

B 52.118



KATONA JÓZSEF

SZINHÁZ

ZELLER

MADARÁSZ

NAGYOPERETT

KECSKEMÉT

1963—64

Bemutató előadás 1964. január 31-én,
pénteken este 7 órakor

ZELLER

MADARÁSZ

Nagyoperett 3 felvonásban.

Szövegét West és Held
szövegkönyvének felhasználásával írta:
Innocent Vincze Ernő és Székely György dr.
Versek: Erdődy János

Szereplők:

Teodor, választófejedelem	Szalma Sándor
Mária, a felesége	Kalo Mária
Adelaide bárónő, főudvarmesternő	Dévényi Cecília
Mimi grófnő, udvarhölgy	Kovács Mária
	Jánoky Sándor
Csörsz báró, udvar és vadászmester	Jászai-díjas
Szaniszló, testőrkapitány	Pathó István
Postás Milka	Gyólay Viktória
	Jászai-díjas
Ádám, tirol madarász	Kenéz Ernő
Schmakk bíró	Komlós József
Kocsmárosné	Fraknoi Sári
Jutka, a leánya	Várhegyi Teri
Főlakáj	Szilágyi Lajos
Haskó professzor	Kölgyesy György
Flaskó professzor	Budai László

Díszlettervező: Csinády István
Jászai-díjas

Jelmeztervező: Márton Aladár

Koreográfia: Borbíró Andrea

Karmester: Kerny Kálmán

Rendező: Lovas Edit

KARL ZELLER ÉS A MADARÁSZ

A XIX. század második felében a nagyoperettek igazi szülővárosa lett Bécs. Strauss, Suppé, Millöcker és Zeller — ők alkotják azt a zeneszerzői négyest, melynek dallamai máig is hódítanak mindenütt az operettek színpadán. Az úgynevezett elsővirágzás korszaka ez, melyben, szinte egy időben tűnik fel Strauss, Suppé és Millöcker. Utolsónak jelentkezik Karl Zeller a Madarással. A századforduló egyben e zenei stílus korszakzárását is jelentette. A nagy másodikvirágzás Lehár Ferencsel kezdődött.

1891. január 10-én mutatták be Zeller Madarását Bécsben — igen nagy sikerrel. Ezzel az operettel Zeller egyenrangú lett a zenés színpadon Straussal, Suppével, Millöckerrel. A bemutatón Girardi volt Ádám, a madarász és a Budapestről hozott vendég, Pálmay Ilka volt Póstás Milka. Másnap a Wiener Zeitung azt írja, hogy a szövegírók és a komponista kölcsönösen a legjobbat nyújtották egymásnak és a közönségnek. S ezzel a Madarász belépett a klasszikus operettek sorába, megszületése óta mindig van színház szerette a világon, mely szívesen tűzi műsorra kedves történetéért és dallamokban gazdag kifejező igényes muzsikájáért.

A madarász meséje a bajor hegyek közé egy képzeletbeli kis hercegségbe viszi a nézőt, ahol Ádám, a madarász, a környék legnépszerűbb embere, vőlegénye Póstás Milkának, de összeházasodni nem tudnak, mert nincs mire. A herceg és emberei vadásznak a környéken s a pénzéhes udvarmester, Csörsz előre jön a faluba, hogy vadat szerezzen a vadászathoz és szép lányt a herceg szórakoztatására. De egyik sincs, ezért megzsarolja a falut. Póstás Milka beállít kérvényével, mikor a herceg üzenete megérkezik: nem jön vadászatra. Csörsz a pénzt visszaadni nem akarja, ezért csélcsapfiát, Szaniszlót teszi meg hercegnek. Szaniszló az erdészházban fogadja Póstás Milkát. Ádám azonban megtudja ezt és ezért szakít vele. A herceg felesége álruhában megérkezik, hogy csélcsap férjét leleplezze — közben azonban megtetszik neki Ádám. Ennyi bonyodalom elég egy bájos operett meséjének megindításához. A második felvonásban tovább bonyolódnak az ügyek — míg a harmadikban mindenki a párjára lel. Ádám állást kap és elveheti Póstás Milkát, Csörsz a főudvarmesternőt viszi oltár elé. A szerelemre vágyó hercegné, Mária, a csinos testőr-hadnagy, Szaniszló oldalán nyer vigasztalást.



Ádám, a madarász

Márton Aladár
jelmezterve

Kenéz Ernő





*Mária
főhercegnő*

Márton Aladár
jelmezterve

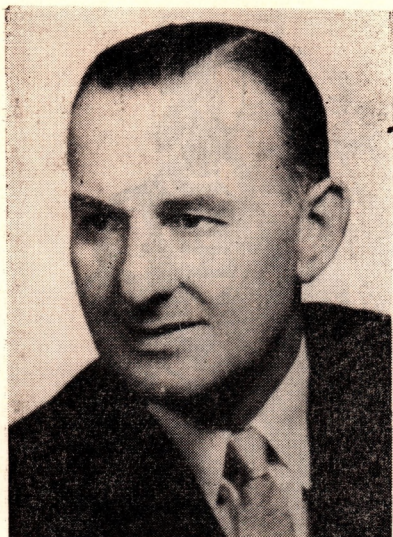
Kalo Mária



Márton Aladár
jelmezterve



Gyólai Viktória
Jászai-díjas



Csőrsz báró:
Jánoky Sándor
Jászai-díjas



Főudvarmesternő:
Dévényi Cecília



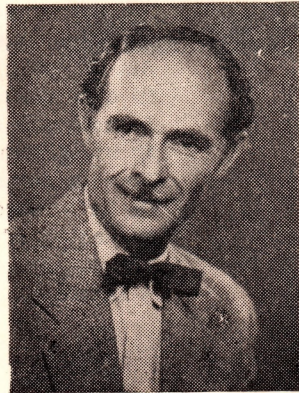
Karmester:
Kerny Kálmán



Rendező:
Lovas Edit



Szaniszló:
Pathó István



Teodor:
Szalma Sándor

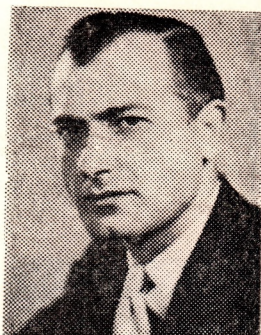
Milka-Ádám kettőse

Aki Tirolban csokrot ád,
Az igaz szívvel gondol rád,
Aki virágot nyújt feléd,
Az vele adja hű szívét.
Havasi kékszínű gyopár...
A szívem éppen erre vár,
Ha te ezt nyújtod most felém,
A csokor és szíved enyém!
Ha így van, akkor hát beszélj,
Ha így van, akkor szólj, ne félj!
Add a virágot és szíved!
A csokor és szívem tied!
Aki Tirolban csokrot ád
Az igaz szívvel gondol rád...
De mifelénk ez nem szokás...
Aki virágot nyújt feléd...
Itt a szokás egészen más...
Az vele adja szívét...
Ez itt egészen más határ...
Nevet a szerelem rám...
De ha a csokorral szíved jár...
Te kedves, édes lány,
Legyen enyém a szép virág
A szíved és a szép virág!



A professzorok

Kölgyesi György



Budai László



Schmack bíró:

Komlós József



Kocsmárosné:
Fraknói Sári



Mimi grófnő:
Kovács Mária



Főlakáj:
Szilágyi Lajos



Jutka:
Várhegyi Teri

*P*ostás Milka belépője

A póstás erre-arra jár,
Trarara! Vigan trombitál,
Trombitál.
Örül a nép, ha jön a levéllel,
Versenyre kél a tavaszi széllel,
A fürge lába,
Nem jár hiába.
Az öreg, az ifjú jó hírre vár,
A víg trarara-trarara száll...
Pályám regényes,
Bár kissé kényes:
Ha jön az édes kis levél,
A címzett néha
Egy kissé léha,
És ráadásul — csókot kér.
Csakhogy a póstás
Kész ám a poffra,
Mivel a csókra nincs utalvány.
Minek a bókok,
Hiszen a csókot
Nem adja könnyen a postáslány.
Csókot csak holnap ad, holnap ad.
Várd ki szépen már sorod,
Postán a fél csak ácsorog,
Postán a fél így ácsorog:
No, várd sorod!
Postán a fél mindig ácsorog!



Előkészületben

Shakespeare

Coriolanus

rendező:

Seregi László
Jászai díjas

MENENIUS AGRIPPA
Jánoki Sándor
Jászai díjas

SICINIUS
Major Pál

BRUTUS
Gyulai Antal

AUFIDIUS
Lengyel János

Coriolanus:

Bárdy György
Jászai díjas



Volummia:

Göndör Klára



Cominius:

Perényi László



Virgila:

Bege Margit



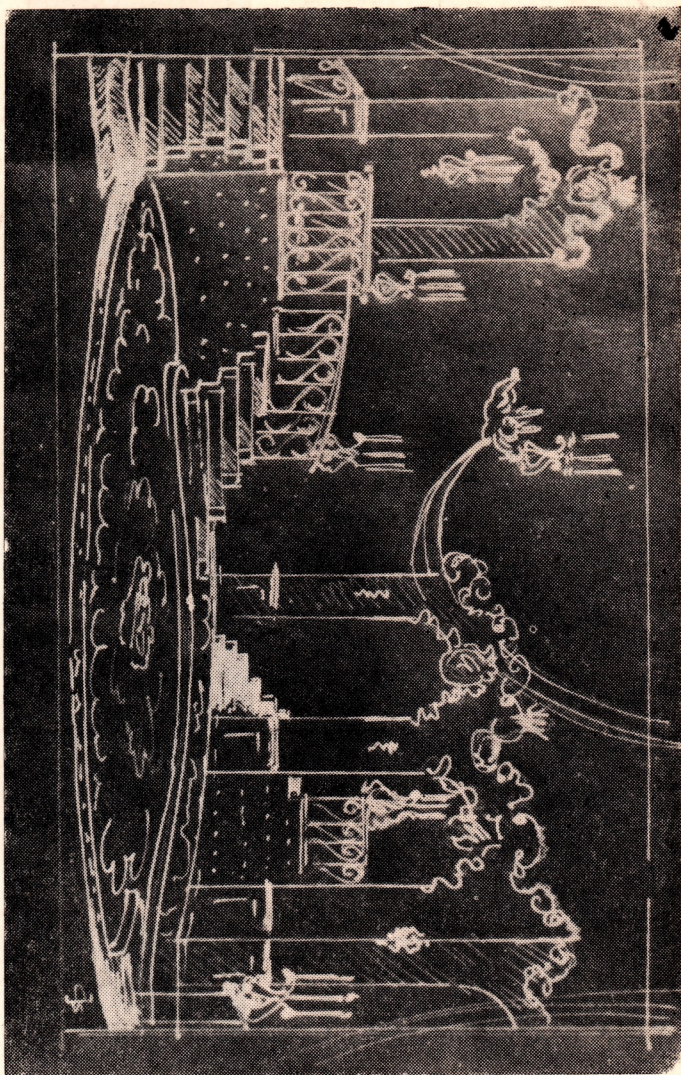
Bemutató:

1964. február 21.

1971 AUG 24

Ára: 1,50 Ft

Csinády István díszletterve a Madarász c. operetthez.
Jászai díjas



Készült 1500 példányban 1½ (A/5) ív terjedelemben
az MNOSZ 5601—59. és 5602—55. sz. szabványok szerint

Szerkesztette: Siklós Olga

64. 450 BNYV Kecskemét — F. k.: Nádasdy Ferencné