte valóságot képzelte nézőivel. Ő az ilyen 's hason nemű társalkodási művekben áll legillendőbb helyén; itt őt érdemlett dicsérettel méltán 's úgy lehet halmozni, hogy azt ő is nyugodtan elfogadhatja; mert az illetén szerepekben szavalásának rendszerességén kívül természetességét is megtartja: mivel az e' nemű színművek nincsenek annyira előntve hosszas magánybeszédekkel mint a' hős, szomorú, vagy érzékeny játékok, melyekben a' szavalás a' természeti beszélés-módtól eltávozván a' szavalót vagy egyhangúvá, vagy affectálttá 's éneklővé teszi. Hasonlóul dicséretre méltó Raschau Földvár y ur, neje Parázsoné assz. nagybátyja Nagy ur, és titoknok Éder ur; kiről tapasztalásunk után örömmel irhatjuk, hogy jót akaró észrevételeink iránt figyelemmel levén, a' tulságoskodást 's egyszerűzést kerüli. — 8-kán a' vásári közönség mulattatásaul „Tudor Maria“ — 9-kén „bűvös vadász“ daljáték, — 10-kén „egy óra“ melodrama ismét előszer (midőn a' czédula maga a' czáfolat, az már még is nagy vigyázatlanságra mutat) ismételtettek. — 11-kén Katona József évrázi regényes szomorú játékát „Bank bánt“ láttuk 4 fsban. E' hajdankori zürzavaros történetnek, mit azzá az érthetlenné tevő kötött beszéd tesz, helyes személyesítői valának: Peturbán Szerdahelyi ur (erőtetés nélküli természetes 's characterét élénken festő mozdulatai, szavalása és arczjátéka által napról napra több lelkesedést tapasztalunk e' derék vendégünk által öntetni szintgyakorló közönségünkbe); Melinda Chyabayné assz. — Gertrud királyné Pályné assz. — a' czimszerepes Baranyi ur (kivált, ha készültebben lépne fel, 's a' kötött beszéd korlátjain keresztül nem gázol); Michalbán Nagy ur, Izidóra Parázsoné assz. — De Miska bán Cseley ur sem bánt, sem királyfiak nevelőjét nem vala képes ábrázolni; mert nem elég még a' szerep betanulása magában: helyes szavalás, test, életkorhoz mérsékelt tartás, állásra, és lépésre is kell a' színész figyelmének terjedni, nem pedig ifiút, öregot, vigat, szomorút egyforma félgörbedéssel, mint fűzfa az árokparton vízre hajoltan, 's egyforma tompa hanggal elhebegni! Ma ugyan ki képzelheté csupa reá nézés után is Solom atyának (kivált ha a' czédula szerint csakugyan Pály ur maradt volna annak)? mind a' mellett is, hogy az elég tüzes és helyesen forgolódott Hazslényi ur elég fiatal ábrázolt. Véleményünk szerint a' czédulák a' végett nyomattatnak, hogy a' nézőkkel tudassák, ki minek személyesítője. Ha a' kihirdetett ezzel ellenkezőleg üt-ki előadásakor, 's a' kiírtt személy vagy fel nem áll, vagy helyette mást lát megjelenni, nem csuda, ha játék alatt a' közönség zavart okoz; legyen bár az illetén személy az alsóbb rendűek közül. Ennek kikerülésére helyeslenők a' fekete táblára olvasható betűkkel felírtni minden változást, de mindenkor; mely hogy olvasható legyen, égő gyertya-világgal legkönnyebben 's illendőbben eszközölhető. — A' hegyi szüret be nem végeztetése alatt oct. 15-kén adatott kevés néző előtt „Octavia“ Kotzebue szomorú játéka, néhai Szilágyi Károly, Debreczen városi volt főjegyző fordítása; mellynek czimszerepében nálunk töltött színi pályáján utolsó jeleskedését ma láthattuk Parázsoné asszonynak. Cleopatrát Pályné assz. személyesíté. — 16-kán megtelt színházunkban Szerdahelyi urtól láttuk a' „falusi borbélyt“ — miről bővebben máskor.

M L G R. társaival.

MISKOLCZON a' színházat Pály Elek ur bérlé-ki, hova Debreczenből megy az eddig itt létezett társaság, 's mintegy nov. 20-ka táján kezdé-meg mutatványait.