



Amikor az Angyal először jelent meg a képernyőn, azon az estén nem tudtam elaludni. Határozottan állítom, hogy az álmatlanságot nem a krimi okozta, hanem egy bájos női vendégem, aki a szomszédból jött át megnézni a műsort. Ne gondoljon semmi rosszra a kedves közönség. Nem vagyok szerelmes...

Házas ember vagyok, kihúzott lottószám... Továbbá az ifjú hölgy nemrég töltötte be a hatodik életévét.

Ennek dacára korát megelőzve, a műsor végén kijelentette, hogy Pesten ő lesz az angyalka, mivel a szocializmusban az éppen most hiánycikk. Hogy legyen ilyen is nálunk. Kicsit elgondolkozva még azt is hozzátette, hogy talán még Böbe babát és Mazsolát is magához veszi segítőtársnak, ha jönnek... Így történt... Akarom mondani, ezért nem aludtam. mert ebből született meg az az ötlet, amiből a Szegény kis betörő elindult. Tudom, hogy azóta némi változtatást történt az ötleten, sőt a darabban is. De becsületszavamra kijelentem, nem tehetek róla.

Én hoztam jobbnál jobb ötleteket. De szerzőtársaim lebeszéltek róla. Először úgy volt, hogy valóban lesz egy Pesti Angyal... de klerikális hangzása lévén úgy döntöttünk, legyen inkább betörő... Kit érdekelnék a mai modern világban az angyalok. Még a sajtót sem. Azok is állandóan csak betörőkkel foglalkoznak. Utána azt mondtam: jó, legyen betörő, de gazdag, aki nem szorul senkire. Ebbe azért nem egyeztek bele szerzőtársaim, mert ez politikailag rossz hozzáállás. A szocializmusban ilyen nincs. Így lett belőle szegény is és betörő is. Remélem a kecskeméti közönségnek így is tetszeni fog. Mi mindent elkövettünk a siker érdekében. Önök is kövessenek el mindent, tapsoljanak, ha tetszett.

Kövesdi Nagy Lajos



*Szegény kis betörő, jószívű srác.
A vágya Párizs... a vége Vác!
Szegény kis betörő, sajnálni kár,
Őrajta nem segít egy arkangyal se már!
Bár nem jellemző a fiatal lányokra,
De többet jártam sitire, mint a bálókra.
Szegény kis betörő, jószívű srác,
A vágya Párizs, ám a vége Vác!*



Szenes Iván



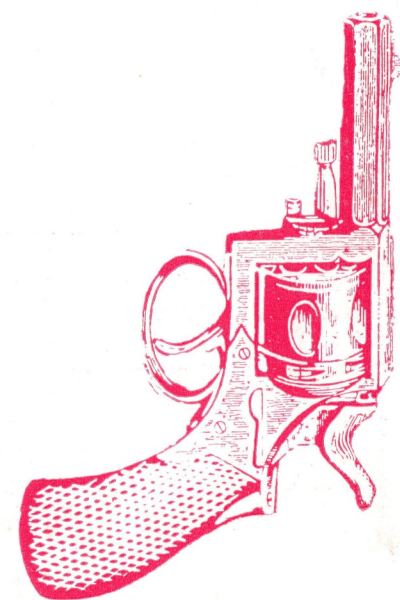
Nádas Gábor

KÖVESDI NAGY—NÁDAS—SZENES

SZEGÉNY KIS BETÖRŐ

ZENÉS VÍGJÁTÉK 2 RÉSZBEN

KATONA JÓZSEF SZÍNHÁZ KECSKEMÉT 1966





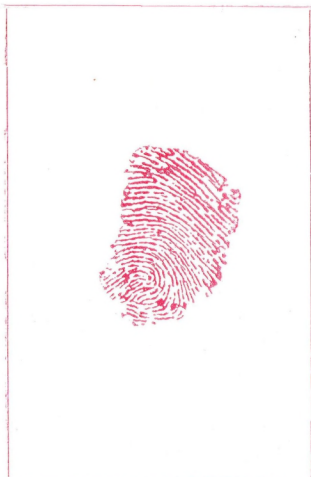
Vetrő Margit



Dévényi Cecília



Perényi László



A gyilkosság és a nyomozás technikai oldala a krimiben legyen hiteles. Nincs helye semmiféle fantasztikus méregnek... semmiféle hangtompító pisztolynak (amúgy sem működnek, mert a lőszerkamra és a gyutacs nem alkot egy egészet), semmiféle kötélén lógó kígyónak. Ha a detektív iskolázott rendőr aszerint is kell viselkednie, s olyan lelki meg testi tulajdonságokkal rendelkezék, amilyenek e foglalkozáshoz szükségesek. Ha magándetektív, kellőképpen ismernie kell a rendőri munkát, hogy ne maradjon szégyenben.

Raymond Chandler

SZEGÉNY KIS BETÖRŐ

KÖVESDI NAGY — NÁDAS — SZENES

ZENÉS VÍGJÁTÉKA

Versek:
SZENES IVÁN

Zene:
NÁDAS GÁBOR

SZEREPLŐK:

Dr. Maróti	PERÉNYI LÁSZLÓ
Vera, a lánya	VETRŐ MARGIT
Péter	PERLAKI ISTVÁN
Zsuzsi	DÉVÉNYI CECÍLIA
Ferike	SAS JÓZSEF
Mary	KÁROLYI MÁRIA
Pincér	HORVÁTH FERENC
Icu	{ BENDE ILDIKÓ BACHMANN MÁRTA
Juci	BUJDOSÓ KATALIN

Táncosok, bikinisek. vagányok, betörők:

Gombos Júlia	Altrichter József
Tóth Beatrix	Gombos János
Barta Mária	Lengyel István
Nagy Mária	Pető Béla
Rásó Mária	Radó Béla

Díszlet: TÍMÁR JÓZSEF

Jelmez: GOMBÁR JUDIT

Koreográfus: BORBÍRÓ ANDREA

Karmester: RÓNAI PÁL

Rendező:

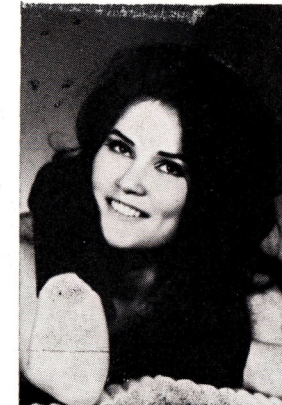
HORVÁTH JENŐ m. v.



Sas József



Perlaki István



Károlyi Mária

A rejtély megoldása meg kell hogy haladjon az átlagos néző intelligenciáját. Ez, valamint a tisztesség problémája, a krimi-írás két olyan eleme, amely a legtöbb zavart okozza. A legjobb krimik közül némelyik nem tartja mindvégig tudatlanságban az olvasót... Nem szükséges, nem is kívánatos mindvégig az orránál fogva vezetni a műfaj szenvedélyes rajongóját. A félig megfejtett rejtély, érdekfeszítőbb, mint az a rejtély, amelyben az olvasó végképp nem igazodik el...

Raymond Chandler