



KATONA JÓZSEF

* SZINHÁZ *

Szinetár György

Fogad 3-5-ig

Zenés vígjáték

KECSKEMÉT

1963—64



SZINETÁR GYÖRGY

KATONA JÓZSEF MEGYEI KÖZNEVELÉSI
1995/148/h
KAR-KECSKEMÉTI

Nevetéssel a babona ellen

Különös valami ez, hogy amikor az író pontot tesz valamely műve után, mindig úgy érzi, hogy ez volt az utolsó munkája, mert azt hiszi, már mindent leírt és elmondott abból, amit leírhatott és elmondhatott olvasóinak, vagy hallgatóinak.

Bevallom, pontosan ez az érzés kerített hatalmába engem is az elmúlt évben bemutatott SUSMUS című vígjátékom befejezésekor. Őszintén szólva akkor nem is gondoltam újabb darab írására, ám egy hazugság-sorozat mégis papír elé kényszerített. Az történt ugyanis, hogy egy-egy véletlen találkozásnál minden ismerősöm azt kérdezte:

— No és min dolgozol most?

Egy két hónapig még nyugodtar. mondhattam, hogy pihe nek, nézelődöm, később már azt feleltem: anyagot gyűjtök, olvasok, jegyzetek, néhány hónap múlva pedig már kénytelen voltam bizonyos belső arcpirulással azt ismételtetni, hogy dolgozgatok, dolgozgatok. De ez a békés ködösítés sem tarthatott sokáig. Kíváncsibb természetű barátaim faggatására már azt is ki kellett eszelnem, hogy mit is dolgozgatok hát tulajdonképpen? Így azután lassanként már részleteket is mondogattam „készülő művemből” és így fokozatosan, kénytelen-kelletlen ugyan, de mesélgetni kezdtem egy emberről, aki ezt meg azt csinál, akivel ez meg az történik és így, úgyszólván észrevétlenül megszületett bennem Petrenczey Kázmér ömértósága, éjjeliőr és kártyajós, „Fogad 3—5-ig” című új zenés szatirám főszereplője. És ha már akadt egy ilyen különös báróm, akkor fokozatosan a kedves családja és sajátos környezete is kialakult.

Noha a báró úr jóslatait méreg drágán méri, mégis a társadalom legszélesebb köreiből fordulnak hozzá, illetve kártyáihoz egy kis optimizmusért.

Lényegében az ostoba hiszékenység, a babonaság szatiráját akartam megírni, kinevettetéssel küzdeni a babona ellen. Miután én magam természetesen nem vagyok babonás, ehhez a vígjátékomhoz is Behár Györgyöt és Szenes Ivánt kértem fel társszerzőül. Ez ugyanis a Susmusnál már bevált. Ugyanezért nagyon örülök annak, hogy munkám a Katona József Színház tehetséges és lelkes művészeinek előadásában Kecskeméten is a közönség elé kerül, mert a Susmusnál már ez is bevált.

Úgy érzem, ha ilyen előzmények után kerül bemutatásra szerény igényű vígjátékom, akkor már előre lekopoghatom a szerencsémét, persze alulról fölfelé, fán és háromszor, mert csak így érvényes.

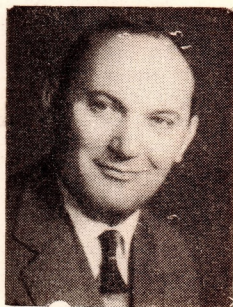
Szinetár György

Báró Petrenczey Kázmér, az egykori petrencei nagybirtok volt ura, ma éjjeliőr egy budapesti gyárban. Felesége Katinka bárónő ebben a cifra-nyomorúságban is a régi letűnt idők előkelő, mágnás életét akarja élni és különösen arra vigyáz, hogy legalább az otthonán belül megőrizze a régi életforma látszatát. Ehhez azonban természetesen egyáltalán nem elég a báró éjjeliőr jövedelme és Zsuzsi lányuk gépíronói fizetése. A nagyúri élethez sok pénzre volna szüksége a bárónőnek. Kapóra jön tehát, hogy sorozatos bonyodalmak után elterjed a házban és a szomszédságban, hogy a báró úr csodálatos látnoki képességgel megáldott kártyajós. A bárónő kihasználja az emberek hiszékenységét és jóst csinál a férjéből. Megindul az új vállalkozás és az üzlet kitűnően megy. A hiszékeny pestiek egymás kezébe adják a főúri jósda kilincset.

Szakolczy Gábor a fiatal és lelkes újságíró egy nagy cikksorozatban akarja leleplezni a pesti jósdák kulisszatitkait. Ezért álnéven ügyfélként jelentkezik a báró úr fogadó óráján, hogy adatokat gyűjtsön riportjához. Mi történik a Petrenczey lakásban, hogyan sikerül a leleplezés, miképpen talál egymásra a fiatal újságíró és a mai világba teljesen és jól beilleszkedett Zsuzsi és milyen különös módon robban fel a főúri jósda — erről szól a történet.

Rendező:

UDVAROS BÉLA



Karmester:

KERNY KÁLMÁN



Báró Petrenczey Kázmér, aki
„Fogad 3—5-ig”



PERÉNYI LÁSZLÓ

A Magyar Nemzet a

Fogad 3—5-ig-ről

„A zenés vígjáték vonzásának rendszerint az a titka, hogy négy mágneses pólusuk van. A normál észak—délín kívül egy-egy keleti és nyugati sarkuk is. A cselekményen és figurákon kívül speciális magnetizmussal működik bennük a „bemondás” és a zene. Csakhogy a négy közül javarészt csak egy van igazán feltöltve és kiélesítve: ha a cselekmény nem elég erős, majd húz a zene, ha a zene gyöngé, megteszik a magukét majd a „beköpések”, ha a viccek nem működnek még mindig ott van a középpontban egy karikatúra s ha a három pólus végképp felmondja a szolgálatot, ott van negyediknek egy agyafurt sztori, az majdsak kihúzza a csávából a színpadot. És mert a zenés vígjátékoknak ilyen faramuci az iránytűjük, nehéz vele tájékozódni a színház világában.

Ritkán fordul elő, mint most a Kis Színpadon játszott Fogad 3—5-ig esetében, hogy a játéknak mind a négy sarka egyformán erős, egyformán vonz, s a nézőt négyfelől érik kellemesen arányos hatások. Szinetár György története nem agyafurt színpadi mese, hanem reális és aktuális társadalmi helyzetre épül és azt mondja el mulatságos színpadi szövés-mintában, hogyan száll vissza egy kifeslett spród szál: egy bárócsalád a társadalom szövetébe, a maga munkájához, feladatához. Szinetár valódi alakokat választ valódi történetéhez, s mert figura rajza ennyire élő és emberi, emelkedik derűs műve magasan az átlagos zenés vígjátékok szintje fölé. Ugyanakkor nem bemondásokkal dolgozik, hanem a dialógus szellemes és természetes logikájával, nem „gag”-ek üveggolyóján gurigázik a cselekménnyel, hanem a folyamatos gondolkodás gördülő csapágyain viszi előre. Zenei átfogalmazásban ugyanez érvényesül Behár György muzsikájára, amelyet Szenes Iván kitűnő versszövegei segítenek melódiáiban is megjegyezni. Remekül karakterizáló muzsika ez, irónikus, csipkelődő, átjárva sajátos zenei humorral és a cselekmény elemeivel mégis mindegyik szám a színpadtól függetlenül is érvényes, önálló táncdalként vagy sanzonként.”

Mátrai Betegh Béla

SZINETÁR GYÖRGY:

Fogad 3–5-ig

Zenés vígjáték 2 részben

Zenéjét szerzette: **Behár György**

Versek: **Szenes Iván**

S Z E R E P L Ő K :

Petrenczey Kázmér	Perényi László
Katinka, a felesége	Mojzes Mária
Zsuzsi	Zilahi Hédi
Gézuka	Süle Géza
Sarkantyús János	Gyulay Antal
Baracskáné	Dévényi Cecília
Ibolya, inas	Szalma Sándor
Szakolczy újságíró	Pathó István
Szobotka	Komlós József
Matild kisasszony	Borbiró Andrea
Medárdné	Garay Éva
Bordásné	Fraknói Sári
Nusika	Móricz Ildikó
Gizi	Galambos Rika
Bruder	Kuppán Ferenc

Díszlettervező: **Borcsa István**

Jelmeztervező: **Márton Aladár**

Vezényel: **Kerny Kálmán**

Koreográfia: **Borbiró Andrea**

Rendező:

UDVAROS BÉLA



BORBIRÓ ANDREA



ZILAHÍ HÉDI

Fogad 3–5-ig

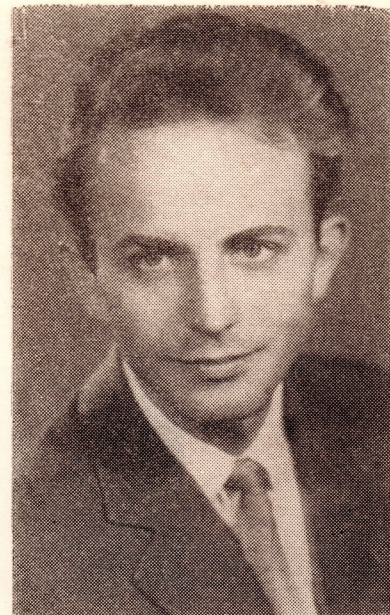
Előttünk áll egy ember
Jövőbelátó szemmel
Fején parányi tüllel
Jövőbe halló füllel.

Ne kételkedj a jóslatban
A transzcenális szózatban
Ő kártyát vet, te mindent tudsz
Kis pénzért itt a holnapokba jutsz

A sorsod változik, ha kör vagy pikk
Csütörtöktől—csütörtökig.
Fogad 3–5-ig
Fogad 3–5-ig.

Bár mesében jobb volt az Aesopus
Kant kollégám, a hirhedt filozófus
Mondta, hogy a jóslás
Tudománynak csak játék
De játéknak viszont tudomány
Megélt belőle Isten tudja hány
Derék csaló és széplelkű zsvivány
Hát nekem is sikerül talán.

Én nem félek a jóslattól
Sok pénzt kaphat, ki jót jósol,
S ha tévednék, még az sem baj,
Nem görbülhet meg a fejemen a haj.
A sorsod változik, ha kör, vagy pikk
Csütörtöktől—csütörtökig.
Fogad 3-tól 5-ig
Fogad 3-tól 5-ig.



PATHÓ ISTVÁN



MOJZES MÁRIA



MÓRICZ ILDIKÓ



KOMLÓS JÓZSEF



DÉVÉNYI CECÍLIA

Bombajó...

Bombajó

Mikor a szemed ilyen csillogó

Mikor a zene ilyen lázító

Amikor minden olyan villogó

Bombajó, bombajó, ó de szeretem

Bombajó

Bombajó

Amikor valakinek pénze sok

Legyen az gügye, avagy olvasott

Derúbe keveri a holnapod

Bombajó, bombajó, ó legyen eszed!



GYULAY ANTAL



SZALMA SÁNDOR

Bombajó ...

Lám, mily bölc s a bácsikám,
Jószívű zsvány, bárhogy is tagadnám
120 évig élj!
Bármit is beszélj!
Nem hathatsz rám!

Mikor a hangulat oly megkapó
Ilyenkor ellenállni nem való
Szeretni nagyszerű és élni jó
Bombajó, bombajó, ó!
Egykor Archimédes is így örült
Mikor tételére rájött
Táncolok veled, vigadok veled
És nem kell több.



FRAKNÓI SÁRI



GARAY ÉVA



SÜLE GÉZA



GALAMBOS RIKA

A kritikákból

„Szinetár György szövegkönyve... alkalmat ad a színháznak arra, hogy eddigi átlagánál színvonalasabb, kellemeesebb és szórakoztatóbb előadást produkáljon... Behár György zeneszámai közül kettőből bizonyára sláger lesz, a dixie-szám kitűnő. Szenes Iván lírai és groteszk, szellemes és kedves versszövegei nívósak.”

Barabás Tamás

Film, Színház, Muzsika

„Szinetár György zenés vígjátéka elsősorban szórakoztatni kívánt, ezt a célját messzemenően elérte s ma már a 100. előadás felé tart... Élő típusokat leplez le itt Szinetár; még könnyen összegezhető mondanivalója is van: már a reakció legbelsőbb körében is lejárt az „addig guggolva is kibírjuk” nevelés ges önáltatása...”

Lukácsy András

Élet és Irodalom



BEHÁR GYÖRGY

Előkészületben

Eugene O'Neill

Vágy a szilfák alatt

Az amerikai dráma a XIX. sz. provinciális próbálkozásai után O'Neill föllépésével került a világ színpadjainak előterébe. Mai legnevezebb utódai is joggal emlegetik úgy, hogy Amerika színpadi felfedezője volt, akit ma is mint a XX. század egyik legnagyobb drámaíróját kell számontartani. Az elsők egyike volt, aki századunk szorongó életérzését drámába öntötte. Háromszor tüntették ki Pulitzer díjjal és elnyerte a Nobel díjat. A júniusban bemutatásra kerülő drámája egyike legnagyobb műveinek, amelyben megrázó erővel festi apa, fia és az apa fiatal felesége között dúló pusztító harcot.



Előkészületben

Szereplők:

Gordon Zsuzsa m. v.
Jászai-díjas

Bárdy György
Jászai-díjas

Jánoky Sándor
Jászai-díjas

Fekete Tibor

Major Pál

Rendezi: Seregi László
Jászai-díjas

Bemutató: június 5-én

Ára: 1,50 Ft

Készült 1500 példányban 1 (A/5) ív terjedelemben
az MNOSZ 5601—59. és 5902—55. sz. szabványok szerint

Szerkesztette: Siklós Olga

64. 2440 BNYV Kecskemét — F. k.: Nádasy Ferencné