

Shakespeare:

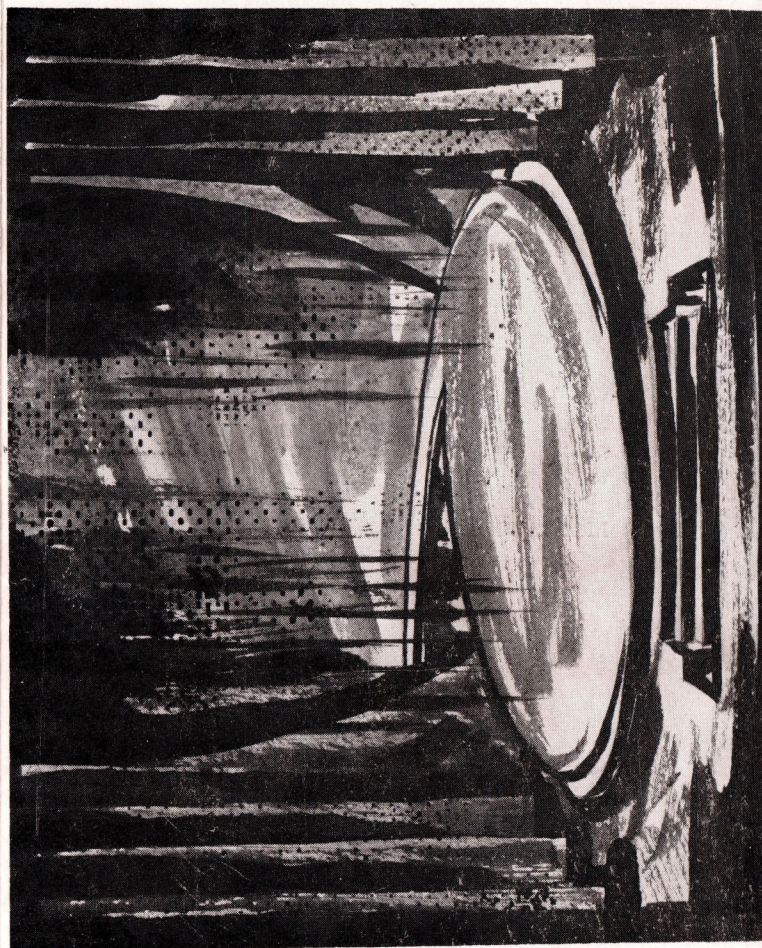
A VIHAR

Prosperot, Milánó törvényes hercegét álnok módon száműzi öccse, António egy távoli lakatlan szigetre. Száműzött atyjával együtt menekül leánya, a szépséges Miranda is. A természet kegyes hozzájuk: varázspálcával és varázserővel segíti Prosperot.

Kettőjük szolgálatában áll Ariel, a lég tündére aki alázattal és szívesen szolgálja urát. Továbbá Caliban, aki alantas állati ösztönlény, s aki dühösen és lázadóan végzi a házkörüli teendőket.

Ebbe az idilli világba egy hatalmas vihar következtében hajótörést szenvedett társaság egymástól szétszórta érkezik meg. Köztük van Alonso nápolyi király is. Fia, Ferdinánd bukkan rá először Prosperó tanyájára. Itt meglátja Mirandát: és azonnal egymásba szeretnek. Prospero először próbára teszi Ferdinánd hűségét és jóságát s amikor meggyőződik a fiú nemes szándékáról akkor egy idilli nászünnepp keretében áldását adja az ifjú párra. Prospero ellenségei, köztük öccse António is, a hajótörésből való menekülés után lassan mind Prospero elé kerülnek. Ő azonban a jogos bosszú helyett mindenkinek megbocsát, majd varázspálcáját eltöri és hazatér szeretett Milánójába.

Ára: 2,— Ft



BORCSA ISTVÁN SZÍNPADKÉPE

Grafika: Gergely I.
67. 7120 BNYV Kecskemét — F. k.: Nádasdy Ferencné

Katona József Színház Kecskemét
1966-67

Shakespeare
A VIHAR



(1564—1616)

Angol költő, a világ legnagyobb drámaírója. 1585. Londonban színész majd színigazgató, rövidesen az udvar kedvelt írója. Benne érte el csúcspontját a világirodalomma táguló Anglia reneszánsza. Témáit nagyrészt idegen forrásokból meríti. Hősei kivételes emberek s erőteljes szenvedélyek kormányozzák őket.

Shakespeare a színpad paradoxonának legtokéletesebb megvalósulása. Hatása a nagyközönségre mindig biztos és talán éppen azért mindig újra és újra meglepő. Alakjaiban minden emberi motívum, helyzeteiben az élet minden jelensége megnyilvánul.



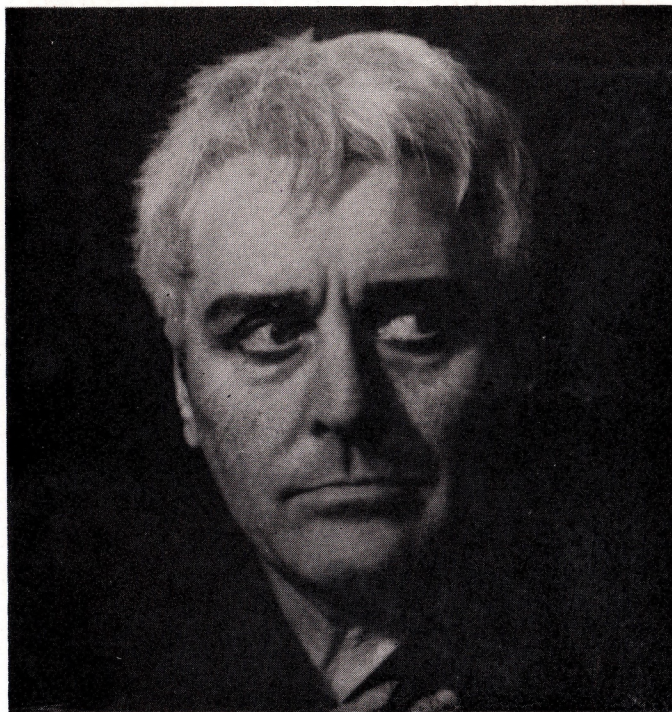
Amikor 1957 őszén a kecskeméti színházhoz kerültem, nagy jelentőségű kezdeményezés tanúja lettem: Shakespeare-ciklus indult az „Othello” bemutatásával. Ez a bemutató nemcsak Kecskeméten, de Pesten át az országhatáron túl is feltűnő sikert aratott. Azóta tíz éven át nem szűnt meg Shakespeare szavának hangja a kecskeméti színpadon. Tragédiák és vígjátékok váltakoztak egymás után, s most íme Shakespeare hattyúdal, az utolsó remekmű szóval meg. Objektív oka e bemutatónak Shakespeare tízéves „háziszerzői” ünnepe. Szubjektív oka pedig a rendező szintén tízéves kecskeméti működése, amelynek során most találkozunk először Shakespeare-rel.

„A vihar” különös, sajátos helyet foglal el a shakespeare-i világban. Talán ez az egyetlen műve, ahol személyesen is érezzük az író jelenlétét. Hőse, Prospero varázserővel bír, akárcsak alkotója: befejezi dolgát a földön mint a drámaíró a drámaírásban: és harmóniát teremt a különféle háborúskodásokban, mint ahogy Shakespeare a szintézise a drámairodalomnak.

Jogosan merül fel a kérdés, vajon mi teszi indokolttá ma ennek a cselekményben nem túl gazdag, konfliktusában kissé erőtlensé, naiv, meszerűen véget érő, s talán csak költőiségében erőteljes dráma bemutatását. Nos, ma a formabontások korát éljük az életben és a színpadon egyaránt. Ez a felbomlott rend a világ diszharmoniját fejezi ki.

„Kizökkent az idő”—, ahogy Hamlet mondja. Háborúság, gyűlölködés, tolakodás, mohó kapzsiság és szeretetlenség uralkodik ma a világban. A Godot-ra várókkal, a Vágy villamosán utazókkal szemben mi, ennek az előadásnak létrehozói és szereplői meggyőződéssel hirdetjük a megfáradt, kiábrándult, eltikkadt embereknek: Gyertek ebbe az élet igazi értelmét hirdető shakespeare-i világba, ahol a költészet és zene, a szerelem és barátság, a szeretet megváltó hatalmát hirdetik, s ahol valóban elnyerik méltó büntetésüket a gonoszok, és jutalmukat a tiszta szívűek.

Udvaros Béla



PERÉNYI LÁSZLÓ



VETRÓ MARGIT



MOÓR MARIANNE

SZILÁGYI TIBOR



FEKETE TIBOR

SHAKESPEARE

A VIHAR

Színmű 2 részben

Fordította: Babits Mihály

Kísérőzenéjét szerezte: Róna Frigyes

Alonso,	Nápoly királya		Mezey Lajos
Ferdinánd, a fia		Szilágyi Tibor	
Sebastian,	Alonso öccse		Major Pál
Propero,	Milánó, törvényes hercege		Perényi László
António,	Prospero öccse		Mester János
Gonzalo,	hű öreg tanácsos		Gyulay Antal
Adrian,	urak		Budai László
Francisco,			Forró Pál
Trinculo,	bolondos alak		Piróth Gyula
Stephano,	iszákos pincérlegény		Schwetz András
Hajóskapitány		Kölgyesi György	
Caliban,	vad és idétlen sehonnai		Fekete Tibor
			Jászai-díjas
Miranda,	Prospero leánya		Moór Marianne
Ariel, légi szellem		Vetró Margit	
Iris		Bende Ildikó	
Ceres		Faragó Sári	
Juno		Zsigrai Annamária	

Díszleteket tervezte: Borcsa István

Jelmezeket tervezte: Márton Aladár

Rendező: UDVAROS BÉLA