



Karmester:

Kerny Kálmán



Jelmeztervező:

Gombár Judit



Diszlettervező:

Borecs István

Éjféλι randevű

A Kecskeméti Katona József Színház
bemutatója elé.

A revüoperett szerzőinek az Erkel-díjas zeneszerzőnek, Behár Györgynek és Szedő Lajosnak az volt a célkitűzése, hogy a régi operettek-ből mindazt ami nemes hagyomány, átmentsék a szövegkönyv és a zene szemszögéből egyaránt. Sok-sok érzéssel telített darabot írtak színpadmai emberekről, mai mondanivalóval, megtartva a bécsi operett dallambőségét és mégis mai zenei kifejezési formát adva az ének és táncszámoknak.

A cselekmény művészek világában játszódik, külföldre szakadt, hazavágyó énekesek, revüsztárok, cirkuszi komédiások között. A helyszínek is sűrűn váltakoznak: állomásai Nápoly, a Riviéra és Párizs. Szűk sikátorok és gazdag pompával berendezett Night Clubok adják a keretet a fordulatos, színes történetnek, amely egészséges humorával, szellemesen és gördülékenyen vezet el a végső happy-endhez. Emlékeztetéssé teszik az előadást a látványos táncprodukciók.



Földes Róbert
rendező

796.56 *Éjféλι randevű*



Gyölay Viktória és Sárosi Gábor

Kecskeméti Katona József Színház
1966/67



Behár György



Szedő Lajos

Az utóbbi években nagyon sok vita folyik nemcsak a szakkörökben, de még a közönség körében is az operetről, a musicalről.

A könnyű zenés színpadi műfaj írói, zeneszerzői ebben a vitában úgy vesznek részt, hogy írnak, illetve komponálnak. Az Éjféli randevú tulajdonképpen nem operett és nem is musical. A régi klasszikus nagyoperettek nemes hagyományait, eredményeit igyekeztünk átmenteni mai hangvétellé. Rock and roll, shak, twist és az örökifjú charleston ritmusai csendülnek fel a színpadon és a zenekarban, a Katona József Színház kitűnő gárdájának tolmácsolásában. Külön kell szólni a zenekar és a tánckar jelentős szerepéről.

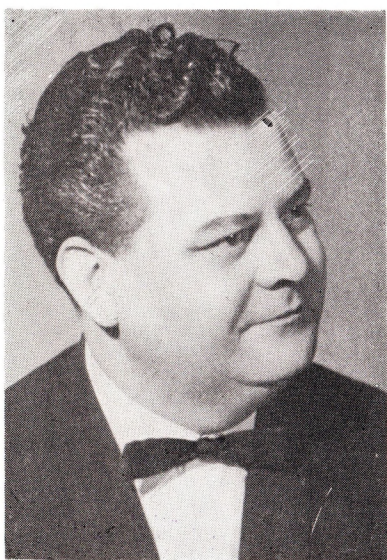
Szedő Lajos, a korán elhunyt népszerű író és színész, a darab írója. Sok ismert régi operett átdolgozója, népszerű dalszövegek írója.

Ha az Éjféli randevú a kecskeméti közönség tetszését is elnyeri, akkor az az érzésem, hogy ebben a vitában helyesen foglaltunk állást.

Behár György
zeneszerző



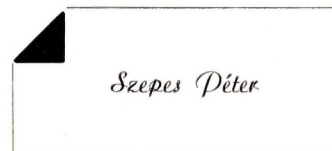
Jánoky Sándor



Esorba István



Balogh Rózsa



Szepes Péter



Borbíró Andrea



Komlós József



BEHÁR GYÖRGY—SZEDŐ LAJOS

Éjféλι randevő

Revü-operett 2 részben

S z e r e p l ő k :

Antónia, revücsillag	<i>Gyólay Viktória</i> Jászai-díjas
Marco, vándor komédiás	<i>Jánoky Sándor</i> Jászai-díjas
Francesco, az unokája	<i>Sárosi Gábor</i>
Bambina { Peppino {	komédiások <i>Balogh Rózsa</i> Marco truppjában <i>Csorba István</i> Jászai-díjas
Tom Morton, a rocky-király	<i>Szepes Péter</i>
Suzanne	<i>Borbíró Andrea</i>
Szállodaigazgató	<i>Komlós József</i>
A maharadzsa titkára	<i>Papp László</i>
Színésznő	<i>Zsigrai Annamária</i>
Öltöztetőnő	<i>Botos Klára</i>
Jackie } Joe } Stan } Bobby }	Tom gitárzenekara <i>Radó Béla</i> <i>Altrichter József</i> <i>Lengyel István</i> <i>Gombos János</i>

Járókelők, rendőrök, hölgyek, urak, artisták.
Történik napjainkban, az első rész Nápolyban,
a második rész a Rivierán és Párizsban.

Díszlettervező *Borcsa István*

Koreográfus: *Borbíró Andrea*

Jelmeztervező: *Gombár Judit*

Karmester: *Kerny Kálmán*

Rendező: *Földeák Róbert*

