Jacobi Viktor

SYBILL

Katona József Szinház
Kecskemét
1965-66

JACOBI VIKTOR

SYBILL

Nagyoperett 3 felvonásban

Szereplők:

Sybill	GYÓLAY VIKTÓRIA Jászai-díjas
Petrov	IVÁN JÓZSEF
Poire	JÓZSA JÁNOS
Sarah	DÉVÉNYI CECÍLIA
Nagyherceg	BALOGH GYŐZŐ
Nagyhercegnő	BALOGH RÓZSA
Kormányzó	KOMLÓS JÓZSEF
Borcsakov	SZALMA SÁNDOR
Hadsegéd	FORRÓ PÁL
Udvari futár	KUPPÁN FERENC
Hajadonok vezetője	SÜLE GÉZA
Őr	LILIOM KÁROLY

Katonák, detektívek, polgárok.

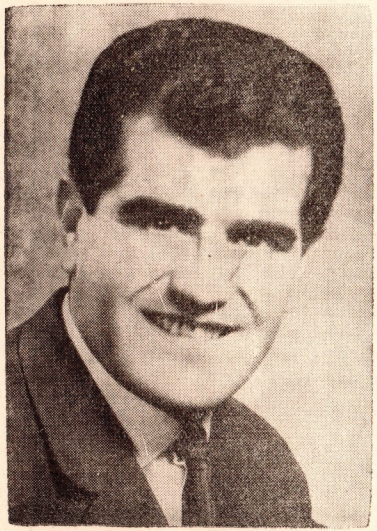
Díszlettervező: TÍMÁR JÓZSEF Jelmeztervező: FEKETE MÁRIA

Koreográfia: BORBÍRÓ ANDREA Karmester: KERNY KÁLMÁN

Rendező: PÉTERVÁRI ISTVÁN

NÉMETH JÓZSEF MEGYEI KÖNYVTÁR KECSKEMÉT
1995/148/82

PETROV HADNAGY



IVÁN JÓZSEF

Kis Petrovom, remélem, megbocsátja,
Hogy búcsú nélkül hagytam el magát.
Tudom, hogy ön Sybillnek jó barátja,
S egy jó barát az mindent megbocsát.
Kövesse példám és vidáman éljen,
A sors nekünk a válást rendelé...
Ha fáj is kissé, Petrovom, ne féljen,
Azért a szívem nem szakad belé!
Ma érkeztünk és máris írok, lássa.
A szállodánk nagyon finom.
És hull a hó s a hópehely hullása közben
Magáról elgondolkozom.

Szerelmünk, mint virág a hófuvatban,
Elhervadt máris, mielőtt kinyílt.
Szorítsa meg kezem így gondolatban
És kérem, hogy felejtse el — Sybillt.

Én édes asszonyom, Sybill,
Visszajön a szép idill!
Házunkon olvadoz a hó,
S majd hogy ha zeng pacsirtaszó,
Esküvőre lépünk.

Hangod hallom, arcod látom,
Mégis, mégis álom, ez csak álom!
Én édes szép szerelmesem,
Jöjj vélem engedelmesen,
Szép lesz majd az élet, én szerelmesem.

SYBILL

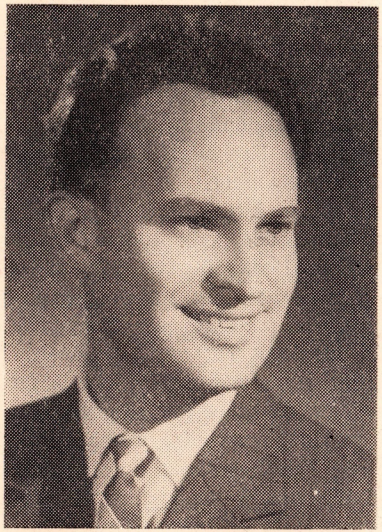
GYÓLAY VIKTÓRIA

SARAH és POIRE

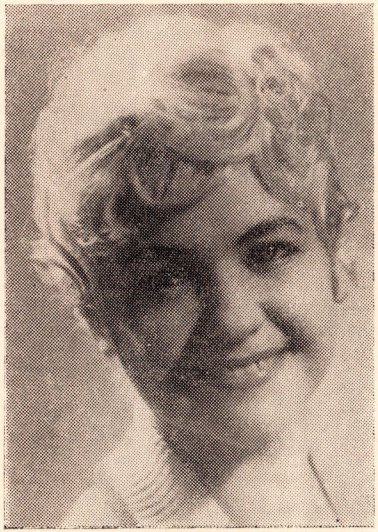
DÉVÉNYI CECÍLIA

JÓZSA JÁNOS

NAGYHERCEG és NAGYHERCEGNŐ



BALOGH GYŐZŐ



BALOGH RÓZSA

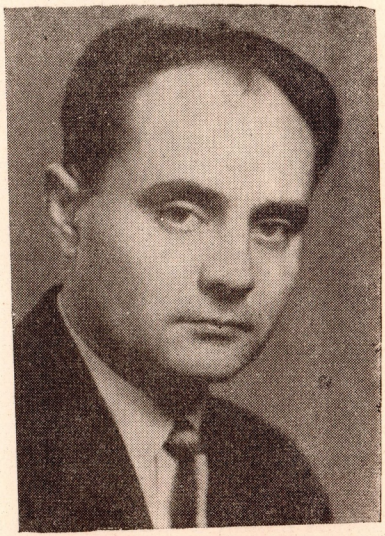
JACOBI VIKTOR

Harmincnyolc éves volt, amikor ez a mindig vékony, törékeny, halk szavú fiatalember meghalt — maga után hagyva néhány olyan operettet, mely már elég a világhírnévhez. Budapesten született 1883. október 22-én. Szülei polgári jómódban éltek és nagy gondot fordítottak fiuk nevelésére. Az érettségi után a Keleti Akadémiára íratkozott be, de azt csakhamar felfedezte, hogy a kereskedelmi pálya iránt nincs sok érzéke és átment a Zeneakadémiára, ahol Koessler Jánostól tanult zeneszerzést. Attól a Koesslertől, aki a magyar operettszerzők egész nemzedékét nevelte a Zeneakadémián. Kálmán Imre és Szirmai Albert lettek legjobb barátai, és olyan magyar kortársakkal működött egy időben, mint Kacsóh Pongrác, Huszka Jenő és Lehár Ferenc. Még az Akadémia növendéke volt, alig húszesztendős, mikor bemutatják első színpadi művét, A rátartós királykisasszonyt a Népszínházban. Első daljátékát évenként egy-egy új követte. 1904 és 1909 között került színre A legvitézebb huszár, A tengerszem tündére, Tüskerózsa, Van, de nincs és a Jánoska. Ez utóbbival lezárult Jacobi művészetének első szakasza. Ő is, mint kortársai, Kacsóh vagy Huszka, keresik a magyaros témát, szívesen doglozzák fel a mesék gazdag anyagát. Andersen- és Jókai-hősök számára írja a szép dalokat és táncokat. Sikere van, de csak itthon. Ez az operett még nem exportcikk. A Népszínházban, később a Király Színházban van sikere. Nem nagyobb és nem átütőbb, mint a sorozatban bemutatott többinek — elismerik a fiatal komponista tehetsé-

gét, és főleg azt hangsúlyozzák, hogy új utakon jár, kerüli a sablont, képzett, invenciózus muzsikus. 1911-ben bemutatták a Leányvásárt. Itt szakított Jacobi a magyaros és mesemiliővel és elindult az internacionális operett-szüzsé felé. És itt köszöntött rá az igazi nagy siker is. A Leányvásárt három évvel később a Sybill követte — és megerősítette közönségben és színházi szakemberekben egyaránt a hitet, hogy Jacobi Viktor a jövő operettkomponistája. A Leányvásár és a Sybill megnyitották előtte a külföldi színpadokat. Néhány hónappal a Sybill budapesti bemutatója után útban van London felé, hogy részt vegyen a Sybill londoni próbáin. De kitört a háború, a próbákat megszakították és Jacobit „eltanácsolták" Londonból. Amerikába utazik. Itt hat esztendő alatt négy operettet ír — Félhold, Futórózsa, Almavirág, Szerelmeslevél —, melynek legjobb számaiból 1925-ben Vincze Zsigmond összeállítja a Miamit. Az amerikai élettempó — az amúgyis gyenge szervezetét — erősen megviselte. Mikor az 1920-as londoni Sybill-premier után Bécsbe ment, hogy meglátogassa Kálmán Imrét, már igen rossz állapotban volt. De rohant vissza New Yorkba, hogy eleget tegyen szerződésben vállalt kötelezettségének. A Szerelmeslevél zenéje időre elkészült, a premiert is megtartották, de a szerző már alig élte túl, 1921-ben fehérvérűségben meghalt.

Két operettje — a Leányvásár és a Sybill — élte túl szerzőjét, és néhány nagyon szép dala. A többi feledésbe merült — vajon jogosan-e?

A Sybill rendezője



PÉTERVÁRI ISTVÁN

Egy kép az 1925-ös felújításról

HONTHY HANNA és RÁTKAI MÁRTON MINT SARAH ÉS POIRE

A Sybill első kritikájából

...El kell... ismerni az első felvonás ötletes és gyors expozícióját, a második felvonás feszülő drámai erejét, és az egész operett verseinek pompásan pörgő, sok helyütt meglepően poétai értékű verseit... Jacobi Victor új muzsikája egészében tetszetős munka. Nem akar túlságosan nagyot, és szívesen hallgatja az ember. Táncos ütemei mindig megmozgatják a lábat, és örömmel hallottunk excentrikus táncok közben pompásan odaillő, magyar ritmusokat. Nagyon finom és hangulatos az első felvonásban Sybill levéláriája, sok friss és könnyed pajkosság van a Nagyhercegnő ezredének defilirozásában, és komolyabb figyelmet érdemel a második felvonás nagyobb igényű, egészen operaszerű felépítése. Itt száll és harsog a Jacobi zenéje, biztos kézzel kever szerelmet, féltékenységet, játékos kedvet és szenvedélyt...

Magyar Hírlap, 1914. február 28.
Vajda Ernő kritikájából

...Megértésre és méltánylásra tarthat számot... Operaházunk szombati operettbemutatója, annál inkább, mert a bemutatott operett, a híres Sybill, hazai operettirodalmunknak egyik legkimagaslóbb értéke. Szerzőjét, a kiváló tehetségű Jacobi Viktort fiatalon ragadta el tőlünk a halál, de a Sybill melódiái, huszonhárom esztendős ragyogó karrier után máig is körünkben maradtak, hogy édes lírájukkal melengessék az érzelmes szíveket. És a Sybill szövege is messzire kimagaslik az operettlibrettók átlagából, hiszen a kitűnő Martos Ferenc írta, aki a francia vígjátéknak nem egy finomságát tudta átmenteni az operettszínpadra. Végül Bródy Miksának, a vérbeli művésznek versei is remekei műfajuknak: kellemesek és szellemesek, hangulatosak és csattanósak, távol áll tőlük ez a legújabb operettzsargon, amely állandóan fejük tetején táncoltatta a szavakat...

...a szabad szépség és a művészi szépség sajátos, váltakozó áramának kell átjárnia a színpadot, hogy az valódi operettszínpad lehessen...

...Az operett főként abban különbözik az operától, hogy szerepruhája csak félig takarja el a szereplőt. A személyes varázs nem oldódhatik fel itt egészen a megszemélyesített alakban, ellenkezőleg, mindig ki kell csillannia belőle valami ingerlő, csiklandozó kis meztelenségnek...

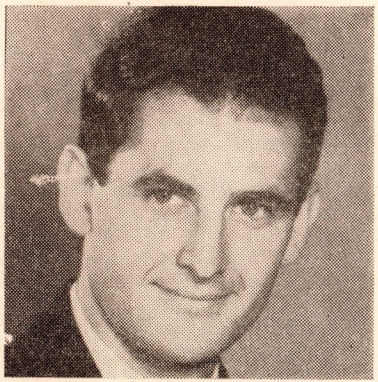
Pesti Napló 1937. január 31-én
Tóth Aladár
„Operett az Operában"
című cikkéből

Koreográfia

BORBÍRÓ ANDREA

SÜLE GÉZA

KUPPÁN FERENC



FORRÓ PÁL

KOMLÓS JÓZSEF

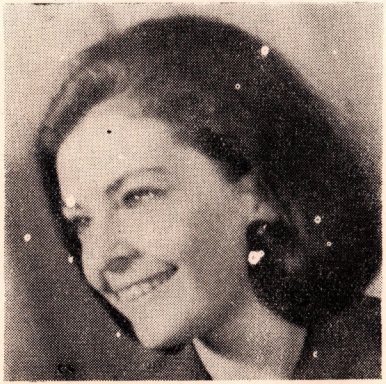
SZALMA SÁNDOR

A Sybillről

Több mint egy fél évszázada annak, hogy a Király Színház újdonságát — a Sybillt — hirdették a plakátok. A már akkor népszerű Jacobi Viktor új darabja nemcsak a pesti színházlátogatók, de a külföldi színházak érdeklődését is felkeltette, s még meg sem volt 1914. február 27-én a nagysikerű premier, amikor már Jacobi zsebében volt a szerződés a londoni bemutatóra. A Király Színház első Sybill-plakátján a következő nevek olvashatók: Király Ernő, Haraszti Mici, Latabár Árpád, Nádor Jenő, Fedák Sári, Lábass Juci, Rátkai Márton. A Sybill itthon is, külföldön is siker lett. Meséje ügyesen komponált és jó alkalmakat teremt, hogy feltámadjon a színpadon az igazi operettlégkör, az illúziók világa, melyben párizsi énekesnő és orosz nagyhercegnő küzdenek szerelmükért.

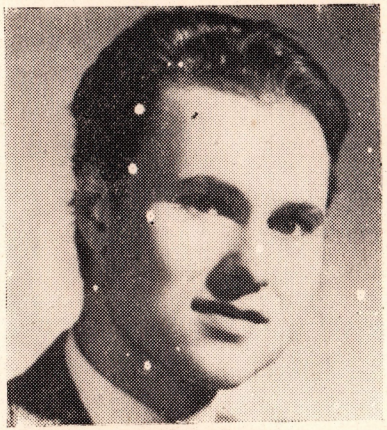
Az operett egy orosz vidéki kisváros nagyszállójában indul. Itt száll meg Sybill, a világhírű párizsi énekesnő, ide követi őt dacolva büntetéssel, veszéllyel Petrov hadnagy, de ide várják a Nagyhercegnőt is. S a humor képviseletében megjelenik Poire és Sarah, hogy mindent bonyolítsanak — illetve gabalyítsanak. Petrovot csak az menti meg szökése miatt a letartóztatástól, hogy Sybillt a várt Nagyhercegnőnek nézik — s ő, Petrov miatt belemegy ebbe a nem veszélytelen játékba. Nem is lenne baj, ha meg nem érkezne a Nagyherceg, aki a csinos énekesnő láttán „vállalja" őt feleségnek. De jön az igazi Nagyhercegnő is, aki — mikor látja, hogy helye „foglalt" — vállalja Sybill szerepét — s vele Petrov hadnagyot. S e kettős helycsere annyi bonyodalomnak forrása, hogy csak egy újabb kettős helycsere oldhatja meg — a harmadik felvonásban, amikor mindenki a saját párjához áll, kellemes happy endben oldva fel a mulatságosan feszült operettszituációkat.

Jelmeztervező



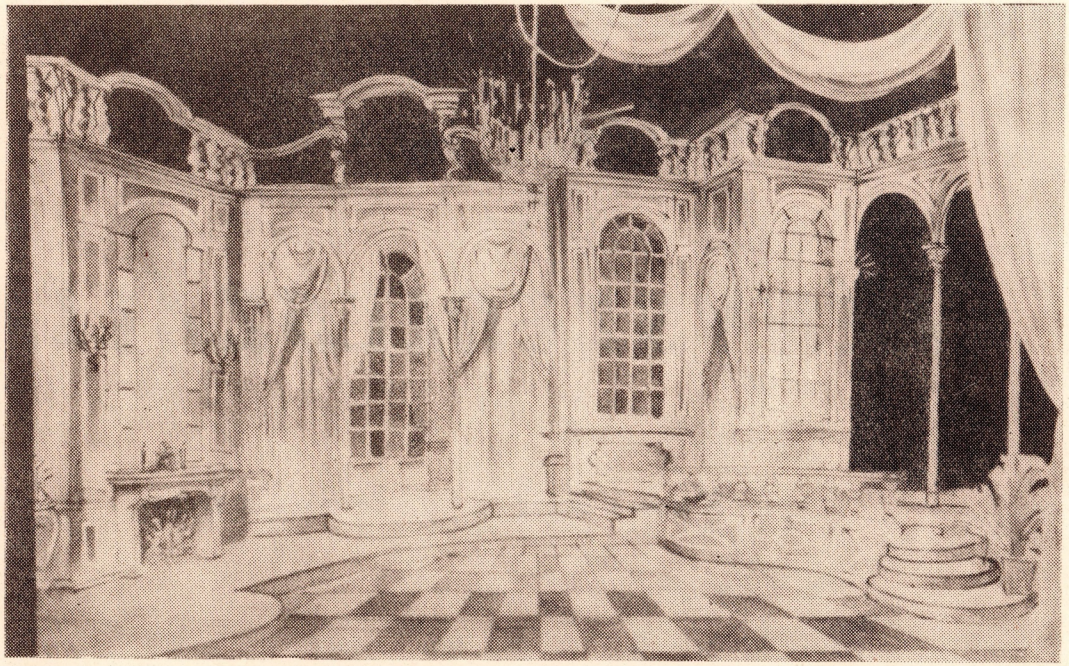
FEKETE MÁRIA

Díszlettervező



TÍMÁR JÓZSEF

FEKETE MÁRIA JELMEZTERVEI A SYBILLHEZ



TÍMÁR JÓZSEF DÍSZLETTERVE A SYBILLHEZ

KUNA JÓZSEF MEGYEI KÖNYVTÁR KECSKEMÉT
1995/148/82

Előkészületben

GYÁRFÁS MIKLÓS

KÉNYSZERLESZÁLLÁS

Komédia 3 felvonásban

Bemutató: november 26-án

Ára: 2,— Ft

Szerkesztő: Siklós Olga
Felelős kiadó: Nádasdy Ferencné

65. 3720 Bács-Kiskun megyei Nyomda V., Kecskemét