



Varga Győző: Tiborc Európai Hány-kép

Varga Győző grafikusművész kiállítása április 14-ig tekinthető meg a kunszentmiklósi Művelődési Központban.

Grafikánk egyik „európai utasa” Varga Győző. Külön tárlaton bemutatott *venetiai* és *párizsi* rajzai tanúskodnak erről.

Magukkal ragadó *Hány-illusztációi* sem pusztán rajzi kíséretnek, hanem Garay János és Kodály Zoltán klasszikussá nemesedett költői daljátékának grafikai kifejezései. Azáltal, hogy vonalai a magyar népi kedély romolhatatlan bőséget ábrázolják és értelmezik sok ötlettel, leleménnyel. A történelemformáló lelkületet érzékeli Hány Jánosban, s hozzácsatolja a maga vidám fölismeréseit: Garay elbeszélő költeményének hőseit a párizsi Notre Dame homlokzatának figuráival díszíti fel.

Művészetének újabb fejezete Katona József Bánk bánjának rétegeit vizsgálja. Azt, ami elsősorban korunkra érvényes. Ez a Varga Győző által fölfedezett vonás a *nemzeti méltóság*. Plasztikus vonalvezetésében, nemes boltozatú ívekben ezt a XIII. századi, de a mi jelenünkre is érvényes mentalitást elemzi Bánk, Petur és Tiborc alakjában.

Kunszentmiklósi bemutatkozásának harmadik rétege a *színházi plakát*. Ebben a műfajban egyike a legjelesebb hazai alkotóknak. Ezt igazolják mély megértést tanúsító lapjai Shakespeare, Szophoklész, Gogol, Németh László és Sütő András drámáiról.

(Iosonci)