

LEHÁR FERENC

# PACSIRTA

Nagyoperett 3 felvonásban

Szövegét dr. Martos Ferenc ötletéből írta:

KRISTÓF KÁROLY

Karmester:

NÉMETH LÁSZLÓ

*Szereplők:*

Zápolya Sándor festőművész .....	Rózsa Sándor
Juliska, a modellje .....	Berta Erzsí
Garami Vilma, operaénekesnő .....	Gyólay Viktória
	Jászai-díjas
Báró Ferenczy Árpád, földbirtokos .....	Szentessy Zoltán
Pál .....	Sas József
Pista .....	Abrahám István
Borcsa .....	Jablonkay Mari
Kegyelmes .....	Budai László
Rezső .....	Juhász Tibor

Arató legények, marokszedő lányok, festők, modellek, vendégek.

Történik a század első évtizedében, az első felvonás Radnóczán.

A második és harmadik felvonás Budapesten.

Jelmeztervező: Poós Éva

Díszlettervező:

Csinády István

Jászai-díjas

Koreográfus: Széki József m. v.

Rendező: LOVAS EDIT

*Lehár Ferenc*

# PACSIRTA

*Katona József Színház*  
1970-71



## LEHÁR FERENC

1870. április 30-án született Komáromban. Édesapja katonakarmester volt, s hivatása, foglalkozása miatt a család az egész Osztrák–Magyar Monarchiát bejárta.

Fiuk korán kezdett zenével foglalkozni. A budapesti Nemzeti Zenedében zongorát tanult, majd Prágába került, ahol a Cseh Akadémián a hegedűszakra íratkozott be s mellest részt vett Antonin Dvorák zeneszerzési óráin. Lehár hangszeres művésznek is jeles lett volna, de mikor első önálló szerzeményeit a nagy cseh mester meghallotta, azt tanácsolta ifjú tanítványának, hogy egyszer s mindenkorra akassza szegre a hegedűt s csak a komponálásnak éljen.

Mindössze tizenhétéves volt, mikor egy német városba hangversenymesternek szegődött le. Innen azonban szerződést szegve — súlyos vétség! — megszökött s beállt apja zenekarába hegedűsnek. Az 1890-es év már Losoncon találja: a helybeli katonazenekar dirigense lesz s marad is négy esztendeig. Rendkívül népszerű: saját műveit is gyakran előadják, sőt saját költségére publikálja is őket.

A vándorút tovább folytatódik — Polában a 120 tagú tengerészenekart dirigálja, itt írja első és egyetlen operáját: a *Kukuskát*, melyet sok nehézség után Lipcsében és Berlinben is előadnak, kevés sikerrel. Ez a voltaképpen bukásnak beillő hideg fogadtatás világossá teszi előtte, hogy nem ezen az ösvényen kell haladnia a makacsul vágyott siker felé. Pest és Bécs között utazik szinte állandóan, Pesten a bosnyák ezred zenekarát vezényli. Meganyi indulója, keringője látott már napvilágot.

Lehár megkezdte a harcot a színházak bevételeért. Librettók után vadászik lázasan, szédületes iramban komponál, hogy aztán 1903-ban egy hónapon belül két operettjét tűzze műsorára a *Theater an der Wien*; november a *Bécsi nőket*, decemberben a világsikert is meghozó *Drótostótot*.

Innen kezdve élete a sikerek jegyében zajlik, népszerűségét még a librettók gyengéi miatt bekövetkező bukások sem tudják kikezdeni. Többnyire Bécsben, néha Budapesten vannak e társadalmi eseményt jelentő Lehár-premierek. Pályája során 28 operettet komponált és kétezer dalt, keringőt, indulót, táncot stb. Fontosabb művei közé sorolandó a *Víg özvegy* (1905), *Luxemburg grófja*, *Cirkuszszerelem*, *Hercegnéasszony* (ez a három mű egy színházi évad leforgása alatt került színre 1909–10-ben) a *Paganini*, a *Cárevics*, *Pacsirta*, *Éva*, *Frasquita*. Utolsó operettje az 1931-ben színre került *Giuditta* volt.

Bécsben és Budapesten élt, „magyar” zeneszerzőnek vallotta magát. 1948. november 28-án halt meg az ausztriai Ischl-ben.

A bécsi operett első nemzedékének (Strauss, Millöcker, Suppé stb.) méltó utóda volt. Bámulatos dallam-invenciója, zenei karakterizáló ereje, drámai érzéke, a műfajon belül kivételesnek számító hangszerelő képessége — valóban mesterré teszik. Azok a korabeli ízlést tükröző, nem egyszer egészen gyarló librettók, melyeket zenéjével sikerült életre galvanizálnia, csak mosolygásra méltók. De a muzsika ma is lelkesítő hódolat, hommage, a könnyű műfaj múzsa volt.



Karmester számára mindig izgalmas, de egyben felelősségteljes feladat egy olyan mű zenei betanítása és vezénylése, amely nem tartozik a naponta játszottak közé. Ez részben megkönnyíti a munkát, mert nem kell a konvencionális beidegződésekkel birkózni, részben megnehezíti, mert a tradíciók hiányában most kell felépíteni, kialakítani a meglévő zenei anyagot. A *Pacsirtánál* ez a zenei előkészítő munka engem örömmel töltött el, mert a zene dallambősége, a számok felépítése és az egész operett szerkezeti egysége, a finálék drámaisága mind olyan tényezők, amelyek serkentik a karmestert, ahogy mondani szokás: a zene önmagát adja.

A Lehár-zenét nem kell bemutatni, hiszen a nagysikerű operettjeit állandóan játsszák a világ minden részében és hallhatjuk naponta a rádióban. Lehár neve már önmagában biztosíték arra, hogy ízlésesen invenciózus jó muzsikával ismerkednek meg a *Pacsirtában*. Mi pedig örülünk annak, hogy a Lehár-centenárium alkalmából egy újabb kitűnő Lehár operettel bővíthetjük a Kecskeméten bemutatott Lehár művek számát.

Németh László  
karnagy

## PACSIRTA

Vígoperett a József Attila Színházban

Kedves színlátó fővárosunk színházi műsorán a *Pacsirta* előadása. Lehár dalművét, zenéjének megőrzésével — Kristóf Károly igen szerencsésen teremtette újjá. A régi operettzene mellé teljesen új történet kerekedett; az érzelgős századeleji idill helyébe nekünk szóló vidám játék lépett. Lehár zenéje nehéz feladatot rótt a szerzőre. A cselekmény kialakítását kötötte a városi környezetet kifejező tánczene és kötötték a falut idéző, magyaros, népi hangvételű dallamok. Az új operett mégis megtalálta azt a légkört, mely a századeleji ízléshez éppúgy alkalmazkodik, mint a mai színpadi igényekhez. A falu világát úgy ábrázolta, hogy elkerülte a népszínműves ízt. A történet nem törekszik a különböző társadalmi osztályok hamis, idillikus összebékítésére; számol a közöttük feszülő ellentétekkel, de azokat az operett sajátosságainak megfelelően, humoros formában fejezi ki.

Az előadást különösen dicséri üde, könnyed vídamsága, néhány kitűnő fordulata s az, hogy szövegeiben is eredeti. A siker fő részese Benedek Árpád, akitől kiváló rendezői munkát kaptunk az egyes színeképek arányos felépítésében. A színészek közt élmény Szemes Mari sokszínű, temperamentumos játéka. Méltó partnere Solymosi Imre, a fontoskodó detektív megismerősítője. Rab Erzsébet kellemesen csengő szopránjával tűnt ki a címszerepben. De elismerés illeti a többieket is: Romváry Gertrudot, Bikády Györgyöt, Borvető Jánost, Kertész Sándort, a tánckar fiatal tagjait, akik láthatóan nagy kedvvel élik változó szerepeiket. És még valakit: Nagypál Béla karmestert, aki 38 évvel ezelőtt a Király Színházban is vezényelte az első *Pacsirta* előadását.

(Maróti András kritikája)