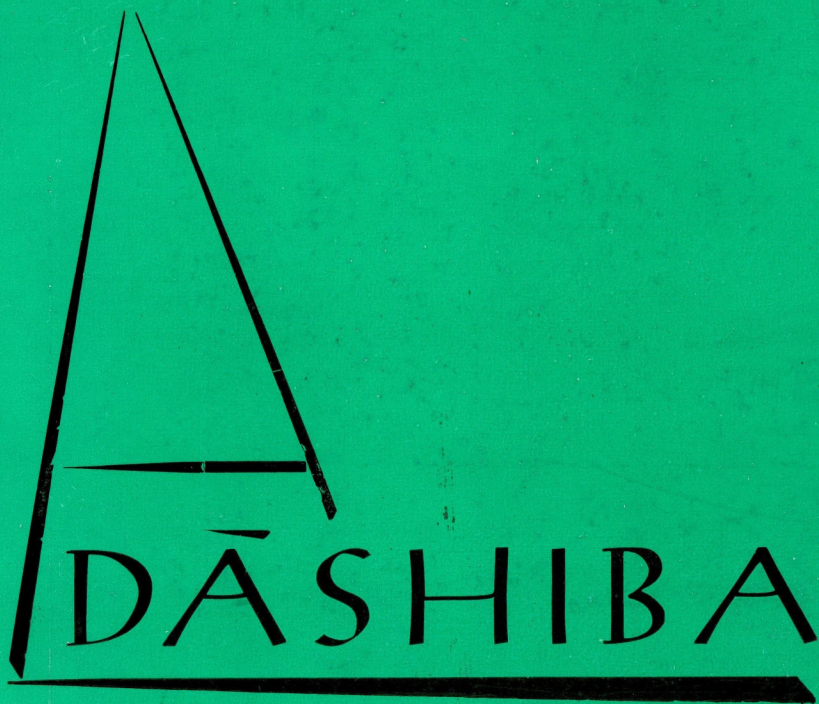


KATONA JÓZSEF SZÍNHÁZ
KECSKEMÉT

1970 – 71

SZAKONYI KÁROLY



Szakonyi Károly

A D Á S H I B A

Szatirikus vígjáték 2 részben

SZEREPLŐK:

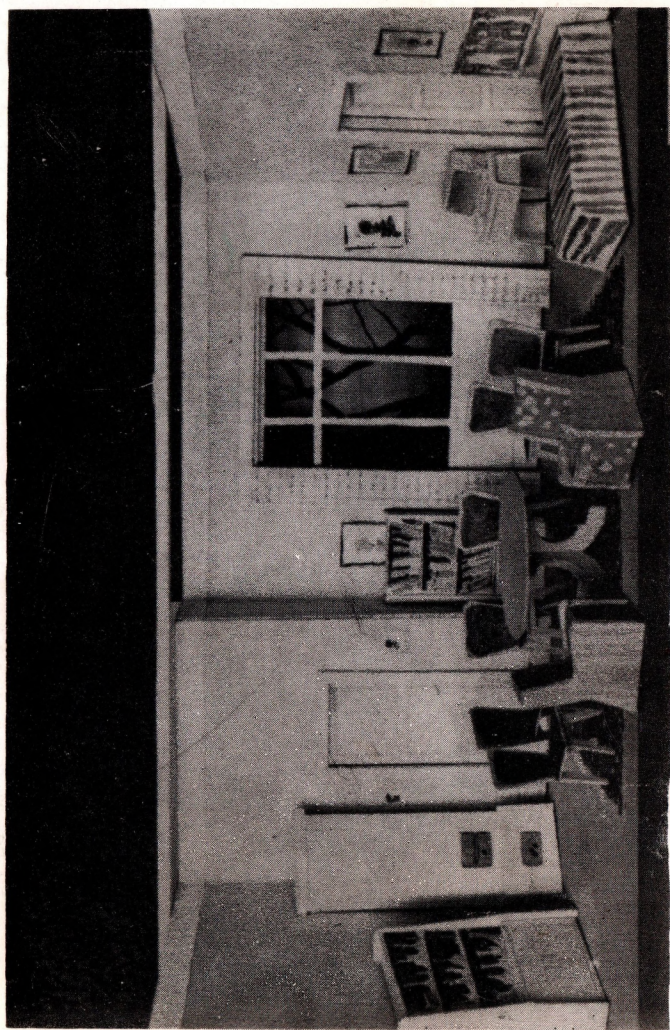
Bódog	Perényi László
Bódogné	Mojzes Mária
Vanda	Falvay Klára
Dönci	Áts Gyula
Saci	Csomós Mari
Imrus	Korbuly Péter
Emberfi	Hetényi Pál
Szűcs	Kölgyesi György

Díszlettervező: **Sándor Lajos** m. v.

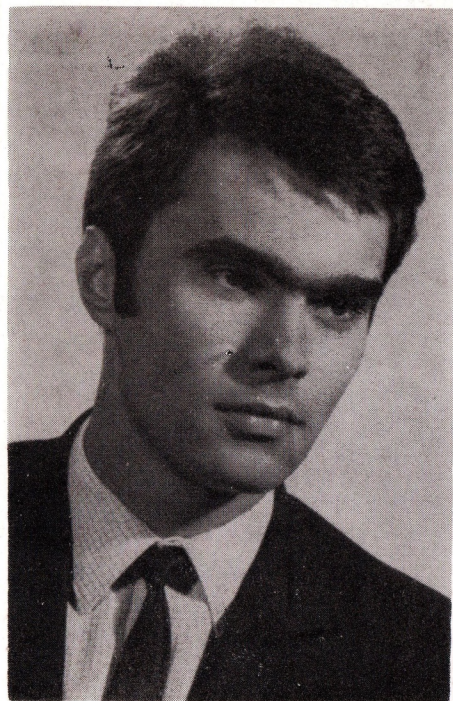
Jelmez: **M. Nagy Ilona és Laczay Imre**

A rendező asszisztense: **Teszáry Gábor**

Rendező: **Ruszt József** m. v.



Sándor Lajos diszletterve



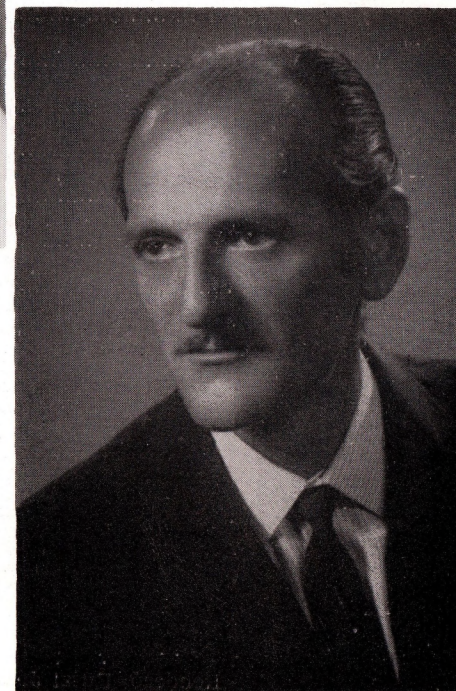
Imrus
KORBULY PÉTER



Emberfi
HETÉNYI PÁL



Saci
CSOMÓS MARI



Szűcs
KÖLGYESI GYÖRGY



Bódog
PERÉNYI LÁSZLÓ



Vanda
FALVAY KLÁRA



Bódogné
MOJZES MÁRIA

A

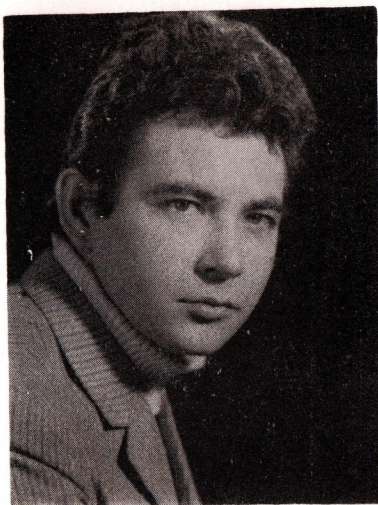
RENDEZŐ JEGYZETE:

A próbák során szinte egy „krimi” izgalma-
val vetekedett a munka, amíg egy-egy szituáció,
egy-egy jelenet kibontakozott és elkészült. Pe-
dig látszatra semmi más nem történik ebben a
darabban, mint hogy egy család nézi a tévét, s
közben zajlik megszokott, mindennapi élete. Mu-
latságos helyzet, amint a nézők a színpadot né-
zik a család pedig — a színészek —, a nézőket,
hiszen a tv merőben fiktív, nincs jelen a szín-
padon. Hogy ez a tv-nézés miféle nagyszerű drá-
mára ad alkalmat Szakonyinak, s milyen ne-
mesen komédiázó játéklehetőséget a színészek-
nek, arról már sokan és hosszan beszéltek. A
különféle kritikák ízekre szedték már a darabot
és az előadásokat is. A darabot szinte kivétel
nélkül minden vidéki színház műsorára tűzte.
Igen nagy felelősség tehát számunkra, és nem
kis izgalom, hogy a sok előadás között a miénk
milyen rangot vív ki magának.

Számomra, aki mint vendég rendeztem ezt az
előadást, külön izgalom és öröm, hogy ilyen
nehéz és rangos feladatban mutatkozhattam be
a Katona József Színház társulata és Kecskemét
igen jó hírű közönsége előtt.

A Színművészeti Főiskolán Nádasdy Kálmán
növédeké voltam. A diploma elnyerése után
a Debreceni Csokonai Színházhoz szerződtem,
amelynek most is tagja vagyok. Emellett közel
tíz évig dolgoztam a Budapesti Egyetemi Szín-
padon.

Rendezéseimben, ezidáig — egy-két groteszk
vígjátéktól eltekintve — mindig a súlyos, drá-
mai erejű koncepció dominált, O'Neill, Tennessee
Williams..., mindig a nagy formákat kedveltem,
s rendszerint ilyen jellegű munkáim is voltak.
Szakonyi darabja tehát izgalmas kirándulás szá-
momra a vígjáték és a szatirikus hang színpadi
világába.



Ruszt József