

Helyi Gyűjtemény

KATONA JÓZSEF SZÍNHÁZ

B 52. 118

Helyi Gyűjtemény



JOHANN STRAUSS
Pigánybáró



KECSKEMÉT

1961 — 62

Szerkeszti: Siklós Olga. Fk.: Séd Teréz

Készült 1500 példányban 0,5 (A/5) iv terjedelemben
az MNOSZ 5601—59. és 5602—55. sz. szabványok szerint

62. 374 Bács-Kiskun megyei Nyomda Vállalat Kecskemét

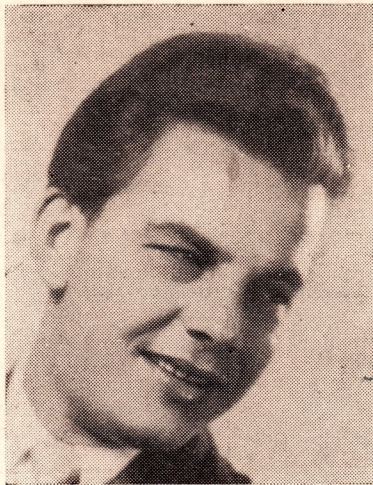
Ifjabb Johann Strauss



1885. október 24-én indult el a világsiker felé **Strauss** egyik legnépszerűbb operettje, a **Cigánybáró**. Az ünnepelt zeneszerzőnek ez volt a tizedik premierje a híres Theater an der Wien-ben. S ez a premier még a Denevér zajos sikerén is túltett. Közönség és kritika egyaránt ünnepelte kedvenc „Scháni”-ját. Max Kalbeck a neves osztrák író és kritikus így ír: „A Cigánybáró megismerése után abban a boldog reményben élünk, hogy Strausst nemsokára ott üdvözölhetjük, ahova való: az Operában... A széles bázisra felépített első finálé minden nagyoperának díszére válnék és a komponista most annyira eltért a szokásos stílusától, hogy a visszatérést a régihez lehetetlennek tartjuk...”

Strauss 1883-ban Budapestre utazott, hogy résztvegyen a „A furcsa háború” bemutatóján. Felesége biztatására felkereste a népszerű magyar regényíró, Jókait, és megzenésíthető témát kért tőle. Jókai Saffi c. novelláját küldte el Straussnak. Az ismeretlen átdolgozó munkája nem tetszett Straussnak, s ezért Schnitzerre bízta Jókai anyagát, aki megcsinálta a librettót. Így lett Jókai, a magyar származású Schnitzer és Strauss összefogásából egy magyaros hangzásokkal is átszőtt osztrák operett, amely 1886 óta kedvelt darabja a magyar zenés színházaknak is.

Ifjabb Johann Strausst kortársai és kortársai nyomán a zenetörténet keringő-királynak nevezi. E megtisztelő cím azért jutott méltán neki, mert Strauss valóban kiteljesítette és legmagasabb fokára juttatta az osztrák polgársággal egy időben kibontakozó új táncformát, a keringőt. A keringőt, amely a Ländler motívumaiból indult, majd az apa nyomán keringővé lett s amelynek végső formáját éppen a fiú, ifjabb Strauss adta meg. Bécs ünnepelt keringő-királya azonban — akinek a császár kénytelen volt még a 48-as, forradalmi magatartását is megbocsájtani a bécsi polgárság nyomására — nem elégedett meg a hangversenydobogókon aratott sikerekkel. A keringő már a legszebb változataiban betöltötte a tánctermeket, ennél többre vágyott. S így indult el a színpad felé 1871-ben a Theater an der Wien-ben, hogy egy negyedszázad alatt tizenhat művel gazdagítsa a világ operett-irodalmát.



JUHÁSZ PÁL



GYÓLAY VIKTÓRIA



KÁROLYI STEFI



CSAJÁNYI GYÖRGY

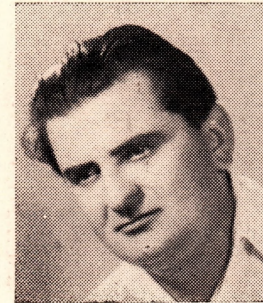


MOJZES MÁRIA



KARIZS BÉLA

*A
eigánypáró
szereplői*



SIMON GÉZA



BORBÍRÓ ANDREA



FONYÓ JÓZSEF



SZALMA SÁNDOR



SZOKOLY GYULA



KOMLÓS JÓZSEF



BUDAI LÁSZLÓ



CIGÁNYBÁRÓ



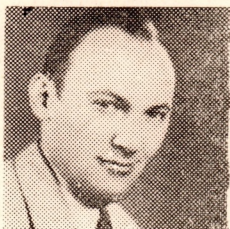
Barinkay Sándor apját a császár száműzte birtokairól — de kegyelmet adott a fiúnak, aki hazatér. Itt birtokának egy része víz alatt áll, másik részét Zsupán, a sertéskirály „kezeli”. Carnero, a királyi biztos iktatja birtokába Barinkayt, aki Zsupán lányának társalkodónőjében, Mirabellában, huszonnégy éve elveszett feleségét ismeri fel. A jószomszédi viszony kedvéért Barinkay megkéri Zsupán lányának, Arzénának a kezét. De Arzéna Ottokárt, Mirabella és Carnero fiát szereti. Ezért kiköti, hogy csak akkor lesz Barinkay felesége, ha az báró lesz.

Czipra, az öreg cigányasszony felkínálja kunyhóját Barinkaynak és megismerteti Saffival, leányával. A cigányok pedig vajdájukká választják Barinkayt.

Saffi és Barinkay megszeretik egymást és egybekelnek. Temérek kincset is találnak, melyet egykor Barinkay apja és az utolsó temesvári pasa rejtettek el.

Zsupán és Carnero szeretnék a kincset megszerezni. De a huszáraival odaérkező Gábor diák, aki a császárnőnek sereget toboroz, nem áll ebben az ügyben Zsupánék mellé. Zsupánt és Ottokárt is besorozzák. Gábor diák nem ítéli el Barinkay és Saffi házasságát, sőt gratulál nekik. Czipra bevallja ekkor, hogy Saffi az utolsó temesvári pasa leánya, nem pedig cigánylány. Mikor ezt Barinkay megtudja, lemond Saffiról és ő is bevonul katonának.

Várják haza a győzteseket a csatából. Elsőnek Zsupán érkezik, aki a háborúban is az üzletet kereste és Ottokár, aki ebben méltó társa lett. A poigármester köszönti az érkezőket. Elsősorban Barinkayt, aki kitüntette magát! A császár kegyelméből jutalomképpen megtarthatja a kincseket, bárói rangra emelik és Saffiból udvarhölgyet csinálnak, hogy Barinkay elvehesse. Barinkay azonban a kincseket szétosztja, Saffit cigánylányként szerette és szereti most is, a báróságról lemond és cigányvajda marad. Így lesz a végén boldog Barinkay Saffival, Arzéna pedig Ottokárral.



UDVAROS BÉLA

KERNY KÁLMÁN

JOHANN STRAUSS

CIGÁNYBÁRÓ

Szövegét írta Jókai Mór novellája nyomán: J. Schnitzer

Fordította: **Radó Antal** A verseket írta: **Fischer Sándor**

Átdolgozta: **Szokoly Gyula**

Szereplők:

Zsupán Kálmán
 Arzéna
 Mirabella
 Ottokár
 Gróf Carneró
 Cipra
 Saffi
 Barinkay Sándor
 Gábor diák
 Pali
 Laja
 Zsiga cigányok
 Pista, Zsupán szolgája
 Polgármester
 Polgármesterné

SIMON GÉZA
KÁROLYI STEFI
BORBÍRÓ ANDREA
FONYÓ JÓZSEF
KARIZS BÉLA
MOJZES MÁRIA
GYÓLAY VIKTÓRIA
JUHÁSZ PÁL
CSAJÁNYI GYÖRGY
SZOKOLY GYULA
KOMLÓS JÓZSEF
SZALMA SÁNDOR
HORVÁTH FERENC
BUDAI LÁSZLÓ
KONDOR KLÁRI

Cigányok, parasztok, polgárok Történik: a XVIII. században.
Szólót táncol:

Csongor Klára, Gombos Júlia, Horváth Ferenc, Vujovich Zoltán és Tar Mihály

Díszlettervező: **Borcsa István** Jelmeztervező: **Márton Aladár**

Koreográfus: **Tarr Mihály**

Vezényel: **Kerny Kálmán**

Rendező: **Udvaros Béla**



BORCSA ISTVÁN



MARTON ALADÁR



1971 AUG 4

Ára 1,50

*O*édje bőrét a téli időjárástól,
kezeltesse arcát modern kozmetikai anyagokkal

Kecskeméti
FODRÁSZ SZÖVETKEZET
kozmetikai szalonjaiban!

Luther udvar és Nagykőrösi u. 12 szám

**A szép arc kiegészítője
a modern frizura!**

Megkaphatja a Szövetkezet minden
női fodrászüzletében!

**Férfi üzleteinkben tiszta,
előzékeny, gyors kiszolgálás**
