



Ne

szóljatok

bele



Katona Főzsef Színház Kecskemét
1969-70

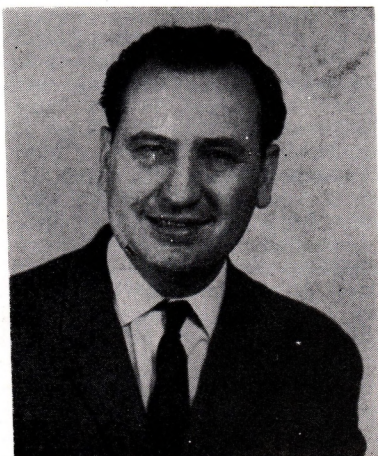
Tisztelt közönség!

Az emberek szeretnek beleszólni mások dolgába. Ez általános tulajdonság, de nálunk, magyaroknál egyenesen népszokássá vált. Szeretünk a más portája előtt söpörni... Tessék csak megfigyelni egy vitát, mondjuk az autóbuszon. Két utas között nézeteltérés támad. Másodperceken belül bekapcsolódik egy harmadik, majd rövid időn belül a többi utas. A kocsni két táborra szakad és a vitát indító utas már régen leszállt, de a nézeteltérésnek csak a végállomás vet véget. Vagy vegyünk egy másik példát: a szövetségi kapitány összeállítja a magyar labdarúgó válogatottat. Ebbe több száz ezer szurkoló szól bele és ha mindenkinek igazat kellene adni, tizenegy játékos helyett legalább harminc húzná magára a címeres trikót. Ezenkívül beleszól a szülő a tanító nevelési módszereibe és viszont az eladó a vásárlásba, a vásárló az eladásba, beleszól a szomszéd, az ismerős, az ismeretlen... minek folytassuk? Nálunk mindenki, mindig, mindenbe beleszól.

Mi szerzők elhatároztuk, hogy hadat üzenünk ennek a rossz szokásnak és tollhegyre tűzzük prózában, versben, zenében és pellengérré állítjuk. Így született meg ez a zenés játék „Ne szóljatok bele” címmel. A darab „zseniálisan szórakoztató”... „kolosszálisan mulatságos...” „fenomenálisan érdekfeszítő”... Nekünk szerzőknek legalábbis ez a véleményünk. S nem utolsósorban azért sikerült ilyen „remekművet” alkotnunk, mert a munkánkba nem szól bele senki. No azért természetesen a színház dramaturgja tett néhány észrevételt, a színház igazgatója is megjegyzett egyet- s mást, a gazdasági főnök is rávilágított néhány lényeges dologra, a rendező is elmondta véleményét, természetesen a színészeknek is volt mondanivalójuk... De ők hivatalból tették és a közös siker érdekében.

Mi, szerzők most már csak egyetlen döntő beleszólásra várunk, amikor a Kecskeméti Színház ügyelője beleszól a mikrofonjába: „Figyelem, szereplők a színpadra, kezdődik az I. felvonás”.

És hogy siker lesz-e? Kezves Közönség, ebben Önöknek is lesz némi beleszólásuk. Ezt a beleszólást várja a legnagyobb figyelemmel a szerző:



Abay Pál



Amikor először elolvastam Abay Pál és ifj. Kalmár Tibor „Ne szóljatok bele” című szövegkönyvét, úgy éreztem, hogy a darabban szereplő figurák kedves ismerőseim és problémájuk valóságos, létező probléma mindennapi életünkben. Így történt aztán, hogy a slágerszerzőnek nem is kellett meghitt viszonyba kerülnie a darab figuráival, mert az a meghitt viszony adva volt. Mikor jó ugyanis a sláger? Azt hiszem, ha őszinte, ha mindennapok hű krónikása, és ha hangulataink pontos kifejezője. Ezenkívül a jó sláger még korszerű is, hiszen mai embereknek szól, mai emberekről. A művész mikor korszerű? Akkor, ha nemcsak kívülről nézi a kort, amelyben él, hanem felfogja annak jelzéseit is. És itt érkeztem el a mi zenés darabunkhoz. Nem kellett mást csinálnom, mint őszinte muzsikával jellemezmem az én darabbeli barátaimat. Ez az őszinteség a közös érintkezési pont a színpadi zene és a slágerzene között. Természetesen a munkamódszer nem ugyanaz a két műfajnál és ez a munka különbözőségéből ered. Míg a slágernek főleg hangulata van, addig a színpadi zenének mondanivalója is. Egy modern musicalban a zenének nagyon fontos a funkciója. Tovább viszi a cselekményt, szervez folytatása a prózai jeleneteknek. Igyekeztem elkerülni a buktatókat, hogy egy tetszetős, de öncélú sláger kedvéért ne adjam fel a jellemekből és a helyzetekből eredő zenei szerkesztés elvét.

Boldog vagyok, hogy a „Ne szóljatok bele” című darab zenéjét megírhattam és bízom benne, hogy Önöknek is tetszeni fog.

Majláth Júlia

Nézem a színes prospektusokat
S közben elábrándozom...
Párizs és London, Berlin és Róma
Utazni jó nagyon

Szeretném bejárni a Földet,
Minden zeg-zugát
Ezernyi ismeretlen széppel
Vár a nagyvilág!

Szeretnék ismerni sok embert,
Szerezni új barátokat,
Hajóval átszelni a tengert,
S megnézni az Alpokat...

Szeretném bejárni a Földet,
Minden városát.
Amit csak alkotott az ember
Látni száz csodát.
Szeretnék mindenkit szeretni,
Aki a földgolyókon él,

Bejárnám boldogan a Földet,
Ha Te is mindig velem jönnél...

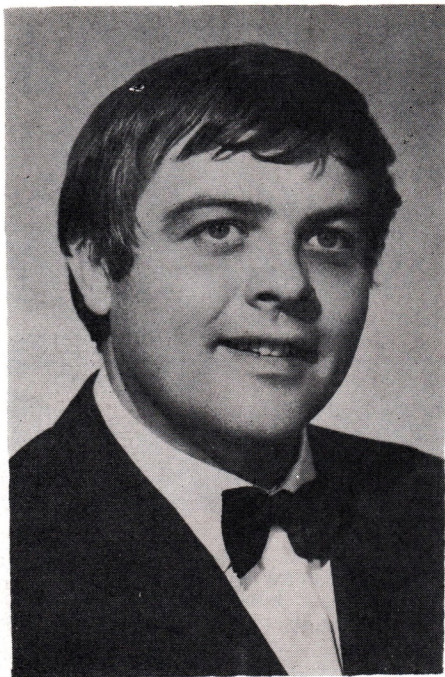
Sláger

Rövid az élet, futnak az évek
Nem tudjuk, melyik mit ígér,
Melyik hoz könnyet,
Melyik lesz könnyebb
S, hogy jó, vagy rossz
ha véget ér.

Rövid az élet,
De amíg élek,
Gyűjtöm a szépet veled én,
Megbecsült percek,
Évekké lesznek,
Emeberhez méltó sors ez enyém

És, ha mégse,
Hogyha minket valami érne,
Ami rossz, ami fáj, ami bánt,
Nem fogunk összetörni,
Jöhet bármi,
Le fogjuk győzni,
Le fogjuk győzni és kéz a kézben
Megyünk tovább.

Rövid az élet, ez az élet,
Arasznyi élet,
Futnak az évek,
Vaion melyik mit ígér,
Rajtunk is múlik, hogyan is múlik
S, hogy jó, vagy rossz, ha véget ér.



Ha egy vendégrendezőt megkérnek, nyilatkozzon szerepléséről, azzal kezdheti, hogy boldogan vállalta, hogy örömmel jött és reméli, hogy stb. stb... Hát igen! Ez csakugyan szokványos válasz, de őszintén szólva, nem hiszem, hogy mást lehetne mondani. A valóság azonos az adott válasszal.

A vendégszereplés legyen az színészi, vagy rendezői, úgy érzem nemcsak örömteli feladat, hanem megtiszteltetés is. Érdekes, izgalmas esemény. Egy más színház, új kollégák, ismeretlen közönség. És ez utóbbi, tehát a közönség jelentheti a legnagyobb izgalmat, hogy vajjon miként fogadja el amit lát, és hogy megszületik-e számunkra oly fontos és éltető valami; a siker!

Ez a kis szócska csak így leírva jelentéktelennek tűnik és mégis mennyi, szinte elmondhatatlan érzelmet takar. Ennek a mindenkorj reménye hordozza magában a boldogan vállalat feladatot.

Színházi berkekben az a hír járja, hogy a kecskeméti közönség szereti a színházát, színészeit, s ha egy kicsit engem is megszeret a produkción keresztül, ez nekem is örömet okoz.

Hegedűs László

NE SZÓLJATOK BELE

De sokat kell az embernek nyelni,
Hogyha még csak épp, hogy elmúlt húsz!
Azt hiszik, hogy folyton kell nevelni
Szemmel tartják, mint éber hiúz!
Minden felnőtt egyforma e téren
Professzor vagy hivatalsegéd-
Mindegyiknek az jár a fejében;
Hogy nevelje egyszem gyermekét!

Ne szóljatok bele.
Sem ti, sem mások!
Ne szóljatok bele,
Nem kérünk tanácsot!

Bizony a dolgokat mi másként nézzük,
Bárhogy is fáj-
Más s korosztály!
Ne szóljatok bele
Tudjuk mit érünk,
Ne szóljatok bele
Ha rosszul ítélünk,
A mi ügyünk!
Unalomig ismétlik a pár szót;
Bezzeg a mi időnkben, hej, de más volt...

Ne szóljatok bele

Zenés komédia 2 részben

Irták:

Abay Pál és ifj. Kalmár Tibor

Zene:

Majláth Júlia

Szereplők:

Simai Géza professzor	Perényi László
Géza, a fia	Sas József
Táncos bácsi, hivatalsegéd	Szalma Sándor
Ilcsi } a lányai	Berta Erzsi
Böbe }	Péva Ibolya
Sasházi Ottilia színésznő és lifikezelő	Borbíró Andrea
Vendrei tanársegéd	Ábrahám István
I. lány	Bujdósó Kati
II. lány	Nagy Mari
I. fiú	Gombos János
II. fiú	Horváth Ferenc

Díszlettervező: Borcsa István

Karmester: Kerny Kálmán és Homoki Ferenc

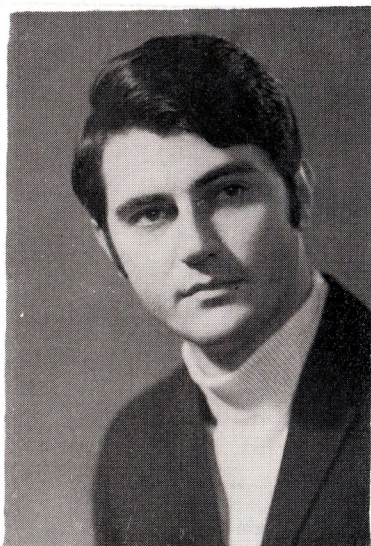
Ruhák: M. Nagy Ilona és Laczay Imre

Koreografus: Borbíró Andrea

Rendező: Hegedűs László m. v.



SAS JÓZSEF



ÁBRAHÁM ISTVÁN



PERÉNYI LÁSZLÓ



SZALMA SÁNDOR



BERTA ERZSI

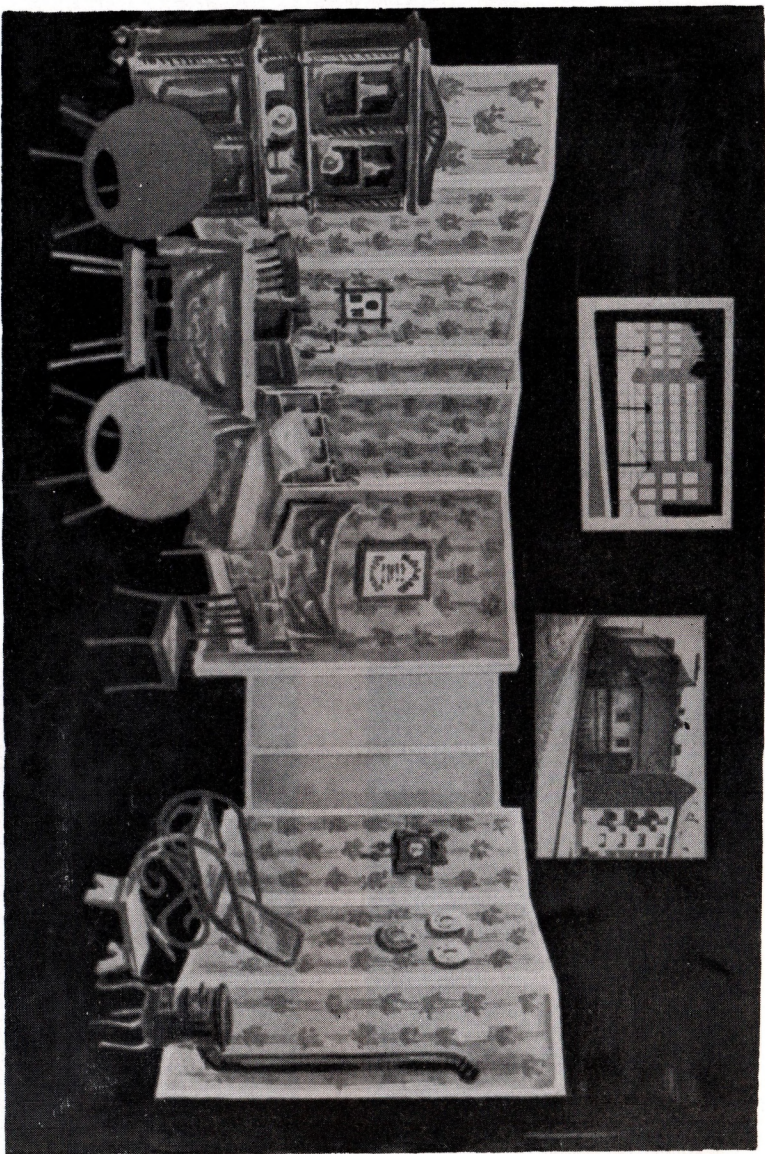


PÉVA IBOLYA



BORBÍRÓ ANDREA

BORCSA ISTVÁN DÍSZLETTERVE



MŰSORNAPTÁR

Március 20. péntek este 7 óra	Katona bérlet
Március 21. szombat este 7 óra	Csontos bérlet
Március 22. vasárnap du. 3 óra	Tsz. és nyugdíjas bérlet
Március 22. vasárnap este 7 óra	Madách bérlet
Március 23. hétfő	Szünnap
Március 24. kedd du. 3 óra	Ifjúsági A-bérlet
Március 25. szerda este 7 óra	Bajor bérlet
Március 26. csütörtök este 7 óra	Déryné bérlet
Március 27. péntek du. 3 óra	Ifjúsági C-bérlet
Március 27. péntek este 7 óra	Blaha bérlet
Március 28. szombat este 7 óra	Jászai bérlet
Március 29. vasárnap du. 3 óra	Móra bérlet
Március 29. vasárnap este 7 óra	CSACSIFOGAT Bérletszünet
Március 30. hétfő du. 3 óra	CSACSIFOGAT Bérletszünet
Március 30. hétfő este 7 óra	NE SZÓLJATOK BELE Bérletszünet
Március 31. kedd du. 5 óra	BUDAPESTI TAVASZ B. R. G. Kecskeméti Gyáregység ünnepi előadása
Április 1. szerda du. 3 óra	Ne szóljatok bele Ifjúsági B-bérlet
Április 2. csütörtök este 6 óra	ÜNNEPI MŰSOR
Április 3. péntek	Szünnap
Április 4. szombat este 7 óra	Berky bérlet
Április 5. vasárnap du. 3 óra	Bérletszünet
Április 5. vasárnap este 7 óra	Bérletszünet
Április 6. hétfő	Szünnap
Április 7. kedd este 7 óra	Somlay bérlet
Április 8. szerda este 7 óra	Bérletszünet
Április 9. csütörtök este 7 óra	Arany bérlet
Április 10. péntek este 7 óra	Prágai Balett Vendégjátéka
Április 11. szombat este 7 óra	Bérletszünet
Április 12. vasárnap du. 3 óra	Bérletszünet
Április 12. vasárnap este 7 óra	Bérletszünet
Április 13. hétfő	Szünnap
Április 14. kedd este 7 óra	A FŐÜGYÉSZ FELESÉGE Katona bérlet

Ősbemutató
Április 14-én

Galgóczy Erzsébet

A főügyész
felesége

dráma



Ára: 3,— Ft