



KATONA JÓZSEF

* SZINHÁZ *

Gárdonyi – Török – de Fries

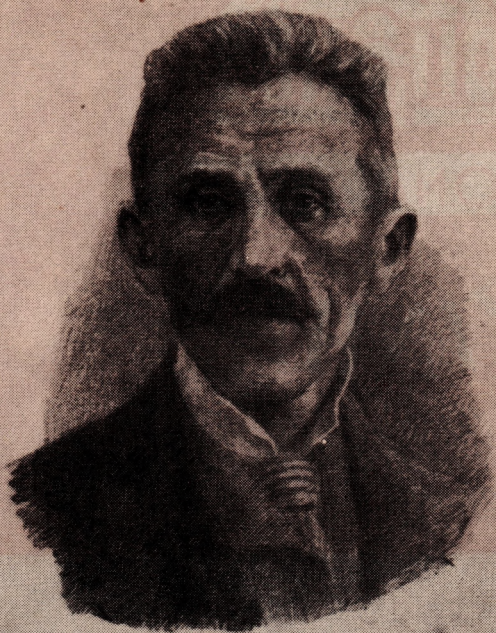
Ida regénye

Zenés vígjáték

KATONA JÓZSEF REGIZENŐ
16/21/60

KECSKEMÉT

1962 – 63



GÁRDONYI GÉZA
1863-1922

KÖNYVTÁR

1863-1922

Gárdonyi Géza

Agárd-pusztán született, Fejér megyében. Apja uradalmakban volt géplakatos, a szabadságharc alatt pedig fegyverkovács. A család sokat vándorolt és nehezen élt. Gárdonyi a középiskola elvégzése után nem mehetett egyetemre, de sikerült beiratkozni a egi tanítóképzőbe. Így lett néptanító. Nehéz mesterség volt. Kis falvak felekezeti iskoláiban kellett megküzdenie a pappal, iskolaszékkal, maradisággal, szegénységgel. Hamarosan fel is cserélte a tanítókodást az újságírásra. Anyagi helyzete ettől sem lett ugyan sokkal jobb, de szabadabb légkörben dolgozhatott. Győr, Szeged, Arad, majd végül Pest újságírói pályájának állomásai. Szegeden Mikszáth egykori íróasztala mellé ült le — az ő helyét később Tömörkény foglalta el. 1897-ben, mikor már az ország ünnepelt és hivatalosan is elismert írója lett, Egerbe költözött. Az egi remeteségből egyre ritkábban rándult ki Pestre, vagy külföldre. Magányosan élt, egyre visszavonultabban, zárkózottabban, befalazott ablakú szobájában. Itt is halt meg 1922-ben.

Termékeny író volt. Regények, elbeszélések, versek, színművek és igen sok cikk őrzi emlékét. De ez az írói pálya eredményekben igen tarka képet mutat. Egyik másik írásában a nagyrealisták erényeivel találkozhatunk — de ezek szomszédságában ott vannak hamis, idillikus Göre Gábor elbeszélései. A magyar ifjúság több mint egy fél évszázada tanul hazaszeretetet, hősiességet és egy darabka történelmet a színes, igen szép *Egri csillagok*-ból.

A *Lámpás* egy kis mestermű, a magyar realista regényirodalom egyik remeke — néptanítói tapasztalatainak művészi feldolgozása. A *bor*, a már haladó, jórészt giccsé züllött népszínművet éleszt fel, új színekkel, mélységgel és helyenként realista nép-drámai színekkel bővítve a műfajt. Az *én falum*-ban a magyar nép igazi életét, problémáit festi, őszintén és szenvedéllyel. Ezek a művek jelzik pályája csúcseit. De a *Lámpás* kérlelhetetlenül szenvedélyes, antiklerikális írója közben a hivatalos Magyarország szószólója is lett. Egyes műveiben az éles kritika szelíd gúnyvá változik, vagy humorban oldódik fel. De ezek a művek is híven adják vissza írói erényeit, gazdag fantáziáját, nagyszerű meseszövegét. Ide sorolható a színdarabként népszerűvé lett *Ida regénye* is. Alakjai a századforduló tipikus figurái, a mulató dzsentrí, a zárdában nevelkedő s oly reménytelen sorsú „úrilyán” és a dzsentríken élősködő lecsúszott alakok. Mind megannyi ismerősünk a kor regényeiből, színdarabjaiból. Az *Ida regénye* nagyszerűen megformált hőseiből *Török Rezső* dramatizálása nyomán kitűnő színpadi figurák váltak. De Fries Károly pedig a kor hangulatának megfelelő zenét komponált hozzá — s így lett belőle hamisíthatatlan zenés vígjáték, hogy még a ma embere is hol könnyes meghatottsággal, hol kellemes iróniával nézze, élje e letűnt kor embereinek idilli történetét. Az *Ida regénye* a harmincas évek egyik kiemelkedő színpadi sikere volt, a Magyar Színházban mutatták be először. Ő Pétert Hegedűs Gyula, Idát Gaál Franciska játszotta. 1947-ben a Művész Színház újította fel. Ő Pétert Rajnai Gábor alakította — ez volt az utolsó színpadi fellépése.

Bemutató előadás 1963. február 26-án,
kedden este 7 órakor

GÁRDONYI—TÖRÖK—DE FRIES

Ida regénye

Zenés vígjáték három felvonásban.

Ó Péter	<i>Gyulay Antal</i>
Ida	<i>Balogh Rózsa</i>
Balogh János	<i>Bárdy György</i>
Bogár úr	<i>Szalma Sándor</i>
Ella, a lánya	<i>Dévényi Cecília</i>
Jolán	<i>Bilicsi Mária</i>
Fazekas	} növendékek	<i>Várhegyi Teréz</i>
Timár		<i>Garay Éva</i>
Mécskúti		<i>Pithó Éva</i>
Ottília	<i>Kondor Klára</i>
Főasszony	<i>Borbíró Andrea</i>
Gemma nővér	<i>Móricz Ildikó</i>
Dr. Csorba	<i>Mikolay László</i>
Julcsa néni	<i>Mozses Mária</i>
Panni	<i>Kovács Mária</i>
		<i>Fekete Tibor</i>
Bisi	<i>Kuppán Ferenc</i>
Pistika	<i>ifj. Farkas Géza</i>
Nyomdász	<i>Liliom Károly</i>
Kaszab, droguista	<i>Nagy Sándor</i>
Stern, patikus	<i>Kölgyesi György</i>
Bényi, mészáros	<i>Lukács József</i>
Gyurka cigány	<i>Szárász József</i>
Londiner	<i>Rákosi Lajos</i>
Doktor	<i>Vincze Pál</i>

Díszlettervező: *Borcsa István.*

Jelmeztervező: *Márton Aladár.*

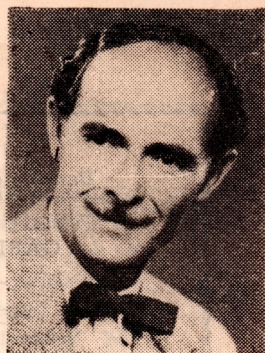
Koreográfus: *Haberland Károly.*

Vezényel: *Kerny Kálmán.*

Rendező: *Selymes Judit f. h.*



BALOGH RÓZSA



SZALMA SÁNDOR



DÉVENYI CECILIA



BÁRDY GYÖRGY
Jászai-díjas



KÖLGYESI GYÖRGY



VÁRHEGYI TERÉZ



BORBÍRÓ ANDREA



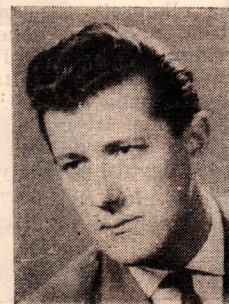
MOJZES MÁRIA



FEKETE TIBOR



GYULAY ANTAL



LILIAM KÁROLY



BEMUTATKOZOM

Októberben jártam először Kecskeméten, hogy elinduljak a pályámon. Az első kecskeméti rendezésem alkalmasból szeretnék bemutatkozni Önöknek.

A legkülönbözőbb foglalkozásokat terveztem el, míg végül kettőre szűkült a választás: vagy orvos, vagy művészettörténész. Rendező lettem. Nemcsak a nézőtérrel, hanem egyre közelebről érdekelt és akartam megismerni, hogy mi is a „Színház”. Képzetelemben színdarabok eleve nedtek meg és mire leérettségiztem, tudtam, hogy már csak egyet akarok: rendezni.

A pálya első vizsgáján 1958-ban estem át, amikor közel 300 jelentkező közül hatodmagammal bekerültem a Főiskolára. Egyetlen lány voltam az osztályban. Azóta számtalan vizsgát tettem le, elméletit és gyakorlatit egyaránt, hogy most az első igazi színházi vizsgám sikerüljön.

Elérkezett az a pillanat, amikor már nemcsak képzeletben rendezek, hanem a valóságban is, amikor a színpadot nem az elképzelt színészek, hanem a Katona József Színház kitűnő művészei népesítik be és amikor megpróbálom visszaadni mindazt, amit éveken keresztül mestertől, Nádasi Kálmántól tanultam. Az iskola védő, „melegházából” a színházba kerülni, gyakorlati munkát végezni, nem könnyű dolog. Itt nincs tanár, aki kérdez, nincs államisviza, szurkoló diák, de van egy kulturált légkörű város és egy baráti együttes, amely tölem fölött munkát vár.

Remélem az „Ida regénye” bemutatóján, ezen az utolsó vizsgán is sikerrel helyt állok.

G. Selymes Judit



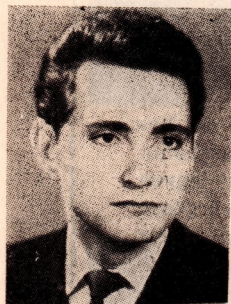
GARAY ÉVA



MEZEY LAJOS



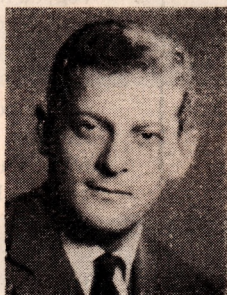
KOVÁCS MÁRIA



MIKOLAY LÁSZLÓ



BILICSI MÁRIA



MAJOR PÁL



KONDOR KLÁRI



VINCZE PÁL



NAGY SÁNDOR



LUKÁCS JÓZSEF



MÖRICZ ILDIKÓ



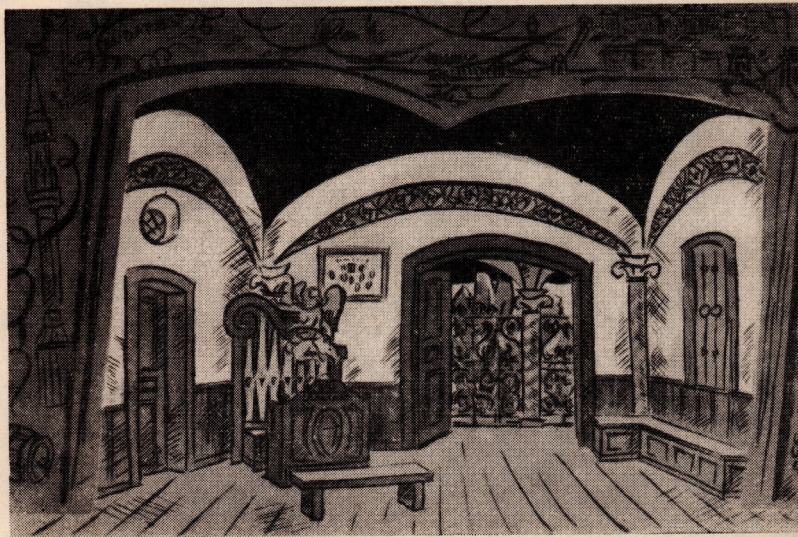
KÜPPÁN FERENC

*
*

IDA *regénye*

*
*

Ó Péter gazda egri borkereskedő mikor özvegyen marad egyetlen leányát beadja egy intézetbe. Ida hétéves korától itt nevelkedik — s miután apja nem törődik vele még az érettségi után is bent marad az intézetben, Ó Péter kicsapongó életét nagyon zavarná, ha leánya hazatérne ezért elhatározza, hogy megszabadul tőle. Vagy rá tudja beszélni Idát, hogy legyen apáca, ha ez nem sikerülne, akkor sürgősen férjhez adja. Ida nem akar apáca lenni, ezért Ó Péter újsághirdetés útján keres férjet a lányának. Ida azonban váratlanul hazaérkezik, mert egy félreértés miatt kicsapják az intézetből. Ugyanis egyik társnője szerelmes levelét magára vállalja. Ida váratlan hazaérkezése nehéz helyzet elé állítja Ó Pétert, akinek kapóra jön az újsághirdetésre beállító vőlegény-jelölt. Idának egyetlen kiútja marad, a férjhezmenés. Megegyeznek Balogh Jánossal, a vőlegény-jelölttel, hogy látszatházasságot kötnek. Ez azonban bonyodalmakkal jár. Az ál-férj beleszeret feleségébe, Ida is rokonszenvezik már vele, de egy félreértés miatt szakítanak. A szakítás után jönnek rá azonban arra, hogy mennyire szeretik egymást. Balogh János az egész városon át kutat felesége után, pedig a hotel-portás félreértésből ugyanabba a szobába tette mindkettőjüket. Itt végül is egymásra találnek, tisztázzák a félreértéseket — s most már mi sem akadályozza, hogy mint igazi férj és feleség boldogok legyenek.



BORCSA ISTVÁN DÍSZLETTERVEI AZ IDA REGENYÉHEZ

Ára: 1,50 Ft



...éspongyó életet nagyon szeretné. Hisz annyira is
...szerepe ezért elhatározza hogy megpróbálja
...jól. Vagy rá tudja beszélni azt hogy legyen
...apaca, de ez nem sikerülne akkor sikerülne



Készült 1500 példányban (A/5) iv terjedelemben
az MNOSZ 5601—59.. és 5602—55. sz. szabványok szerint

Szerkeszti: Siklós Olga