

Csák Gyula

A

nagy kíséret

Avagy ki menjen Afrikába

Kecskeméti Katona József Színház

1969-70



Megtisztelőnek és szerencsének tartom, hogy első színpadi művemmel éppen Kecskeméten léphetek nyilvánosság elé. Mind a színháznak, mind a színházat kedvelő közönségnek országosan jó híre van. Ismeretes, hogy itt jóindulattal, szeretettel fogadják az új magyar színműveket. Főként elsőműves szerzők számára szerencse ezért, ha itt ringatják „bölcsőjét”, ha innen indulhat.

Eddig csak előlről, a nézőtér felől ismertem a színházi légkört, most megismerhettem „hátról” is. Valóságosan és jelképesen egyaránt. Megláthattam

azt a — kívülálló számára — zűrzavarosnak tűnő, bonyolult tárgyi világot, amelyből mesekép tárulhat a néző elé, ha a függöny felmegy, és megismerhettem azt a nem kevésbé bonyolult szellemi apparátust, amelynek segítségével rendezett és óriásira növelt, hatékony erőként sugározhat szét az írói gondolat. Kevesebb megejtő csodát láttam, mint ezt: leírok valamit egy tiszta papírra, s ebből a színház munkásainak „varázsütésére” eleven valóság támad. Mese születik, hogy az életről valljon.

Most, amikor ezeket a sorokat írom, még sejtelmes titok előttem, hogy miképpen hat az eleven életre — tehát a nézőkre — mindaz, amit a színházzal együttműködve elővarázsoltunk, de azt máris tudom, hogy a varázsjáték vonzásköre még sokáig fogva tart s reménykedem: a Kecskeméti Katona József Színházzal és közönségével újra találkozom.

Csák Gyula

Az íróról

Csák Gyula 1930-ban született Nyíregyházán. Püspökladányban és Debrecenben végezte iskoláit. Még csak tizenkilenc éves volt, mikor első novellája napvilágot látott. Ahhoz a mélyről jövő generációhoz tartozott, mely a felszabadulás után a magyar valóság alapos ismeretével felfegyverkezve, írói tehetségét a közéleti bajok megoldására óhajtotta felhasználni és indulattal, a résztvevő ember szenvedélyével szállt síkra a szocializmus eszméinek mind tökéletesebb érvényesítéséért. Ez az erős társadalmi érdeklődés hosszú ideig a riport műfaja mellé jegyezte el Csákot: írásai nemegyszer vitákat kavartak, látszólagos „kellemetlenkedéseikkel”, „szókimondásaikkal” a kényelmesek, a megszerzett babérokon terpeszkedők nemtetszését vonták magukra.

Az Új Hangban, majd az Új Írásban, a Kortársban, az Élet és Irodalomban napvilágot látott riportjai többnyire a falu szocialista átalakulásának emberi s társadalmi következményeivel foglalkoztak, nem lepezve az átmenet tragikus momentumait sem. **Mélytengeri áramlás** c. (1963) irodalmi riportja hatalmas szenvedélyeket kavart fel: egyszerre támadták és

védtek ugyanazon indulattal. Ma már e kötet jelentősége teljesen világos: előfutárja volt az éppen napjainkban kivirágzó új magyar szociográfiának, mely illúziók nélkül néz szembe jelenünk problémáival — a magunk érdekében.

Viszonylag későn jelentkezett első regényével, mely váratlan közönségsikert aratott. A **Két karacsony közt** két kiadást ért meg. **Ember a kövön** című legújabb regénye a múlt esztendőben. látott napvilágot.

Csakot a mai magyar valóság bensőséges ismerete mellett igazi epikusi tehetsége teszi a középnemzedék egyik rangos, megbecsült alkotójává. Olajozottan gördülő írásait az emberábrázolás plaszticitása mellett elsősorban a publicisztikai érdekességet — indulatot, színes mesébefoglaló érzékletes elbeszélő stílusa teszi emlékezetessé.

A nagy kísérlet a Békesség a bűnösöknek c. tragédiája után második drámai próbálkozása s az első, mely színpadra kerül. A pénzhéség és a mindenáron való érvényesülés jelenünkben sajnálatosan fellelhető tendenciáit a szatirikus vígjáték leleplező eszközeivel jeleníti meg, s bírálja közvetve. Egyik szereplője mellett sem foglal állást: kívülről nézi tülekedésüket, melynek hevében tiszta emberi körvonalait elvesztik. E káros jelenségek ellen azonban éppen ezzel az „elidegenítéssel” mozgósít hatásosan.



Rendező:

Udvaros Béla



Diszlettervező:

*Bócsa
István*

Dixi



Jobba Gabi

CSÁK GYULA

A nagy kíséret

Vagy ki megyen Afrikába

Vígjáték 3 felvonásban

Szereplők:

Kálmán	Fekete Tibor Jászai-díjas
Eszter, a felesége	Kéri Edit
Árpád	Horváth László
Dixi, Árpád menyasszonya	Jobba Gabi
Igazgató	Mezey Lajos

Díszlettervező: Borcsa István

Jelmeztervező: M. Nagy Ilona és Laczay Imre

Rendező: Udvaros Béla

Kálmán

*Fekete
Tibor*

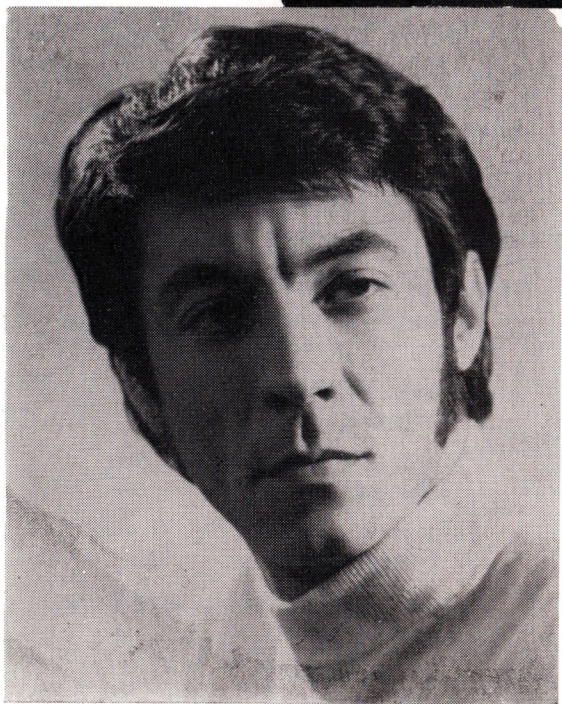


Eszter

*Kéri
Edit*

Igazgató

*Mezey
Lajos*



Árpád

*Horváth
László*

A nagy kísérlet műsornaptára

- Január 9, péntek este 7 óra
Katona bérlet
- Január 10, szombat este 7 óra
Csortos bérlet
- Január 11, vasárnap du. 3 óra
Tsz. és nyugdíjas bérlet
- Január 11, vasárnap este 7 óra
Madách bérlet
- Január 12, hétfő
Szünnap
- Január 13, kedd este 7 óra
Somlay bérlet
- Január 14, szerda este 7 óra
Bajor bérlet
- Január 15, csütörtök este 7 óra
Déryné bérlet
- Január 16, péntek du. 3 óra
Ifjúsági C-bérlet
- Január 16, péntek este 7 óra
Blaha bérlet
- Január 17, szombat este 7 óra
Jászai bérlet
- Január 18, vasárnap du. 3 óra
Móra bérlet
- Január 18, vasárnap este 7 óra
Berky bérlet
- Január 19, hétfő
Szünnap
- Január 20, kedd du. 3 óra
Ifjúsági A-bérlet
- Január 21, szerda du. 3 óra
Ifjúsági B-bérlet
- Január 22, csütörtök este 7 óra
Arany bérlet

A
„Csárdáskirálynő”
tájműsora

Január 10. Székesfehérvár

Január 11. Nagykőrös

Január 13. Csongrád

Január 14. Kiskunhalas

Január 15. Kiskunmajsa

Január 16. Sárbogárd

Január 17. Szigethalom

Január 18. Nagykáta

Január 20. Szabadszállás

Január 21. Orgovány

Következő bemutatónk

1970. január 30-án, pénteken

Shakespeare

MACBETH

Tragédia

*

Rendező: Udvaros Béla

Ára: 3,—Ft