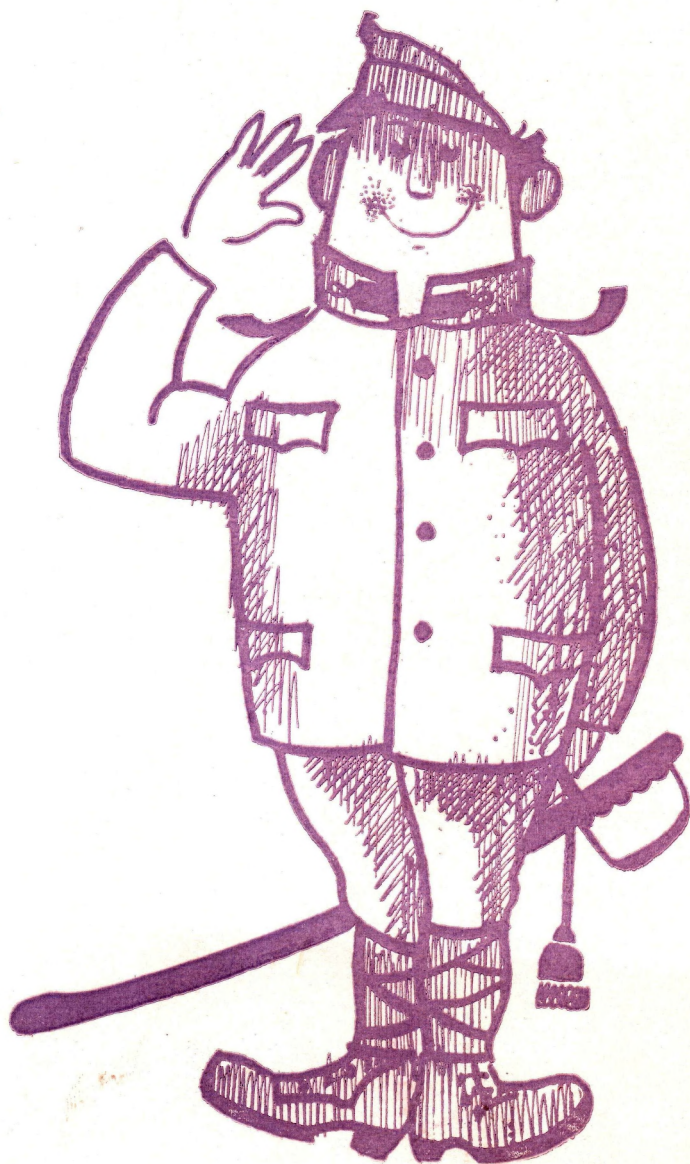


792.22

Nóti Károly:

NYITOTT ABLAK



Katona József Színház Kecskemét 1966-67



A BOHÓZATI STÍLUS

A bohózat és a vígjáték között nincs akkora különbség, mint nevetés és kacagás között. Nem hangtorzulás szülöttje és nem a hangerő nagyságrendje szabta meg a „bohózáti elem” dramaturgiai kategorizálását. Az egyenest megcsavarni, közepes mozdulatból óriásit produkálni, az egyszeri meg nem értésből ötszöröst jeleníteni, igen, ez már megközelelti a színházlexikoni meghatározást.

A bohózat – eltúlózva a mosolyt – megmutatja azt, ami a mosoly mögött van és a rettenetesen ügyefogyott mozdulat mögött, nagyon evidensen azt, hogy az tulajdonképpen nem is lényeges az érzelmek nagyságához képest. A részigazságok torzképei-nek sorozata: a bohózat. Ezek a torzképek végül is a valóságos speciális, de felismerhető tükröződései. Nagyítóüveg alá vett fintorok, amelyekben végül személyes és társadalmi torzulásokat ismerünk fel. Mindezt nagy nevetések közepette.

Margitta Gábor



SALAMON
BÉLA
(Novotni 1931)



LATABÁR
KÁLMÁN
(Novotni 1948)

./.

NAGY ELŐDÖK * UTÁN

A harmincas évek elején Bécsben szériában készítették azokat a filmeket, amelyek a régi monarchista hadsereg, a Kaiser und Königliche légkörében játszódtak. Szirupos, helyzetkomikumra épített kommersz filmek voltak ezek, de mit tagadjuk szórakoztatók.

Ezek közül azonban kivált, a német és osztrák filmgyárak sok-sok sikerét szállító Nóti Károly európai sikerré vált bohózata, a „Nyitott ablak”. Feledhetetlen, kitűnő komikus játszott, Félix Bressart, akit a fiatalabb nézők a híres „Hetedik Kereszt” című amerikai film egyik hálás epizódszerepében láthattak.

A darabot a Fővárosi Operett Színház is bemutatta Budapesten. Ennek a bemutatónak szenzációja a kabarészínész Salamon Béla kirándulása volt a háromfelvonásos zenés darabhoz. Drága, feledhetetlen Béla bácsi... „aranyoskám” csetlette-botlotta végig a kétbalkezes Novotni sorsát, az ő jellegzetes, speciális humorával.

Ma olvasva a darabot, szinte fülünkben cseng az ő egyéni poentírozása, szómuzsikája, furcsa fel vagy lefelé skálázása némely mondatának, – Jó, hogy ilyenkor is gondolunk rá, nemcsak olyan „gyászos” emlékeztetőnél, hogy az MTK a bajnokságon hol tart. Mert az öregúr utolsó leheletéig szurkolója volt a nagyhírű klubcsapatnak, s bizony az utóbbi időben ugyancsak csóválná a fejét... – „Aranyoskám, itt

már csak a csoda segíthet". – Szóval Béla bácsi játszotta Magyarországon először Novotnit.

A Fővárosi Operett Színház 1948-ban parádés szereposztásában a legnagyobb élő magyar komikus, Latabár Kálmán főszereplésével játszotta újra óriási sikerrel, az immár legendás hírű bohózatot. Latabár aztán minden parányi lehetőséget kihasznált. Az ő szokott lelkiismeretességével, precíz, és zseniális szerepalkotó ambíciójával új színt, új lendületet adott a darabnak. A korabeli néző pontosan emlékezhetik egyszerű, kedves megjelenésére. Semmi különleges „gag”, vagy a megszokott Latabáriáda. Bejövételénél csodálkozó szemekkel, faarccal, slamos derékszíjjal őgyelgett a színpadra és ártatlan bárgyúsággal a „született civil”, a katonai drill, az őrmesteri önkény szánnivalóan mulatságos áldozata volt, úgy rögtön, első látásra. És itt elnézést kérek, ha semmi mást, de azt a lompos derékszíjat én is alkalmazom a bejövetelnél. (Köszönöm Kálmán bátyám, hogy engedélyezted?!)

... Pedig ilyen elődök után ugyancsak fel kellene kötni a ... derékszíjat, hogy méltó legyek a szakácsnő kezére és a közönség nevettetésére. Itt Kecskeméten amikor először szóbakerült a Nyitott ablak, a jól emlékezők még szegény drága Mátray Gyuri Novotni figuráját is idézték 1936-ból. Minden mozdulatára nevetés volt.

Szóval nehéz dolog ilyen emlékekkel megküzdni, de bízom abban hogy a rendező, Margitta Gábor sok-sok jó ötletét, – melyeket egy kezdő lelkesedésével fogadok – tolmácsolni tudom majd a kacagásra szamjas közönségnek. Mi már a próbákon rettentő nagyokat neveltünk és reméljük, hogy jókedvünk majd minden este átcsap a nézőtérre. És majd a bemutatón, összecsapva bokámat, mondhatom: „Alázatosan jelentem, beléptem a szerepbe!!”

Csorba István

Nóti Károly:

NYITOTT ABLAK

Zenés vígjáték 3 felvonásban.

Átdolgozta és az új verseket írta: **Szedő Lajos.**

Zenéjét összeállította és hangszerelte: **Kemény Egon.**

Szereplők:

A Polgármester	Szalma Sándor
A Polgármesterné	Borbíró Andrea
Klári, a lányuk	Károlyi Mária
Jolly, a színésznő	Dévényi Cecília
Erzsi, szakácsnő	Balogh Rózsa
Az ezredes	Perényi László
A hadnagy	Szepes Péter
Az őrmester	Kölgyesi György
Károly, őrzetű	Sas József
Novotni, közlegény	Csorba István Jászai-díjas
Sramek	Komlós József
Gólya	Budai László
Kováts úr – a városházáról	Unger Rudolf
Kovátsné	Faragó Sári
Marcsa, a szobalány	Bende Ildikó
Pincér	Lengyel István

Katonák, civilek, gigerlik, táncosnők.

Díszlet: **Borcsa István**

Jelmez: **Márton Aladár**

Koreográfia: **Borbíró Andrea**

Karmester: **Kerny Kálmán**
Rónai Pál

Játékmester: **Csorba István**

Rendező: **Margitta Gábor**

Nóti Károly:

NYITOTT ABLAK

Hőse, az ügyefogyott, sarzsi nélküli katona, Novotni, aki egyik mulatságos helyzetből a másikba sodorja önmagát és környezetét. S míg mindenki azon igyekszik a színpadon, hogy a Novotni által teremtett bonyodalmakból ép bőrrel szabaduljon, a néző rekeszizom-fájdulást kaphat a nevetéstől. A század elején egy békés kisváros életét feldúlja a beszál-lásolt ezred. A nők felvillanyozódnak, a sok új férfitől, de a férfiakat eszi a méreg az elfoglalt „hadállások” miatt. S mindennek tetejébe kiderül, hogy a polgármester csinos szakácsnéjának gyermeke született egy katonától! Az eset a bevonuláskor történt, közel egy éve s a szakácsnő nem tudja ki a gyermek apja. A szigorú polgármester nyomozást követel, az ezredes teljesíti a kívánságot, de eredmény nincs. Közben őt apa is akadna, sőt az igazit is megtalálják, de Novotni, aki közben beleszeretett a csinos szakácsnőbe, vállalja az apaságot. Ő lesz a nyertes. Szóval az ügyefogyott Novotni, ha majd civilé alakulhat, nem is olyan ügyefogyott.

KARMESTEREK:



KERNY KÁLMÁN



RÓNAI PÁL



CSORBA ISTVÁN



BALOGH RÓZSA



DÉVÉNYI CECÍLIA



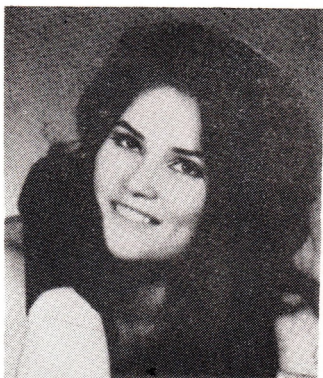
SZEPES PÉTER



SZALMA SÁNDOR



BORBÍRÓ ANDREA



KÁROLYI MÁRIA



PERÉNYI LÁSZLÓ



SAS JÓZSEF



BENDE ILDIKÓ



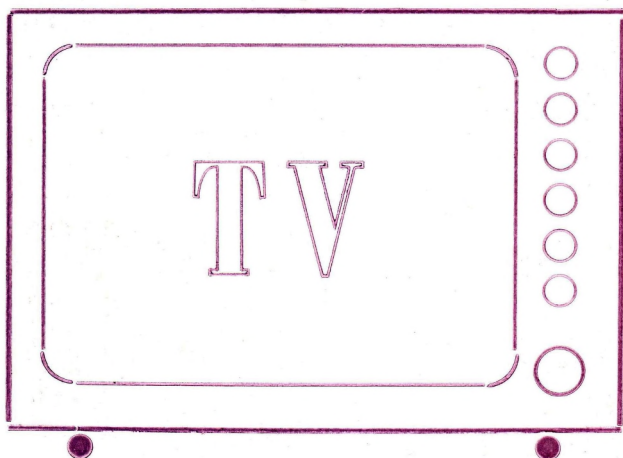
KOMLÓS JÓZSEF



UNGER RUDOLF

Szilveszter este:

A



nem közvetíti!

Humorral Tele-Vízió 2 részben

1966. december 31-én este 7 és fél 11 órakor,

1967. január 1-én este 7 órakor,

1967. január 3-án este 7 órakor,

1967. január 4-én este 7 órakor.

Rendező:

CSORBA ISTVÁN

Ára: 2 Ft

Grafika: Gergely István

66. 5419 BNYV Kecskemét — F. k.: Nádasdy Ferencné