



KATONA JÓZSEF

* SZINHÁZ *

FALL LEO

Pompadour

Nagyoperett

KECSKEMÉT

1963—64



Faint rectangular stamp or text in the upper middle section.



JOZSEF MEGYEI KÖNYVTÁR
1995/148/36
KATOLNA KECSKEMÉT-KR.

Faint text at the bottom of the page, possibly a page number or reference code.

Faint text at the bottom of the page, possibly a page number or reference code.

FALL LEO

POMPADOUR

Operett 3 felvonásban

Szövegét írta: R. Schanzer és E. Wellisch

Harsányi Zsolt fordításának felhasználásával átdolgozta:
Innocent Vincze Ernő

Szereplők:

Pompadour marquise	<i>Gyólay Viktória</i> <i>Jászai-díjas</i>
Belotte, a komornája	<i>Dévényi Cecília</i>
Madelaine	<i>Móricz Ildikó</i>
René	<i>Tihanyi Tóth László</i>
Calicot	<i>Pathó István</i>
Maurepas, rendőrfőnök	<i>Major Pál</i>
Poulard	<i>Süle Géza</i>
A király	<i>Komlós József</i>
A hadnagy	<i>Forró Pál</i>
Collin, udvarmester	<i>Budai László</i>
Prunier, kocsmáros	<i>Vincze Pál</i>

Grisettek: *Botos K., Galambos R., Garay É., Bujdosó M.*

Díszlettervező: *Borcsa István*

Jelmeztervező: *Márton Aladár*

Koreográfus: *Borbíró Andrea*

Vezényel: *Rónai Pál*

Rendező: *LCVAS EDIT*



MAURICE QUENTIN DE LA TOUR FESTMÉNYE

Madame Pompadour

Madame Pompadour

XIV. Lajos „Napkirály” volt, XVI. Lajos feje porba hullt — XV. Lajos kegyencnőiről operetteket írtak. Fall Leo Pompadourról, Millöcker Dubarryról.

A híres Pompadour 1721-ben született Párizsban. Jeanette Antoinette Poisson-nak hívták. Húsz éves korában férjhez ment egy adótiszthez, aki unokafivére volt s szült két gyermeket. 1745-ben ismerkedett meg XV. Lajossal, akinek megtetszett és kinevezte udvarhölgyé — férjét pedig magasabb pozícióba helyezte — vidékre. Később Pompadour elvált férjétől s egyre nagyobb befolyásra tett szert az államügyekben. Kegyeltjei miniszterek lettek s akit szeszélye utólért könnyen kegyvesztett lett, mint például Mauprat rendőrminiszter is. Hatalma igen nagy volt, büntetett és jutalmazott s ebben inkább vezették indulatai, szeszélyei, mint az államérdek. Negyvenhárom éves korában halt meg kegyvesztetten. Komornája, Du Hausset asszony érdekes emlékiratot írt Madame Pompadourról. Az operettek derűs világába természetesen nem az a Pompadour lépett be, akinél a kegy és szerelem, az előléptetés és börtön szeszélyesen váltogatták egymást, hanem az öregedő király mellett egy kis kalandra, szerelemre vágyó asszony. Hiszen ki látott ellenszenves operett-hősnőt? S nem is egy könnyű, kedves operettmese feladata, hogy azt a Madame Pompadourt állítsa elénk, aki híres volt pazarlásairól, szeszélyéről és aki bőven élt azzal a lehetőséggel, melyet a király szerelme számára biztosított.

Fall Leo operettjének Pompadourja komornájával, Belotte-tal éppen egy kétes kocsmába rándul ki. A rendőrminiszter, aki szívesen szabadulna a nagyhatalmú Pompadourtól, követi. De az ügyes Pompadour kivágja magát a bajból s frissen szerzett lovagját besztja testőrei közé. Ám egy kis baj van, mert René nem más, mint unokahúgának férje. Így Pompadour kénytelen új kalandot keresni.

Az operettbeli Pompadour kedves, vidám asszony, akit csak itt-ott csipked meg szellemesen Calicot, a költő.

RENÉ:

Tihanyi Tóth László



MADAME POMPADOUR:

Gyólay Viktória
Jászai-díjas





KCMLÓS JÓZSEF



MÓRICZ ILDIKÓ

Rendezte:
LCVAS EDIT



SÜLE GÉZA



PATHÓ ISTVÁN



MAJCR PÁL

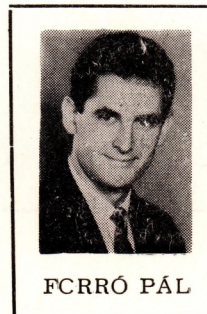


SÜLE GÉZA

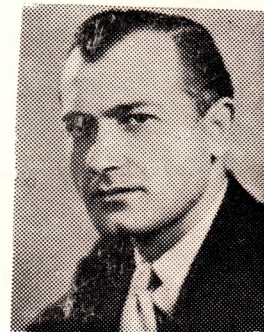


DÉVÉNYI CECÍLIA

Vezényel:
RÓNAI PÁL



FCRRO PÁL



BUDAI LÁSZLÓ



Márton Aladár jelmezterve

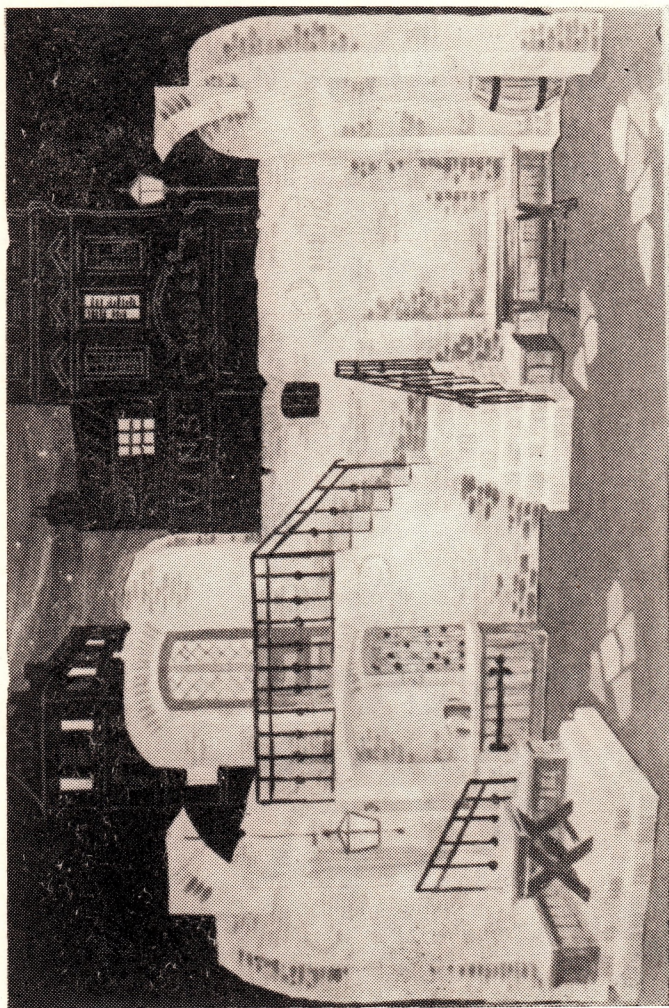


FALL LEO

A POMPADOUR SZERZŐJE

A másodvirágzású bécsi operettnek volt egyik legjobb képviselője Fall Leo, aki éppen úgy otthon volt a budapesti operett-színpadon, mint a magyar szerzők a bécsiekén. E két város operett-kultusza és élete különösen a XX. század első évtizedétől szorosan összefüggött. Kálmán, Lehár, Jacobi,

Huszka, a későbbi generációból Ábrahám, operettjeiket elsősorban e két városnak írták, s ha egy osztrák zeneszerzőnek Bécsben sikere volt — az Pesten is biztosan szintzadra számíthatott. Strauss, Zeller, Millöcker halála után új operett-szerzők álltak a porondra, akik ugyan híven őrizték sikeres elődjeik hagyományait, de már egészen más stílusú muzsikával léptek a közönség elé. És éppen ez az új szellem, új dallamformák, új táncritmusok biztosították az operett továbbélését és újabb sikereit. Ezek közé tartozott a nagyon tehetséges és éppen az új dallamok terén bőven áradó Fall Leo. Ízig-vérig modern muzsikus volt. Kitűnően képzett, mértéktartó, témái — ha merő tréfából történelmi köntöst is öltetnek — frissek és kétségtelenül korának legmodernebb ritmusát hozták és még ma, félévszázad távlatából is, modernnek hatnak. Fall Leo Bécs után Budapesten aratta legnagyobb sikereit. *A dollárkirálynő*, *Az elvált asszony*, *A kedélyes paraszt*, *A babuka*, *A kedves Augusztin*, *A Sztambul rózsája* és a *Pompadour* ismertették meg a nevével a közönséggel. Korán — ötvenkét éves korában, mondhatni alkotó ereje teljében — hunyt el. Ha kövérkés alakja megjelent egy-egy premierjén, mindenki nézhetett inkább szabadnapos szakácsnak, vagy joviális kispolgárnak, mint híres komponistának. Már ötéves korában hegedülni tanult. Tizennégy éves korában beiratkozott a bécsi konzervatóriumba. Robert Fuchsnál tanult zeneszerzést. Egy időben katonazenekarban játszott Lehárral együtt. Később apja zenekarának tagja lesz Berlinben. Színházi karmesterré lép elő, Berlinben a Central és Metropol Theater karmestere. Sokat küzd, amíg megtalálja igazi útját. Hegedű-szonátát ír, de elégeti, dalokat komponál és ezzel a berlini irodalmi kabarében próbálkozik. Ezzel sikere van. De újra komoly zenével próbálkozik, melyet sohase adnak ki. 1902-ben és 1905-ben egy-egy operával lép a közönség elé. A kórusok frissen hangzanak, jó a hangszerezés is — állapítja meg a korabeli kritika — de mégsem ez az igazi útja. 1905-ben végre operett-bemutatóval lép meg a közönséget. Az újdonság címe: *Der Rebell* — öt előadás után visszavonja, azzal, hogy a második és harmadik felvonást átdolgozza, de erre nem kerül sor, mert nekivág egy új operettnek és ez lesz első sikere: *Der fidele Bauer*, a kedélyes paraszt. Olyan óriási sikere van, hogy Fall egycsapásra bevonul az operettbe. Megtalálta azt a kifejezési formát, mely tehetségének a legjobban megfelelt. És a siker ezután nem maradt el Fall Leo mellől. A *dollárkirálynő* több ezer előadást ért meg, *A kedves Augusztin* korának egyik legnagyobb sikere volt. A koronát a sikersorozatra a *Pompadour* tette, mely már nem csak Bécsben és Budapesten, de messzebb és tengeren túlon is elismerést hozott Fall Leonak. Ez volt utolsó operettje és egyben a legmaradandóbb is. A királyi háloszobatitkokról lebben fel a fátyol a librettóban — a zene pedig igényesen, modernül ad vérforralót, fűtöttet és igen sok helyen mulatságosat, kedveset. Kerüli a szentimentális hangot, és a librettó minden lehetőségét kiaknázza, ahol bőven áradó zenével lehet megszólalni.



Borcsa István színpadképe a Pompadourhoz

KATONA JÓZSEF MEGYEI KÖZMŰVELÉSI KÖZPONT
1995/11/8/36
KECSKEMÉTI

Előkészületben

Alekszej Tolsztoj

**R
A
K
É
T
A**

Színmű 2 részben

Bemutató

május 1-én

Főbb szerepekben:

Fekete Tibor

Bege Margit

Göndör Klára

Balogh Rózsa

Baracsi Ferenc

Jánoky Sándor

Jászai-díjas

Mezei Lajos

Rendező:

Pétervári István

Ára: 1,50 Ft

Készült 1500 példányban 1 (A/5) ív terjedelemben
az MNOSZ 5601—59. és 5602—55. sz. szabványok szerint

Szerkesztette: Siklós Olga

64. 1702 BNYV Kecskemét —F. k.: Nádasy Ferencné