

B	Á	L					
B	Á	L				12.02.	
A		 <i>Ábrahám Pál</i>					
	A						
S	A	V	O	Y	B	A	N
S	A	V	O	Y	B	A	N



Katona Főzsef Színház Kecskemét

Ábrahám Pál

BÁL A SAVOYBAN

Nagyoperett 3 felvonásban

Irták: A. Grünwald, F. Löhner Beda. Fordította: Heltai Jenő

Átdolgozta: Romhányi József

Szereplők:

Henry de Faublas marquis.....	<i>Sárosi Gábor</i> <i>Juhász Tibor</i>
Madeleine, a felesége.....	<i>Gyólay Viktória</i> Jászai-díjas
Daisy Parker.....	<i>Krasznói Klári m. v.</i> <i>Jablonkai Mari</i>
Musztafa bey.....	<i>Sas József</i>
La Tangolita, braziliai táncosnő ...	<i>Berta Erzsi</i>
Celestin Fourmint, ügyvéd	<i>Ábrahám István</i>
Pomerol	<i>Szentessy Zoltán</i>
Archibald, komornyik	<i>Szalma Sándor</i>
René	<i>Mózes István</i>
Maurice	<i>Trokán Péter</i>
Paulette	<i>Körmendi Erika</i>
Lili	<i>Bálint Mária</i>
Albert	<i>Radó Béla</i>
Riporter	<i>Basilides Barna</i>

Díszlettervező: *Csinády István* Jászai-díjas

Koreográfus: *Széky József m. v.*

Jelmeztervező: *Poós Éva*

Karmester: *Kerny Kálmán*

Rendező: *Udvaros Béla*

1928. Európát folytogatja a rettenetes gazdasági válság. A ma még gazdag emberek holnapra már koldusszegényként ébrednek. Mindenfelé „kacag” a nyomor. Az a szerencsétlen fiatalember, aki véletlenül valamilyen diplomát szerzett magának, azt legfeljebb csak a hólapátolásra tudja felhasználni. Kellett ennek a beteg kornak valami fájdalomcsillapító, valami érzéstelenítő, ami ellensúlyozni tudja a nyomor okozta kilátástalan életet. Nem véletlen tehát, hogy ebben az időben szinte gombamódra szaporodnak a zenés vígjátékok, az operettek, a kabarétréfák, amelyeknek nagy rászét már elpusztította az idő és még mi idősebbek is csak halványan, vagy egyáltalán nem emlékszünk rájuk.

Ma ugyan nem szorongat gazdasági válság, de ebben a rohanó, zajló, pénzért tülekedő világban, ahol már mindennapi kenyerünk ké válik a Seduxen és az Andaxin, milyen jó volna, ha az orvos a recept mellé még felírná: Rp. „háromórás mosoly, jókedv, kacagás.” Tessék elhinni, érne annyit, mint a Seduxen! Hát még ha ez a kis kikapcsolódás magasabb rendű szórakozást jelent. S mi volna jobban hivatott erre, mint a Színház. Itt most lehetne vitázni a tv, rádió, mozi rivalizáló hatásáról, de ezek szerintem nem adják meg azt, amit a színház ad. Gondoljunk csak arra, hogy a „színházbamenés” szertartás. Ünneplőbe öltözünk, embertársainkkal találkozunk, és ami a legfőbb: kint hagyjuk a gondot, a bánatot, kívül marad az egyhangú, megszkott otthoni második vagy harmadik műszak. Ezért vallo, hogy mindig szükség volt, van és lesz színházra és ezen belül a zenés műfajra. Mindegy az, hogy minek nevezzük ezt a zenés darabot: opera, operett, vagy zenés vígjáték. Szándékosan nem használtam a „musical comedy” kifejezést, mert ezt ugyan nagyon előkelően lehet kiejteni, de voltaképpen a fentieket egybefoglaló gyűjtőfogalom. Mert épp úgy musical a Walkür, mint a West Side Story; a Pillangókisasszony, mint a My Fair Lady; vagy a Bob herceg, mint a Péntek Rézi. A színházi műfajokban épp úgy érvényes a „létért való küzdelem”, mint a természetben. Hiába szaporodnak a darabok mint a gomba, a legtöbbjük rövid tiszavirágélet után szinte nyom nélkül tűnik el. Csakis azok maradnak fenn, amelyek kiállták és újból kiállják a próbát. A rossz darab önmagában hordja végzetét. Így hullott el a húszas, harmincas évek operettdömpingjének óriási többsége.

Így véreztek el a kis bulvárszerzők, akikre ma már senki sem emlékszik, de minden színházbajáró hallott már Ábrahám Pálról. Apatinban született 1892-ben. Zenei tanulmányait Budapesten végzi, az Akadémián. Jellemző erre a korra, hogy először banktisztviselőként, majd tőzsdebizományszerzőként kell megélnie. Tehetségére azonban hamarosan felfigyelnek, 1928-ban már a Fővárosi Operett Színház karmestere. Ebben az évben jelenik meg első nagysikerű darabja a Zenebona. Ezt követően évenként jelennek meg nagyobb-nál nagyobb sikerű darabjai; 1929-ben az Utolsó Verebélyi lány, 1930-ban a Viktória, 1931-ben a Hawai rózsája, 1932-ben a Bál a Savoyban.

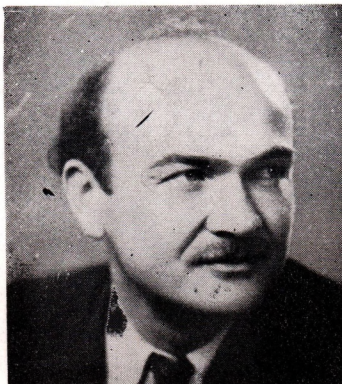
E három darab világsikert hoz számára. Ekkor már Berlinben él, de az éppen uralomra jutó fasizmus elől 1933-ban Amerikába emigrál. Már ekkor kezdenek rajta mutatkozni az idegbetegség jelei, mely később tragikus sorsát megpecsételi. De még pár nagysikerű darabot megír: Három egy a szerelem javára (1936), Julia (1937). Ismét sötét felhők övülekeznek azonban Európa felett és a rettenetes viharban eltűnik előlünk ez a vonzó zenei egyéniség. Sajnos egy hamburgi elmegyógyintézetbe kerül, innen hallunk hírt róla, ahol 1960. május 6-án hal meg. A Viktória, a Hawai és a Savoy, Ábrahám Pál ouvre-jának reprezentánsai. Ha jellemezni akarnánk ezeket a műveket, akkor azt mondhatjuk, hogy amíg a Viktória a forma-, hangkeresés, a Hawai a tiszta muzsika, addig a Savoy a népszerűség és a siker operettje.

Szokásunkhoz híven a darab tartalmát most sem áruljuk el. Van benne napfény, derű, szerelem, féltékenység, és rengeteg vidámság, dal, tánc és mindenekfölött

m u z s i k a

m u z s i k a

M U Z S I K A



Kéry Kálmán
karnagy



 GYÓLAY VIKTÓRIA



SÁROSI GÁBOR

Madeleine-Henry
duett

Szeretni szép, de mire jó
Az eskü már csak üres szó
Hazudj tehát, így a világ oly pompás
Kijártam én az iskolát
Szenvedni kár, de nincs tovább
Könnyet se ejts, könnyen felejts
Majd jön már.

(refr.)

Toujours, l'amour
Egy hölgy és egy úr
Az élet kettesben de szép
Toujours, l'amour
Egy hölgy és egy úr
A csókhoz nem is kell egyéb.
Ma forró szavak közt egymásé
De holnap talán már egy másé
Toujours, l'amour
Mindegy, hogy mi lesz
a jelszóm ma éjjel csak ez.

Korcsma, bál és lokál
Minden este megcsodál
Ha belépünk némán
Vége kánya, vész az ész
Minden férfi önre néz
Minden szép nő énreám
Diszruhám prém, lamé
Úgy jövök mint mister Chevalié
Hetyegünk s ez nem árt
Mert a híres ifjú párt
megcsodálják mindjárt.

(refr.)

Oh Mister Blu nagyszerű fiú
És Lédy Blő elragadó nő
Lejtünk, cikázunk
Mint könnyűlábú óz
Tündéri táncunk
Mindenkit agyabafőbe főz
Oh Mister Blu nagyszerű fiú



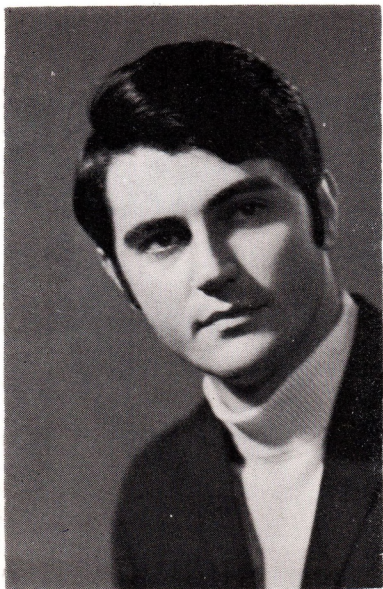
KRASZNÓI KLÁRI



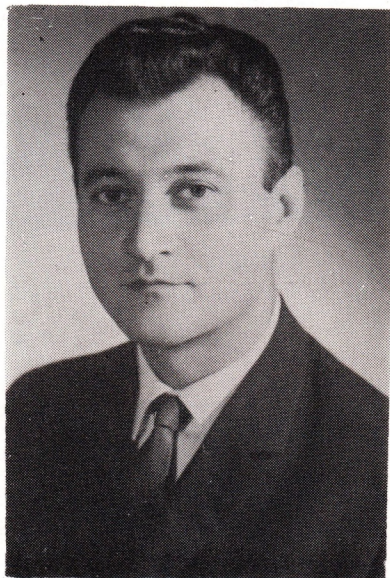
SAS JÓZSEF



JABLONKAI MARI



ÁBRAHÁM ISTVÁN



JUHÁSZ TIBOR



EERTA ERZSI



SZALMA SÁNDOR



SZENTEßY ZOLTÁN

Előkészületben

Ö s b e m u t a t ó !

Gázolás

Hétköznapi történet 2 részben

Grigorij Baklanov

„Karpuhin” című kisregényét G. Lányi Márta fordításának
felhasználásával — színpadra alkalmazta:

Turián György

FŐSZEREPBEN:

Forgács Tibor

Fekete Tibor
Jászai-díjas

Perényi László

Major Pál

Piróth Gyula

Áts Gyula

Borbíró Andrea

Mezey Lajos

Ara: 3 Ft