

FEJÉR ISTVÁN

A KÍSÉRTET HÁZHÓZ JÖN



KATONA JÓZSEF
SZÍNHÁZ
KÖNYVTÁR

A KÍSÉRTET HÁZHÓZ JÖN

Zenés vígjáték.

Oscar Wilde novellája nyomán írta: **Fejér István.**

Zenéjét szerezte: **Tamássy Zdenkó.** Verseket írta: **Harsányi Béla.**

SZEREPLŐK:

Sir Simon de Canterville	Csorba István Jászai-díjas
Virginia, az unokahúga	Balogh Rózsa
Lord Canterville	Juhász Tibor
Gugger Lajos	Komlós József
Gugger Lajosné	Borbiró Andrea
Gugger Mátyás	Balassa Gábor
Gugger Veronika	Károlyi Mária
Mr. Davenport	Ábrahám István
Mr. Umney	Szőgi Arany
Vámos	Budai László
Mr. Willis	Unger Rudolf

Díszlettervező: **Borcsa István.** Jelmeztervező: **Greguss Ildikó m. v.**

Koreográfia: **Borbiró Andrea.**

Karmester: **Kerny Kálmán.**
Homoki Ferenc

Rendező: **MARGITTA GÁBOR**

Fejér István

*tiszteletteljes kérelme a „Kisértet házhoz jön”
kedves közönségéhez.*

Könyörgök, ne tessék későn jönni, mert már egész az elejére írtam valamit, amit szeretném, ha látnának. Ha azonban mindenáron el akarnak késni, akkor legalább ne a sor közepére váltásnak jegyet. Zaj, felállás, lábrataposás, bocsánatkérés, műhajlesodrás, „tessék leülni” stb., stb., és én hiába írtam az előjátékot.)

Könyörgök, te drága fiatalember, ne jósold meg előre a melletted ülő ifjú hölgynek, hogy most mi fog következni. Máshol bizonyítsd be, hogy milyen okos vagy. (Egyébként meglátod, rossz jósna bizonyulnál.)

Könyörgök, ne tessék az egész karfát elfoglalni. Maradjon azon a karfán egy könyöknyi hely a szomszédnak, mert ő különben kényelmetlenül ül, dühös lesz és én azt szeretném, ha mindenki nagyon jól érezné magát a nézőtérén. (A színpadon is.)

Könyörgök, ne tessék együtténekelni a színészekkel, még akkor se, ha Tamássy Zdenkó zenéje és Harsányi Béla versei igazán éneklésre ingerelne. Ugyanis lehetségesnek tartom, hogy nézőtéri szomszédjai inkább a színészt szeretnék hallani. (Az emberek ízlése nagyon különböző.)

Könyörgök, szeressétek egymást, de ne a színházban. Ne bújatok össze, mert akkor azok, akik mögöttetek ülnek, nem látják, amint a színpadon a kísértet... Pedig az nagyon fontos. (Egy más kezét azért megfoghatjátok.)

Könyörgök, ne tessenek belekrákogni, beleköhögni, beletüszszenteni a poénjaimba, mert azok olyan poénok, hogy csak akkor lehet rajtuk nevetni, ha hallani is őket. Jól tudom – hiszen én is járok színházba –, hogy vannak darabok, amiknek egyenesen jót tesz egy kis köhögés, krákogás, cukorkás-zacskó ropogtatás, mert elvégre a nézőnek is kell egy kis szórakozás. (Esküszöm, hogy a „Kisértet házhoz jön” nem ilyen darab.)

Könyörgök, tessék megvárni a végét. Ne tessék felugrani és úgy rohanni a ruhatárba, mintha ott másfél Voltos rúdelemeket osztogatnának. Írtam ugyanis valamit a darab legvégére, és nagyon sajnálnám, ha ezt már nem látnák.) Legeslegvégül pedig kijönnek a függöny elé a színészek, hogy megköszönjék önöknek az együtt eltöltött estét, hogy elbúcsúzzanak. Nem illik nekik hátfordítani.)

Nagyjából ezek lennének kéréseim a kedves közönséghez a „Kísértet házhoz jön” kecskeméti ősbemutatójával kapcsolatban. Tudom, hogy nehéz a kéréseket teljesíteni. Mégis – kérem – most az egyszer erőltessék meg magukat.



*Fejér
István*

4 rendező ...

Egyik főiskolai tanárom úgy látta a színházi rendezők tevékenységének lényegét és ezt fennen hangoztatta is, hogy ügyelniük kell a színészek érthető beszédjére és arra is, hogy lehetőleg ne ütközzenek össze a színpadon. Sokszor ismételte nekünk ezt a tételét, míg egyszer láttuk egyik rendezését, melyben oly aprólékos gonddal dolgozott ki minden színpadi szituációt, hogy kénytelenek voltunk szóvátenni előbb említett elméletét. Többszörös Kossuth-díjas tanárunk természetesen nem jött zavarba, sőt egy nem egészen odaillő paradoxonnal vágta ki magát kérdésünk alól: „a rendező 20%-ban művész, 80%-ban üzemszervező, aki gondoskodik, hogy a színpad körül világosság legyen, a telefon időben megszólaljon és az Erzsébet-korabeli darab ne egy Lehár-operett jelmezeiben játszódjék, bár ezt sem lehet merev előírásnak tekinteni.” Tulajdonképp lassan ki is bontakozik a pedagógiai vonal: az író mindenen fölötti tisztelete, a mű lényegi vonalvezetésének minél világosabbá tétele, ez kell hogy legyen a rendező feladata. Ha nem látni jól a jelenetet és a telefon nem szólal meg időben, nincs az a zseniális író, aki eléggé felhevült sorokkal tudná a közönség érdeklődését biztosítani.

„A kísértet házhoz jön” rendezése közben sokszor kellett az előbbi öngunyoros tételekre gondolnom. Gyakran kellett a nagyon is beállított precizitással elősegíteni egy amúgy is mély gondolat további gyűrűzését, illetve a hajszolás szintjéig megperdíteni egy-két fontos jelenet közötti kevésbé fontosat. Mi segíthet jobban egy színésznek, mint egy szellemes szöveg, vonzó szituációk, és egy túlonútul tenniakaró rendező? A válasz adott:



Margitta Gábor

a legjobban maga a színész belső humora és kibontakozó fantáziája segíthet.

Eleddig mindez a szavak birodalmához tartozik. Se szeri, se száma azon cikkeknek és tanulmányoknak, melyeknek író, színész, rendező dialektikus egységeről ontják a mélyebbnél mélyebb bölcsességeket. A színpadon a néhányhetes próbaidő alatt milderre nem marad idő, hanem a munka szeretetéből és lendületéből fakadó teljesítménnyel kell a színpadi szituációkat, színpadi jellemeket olyan összhangba hozni, hogy a közönség jogosnak érezze azt az összeget, melyet belépőjegyéért fizetett. Pontosabban: izgalmas, szórakoztató, sőt irrealitásában is igaz művet kell nyújtanunk. Az elméleti és üzemi eszmefuttatások után logikusnak tűnne még a kevésbé versátus cikkolvasónak is, hogy illene már beszélni magáról a darabról, miről is szól, miben rejlik humora, mik a csattanói és hasonló ilyeneket. Le is írnám mindezeket, ha a kísérteteken kívül nem fenyegetne egy sokkal kézzelfoghatóbb veszély: képzeljék, mit mondana nekem a főpénztáros. Nem vállalom! Tessék megvenni a jegyet. Jó szórakozást kívánok.

Margitta Gábor

Sir Simon de Canterville:

Több mint 300 éves és
gonosz, de gentleman



CSORBA ISTVÁN



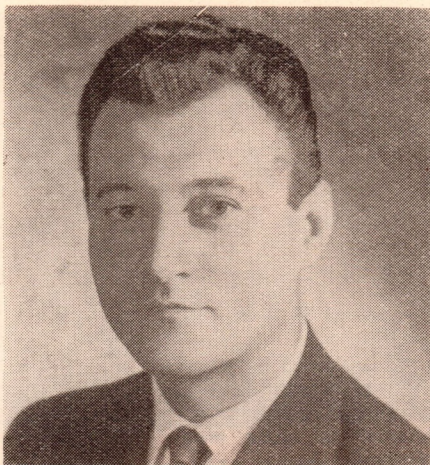
Unokahúga, Virginia:

30 éves korában éhen-
halatták, azóta eszik
immáron 300 éve

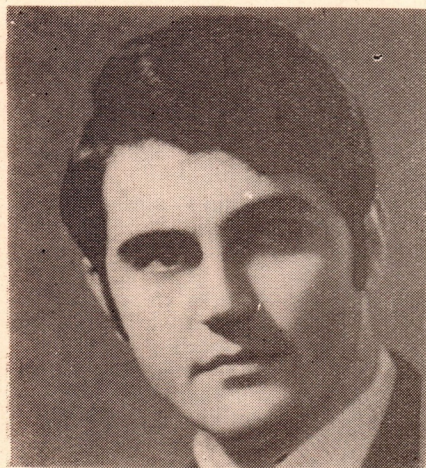
BALOGH RÓZSA

Lord Canterville:

Korrekt angol úr, akinek szerepe azt bizonyítja hogy lordnak lenni sem fenéig tejfel



JUHÁSZ TIBOR



ÁBRAHÁM STVÁN

Mr. Davenport:

35 éves fiatalember és nagyon gazdag

Gugger Lajos:

Budapesti 50 éves külkereskedelmi alkalmazott, ízig-vérig materialista és miután 50 évig Budapesten élt, már egy kísértet se tudja megremíteni



KOMLÓS JÓZSEF



Gugger Lajosné:

40 éves szépasszony, Ő is megélt már egy-két különös dolgot. Megtanulta, hogy úgy vegye az életet és jelenségeit, ahogy adódik és már egy kísérteten se csodálkozik

BORBÍRÓ ANDREA

Gugger Mátyás:

19 éves, ami abból is
látszik, hogy Mátyás
a neve



BALASSA GÁBOR



Gugger Veronika:

18 éves szűzi
ártatlanság

KÁROLYI MÁRIA



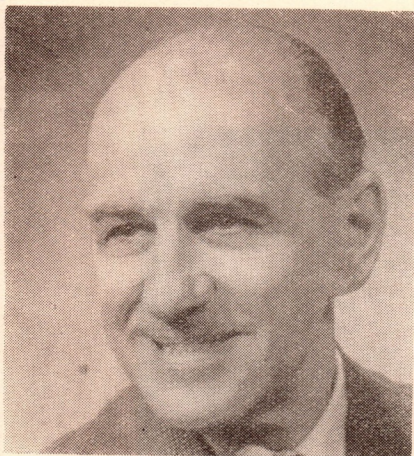
Mrs. Umney:

házvezető a Canter-
ville-i kastélyban

SZÜGI ARANY

Mr. Willis:

Vámos:



UNGER RUDOLF



BUDAI LÁSZLÓ

MŰSORNAPTÁR

FEBRUÁR

- | | |
|---------------------------|--------------------------|
| 21., péntek este 7 óra | Katona-bérlet |
| 22., szombat este 7 óra | Csortos-bérlet |
| 23., vasárnap du. 3 óra | Tsz- és nyugdíjas-bérlet |
| 23., vasárnap este 7 óra | Madách-bérlet |
| 24., hétfő | Szünnap |
| 25., kedd este 7 óra | Somlay-bérlet |
| 26., szerda este 7 óra | Bajor-bérlet |
| 27., csütörtök este 7 óra | Déryné-bérlet |
| 28., péntek este 7 óra | Blaha-bérlet |

MÁRCIUS

- | | |
|---------------------------|---------------------------|
| 1., szombat este 7 óra | Jászai-bérlet |
| 2., vasárnap du. 3 óra | Móra-bérlet |
| 2., vasárnap este 7 óra | Bérletszünet |
| 3., hétfő | Szünnap |
| 4., kedd du. 3 óra | Ifjúsági A-bérlet |
| 5., szerda este 7 óra | Bérletszünet |
| 6., csütörtök este 7 óra | Arany-bérlet |
| 7., péntek du. 3 óra | Ifjúsági C-bérlet |
| 8., szombat este 7 óra | Berky-bérlet |
| 9., vasárnap du. 3 óra | Bérletszünet |
| 9., vasárnap este 7 óra | Bérletszünet |
| 10., hétfő | Szünnap |
| 11., kedd este 7 óra | Bérletszünet |
| 12., szerda du. 3 óra | Ifjúsági B-bérlet |
| 13., csütörtök este 7 óra | Bérletszünet |
| 14., péntek este 7 óra | Diplomások, Katona-bérlet |

KÖVETKEZŐ BEMUTATÓ

március 14-én, pénteken

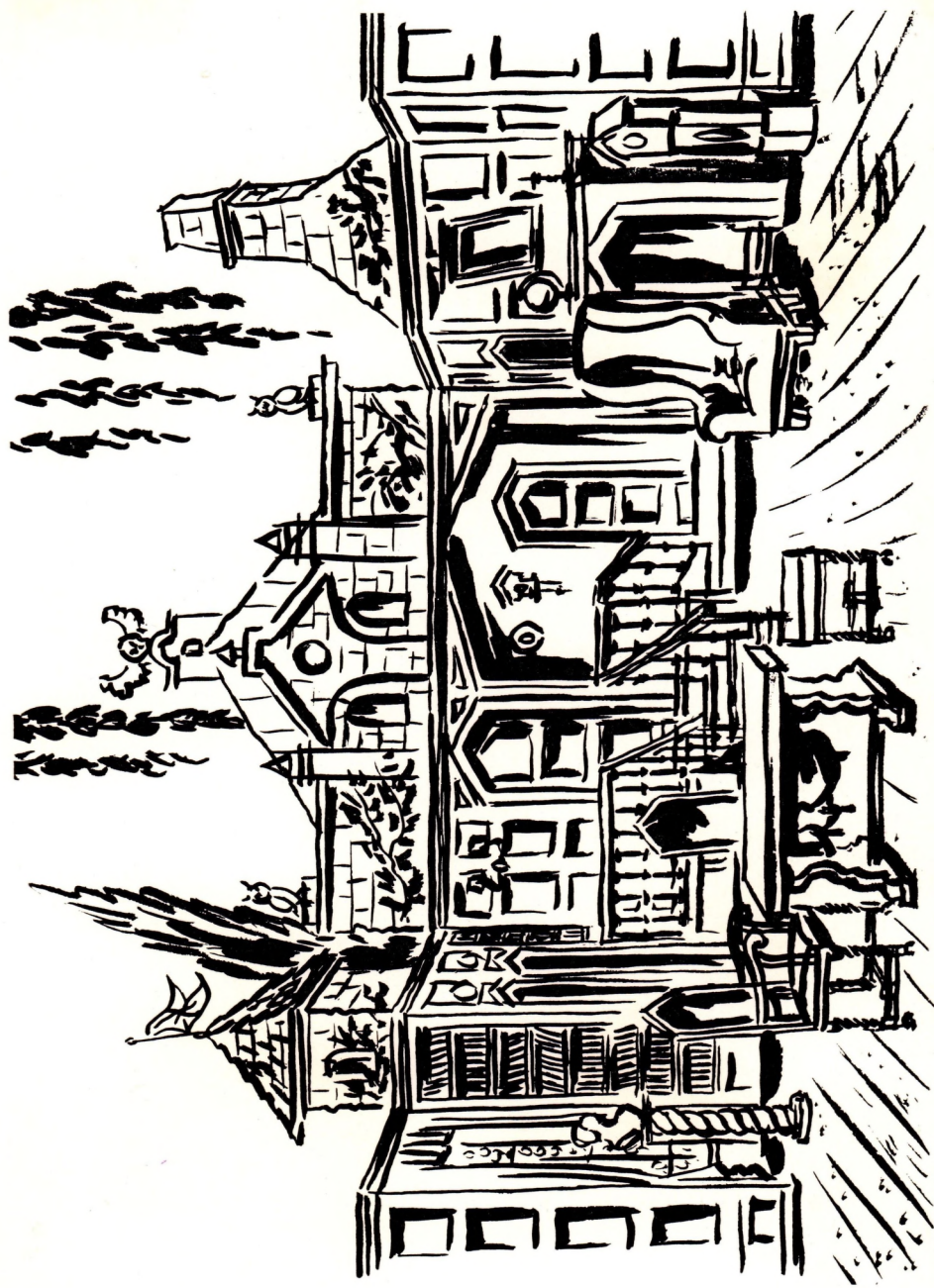
Raffai Sarolta:

DIPLOMÁSOK

Dráma 2 részben



Következő oldalon: Borcsa István díszletterve
„A kísértet házhoz jön” c. vígjátékhoz



Ára: **3 Ft**

Grafika: Gergely István

69. 1185 BNYV Kecskemét — F. k.: Nádasdy Ferencné