



Johann Strauss:

4 Denevér

KATONA JÓZSEF SZÍNHÁZ KECSKEMÉT
1972—73

Mit mondjon az előadás rendezője, — hiszen minden mondanivalója akkor kezdődik el, amikor a függöny felgördül és a színészek eljátszák, eléneklik a hosszú hetek próbái alatt kialakított elképzelését...?

A rendező akkor éri el a célját, ha a közönség érzi és élvezi a számára sugárzott színpadi hatást. Való igaz, ezt a célt elérni nem könnyű feladat.

Johann Strauss Denevérje egy évszázada sikerrel hódítja meg a világ különböző színházainak, operaházainak a közönségét. Az ilyen időtálló sikernek oka van.

Ha a Denevérré gondolunk, néhány kellemes Strauss dallam kíséretében fantáziánkban megjelenik a múlt századi Bécs, az elegáns, gazdag császárváros, frakkos urakkal, turnűrös dámákkal... Végig kocog egy konflis a Ringen... benépesül a Práter... Rémlik, hogy volt álszemérem és titkos randevú, fényes bálterem és felhomályos intim sarok, holdfényes romantika és részeg börtönőr... Igen, ez volt a sokat emlegetett békebeli boldogság...

Egy korszak... melybe Strauss muzsikája úgy robbant be, mint a polgárság egészséges kacagása a mesterkélt arisztokratikus világ felett. Ugyan mire való a finomkodó hencegés, ha a polgár, — akár szobalány, akár hivatalnok, — tud úgy viselkedni, mint egy hercegnő, vagy márkí; csupán toalett vagy frakk kérdése az egész?

A darab meséje nem több, mint egy könnyű farsangi tréfa története, — de közben ironikusan és következetesen kigúnyolja a korra oly híven jellemző magatartást, mely szerint reprezentálni több, mint egyszerűen egyszerűnek lenni; kigúnyolja a polgári házasságra jellemző képmutatást; egyszóval kigúnyolja a hazugságot.

Strauss ennek a gúnyolódó jókedvnek a szolgálatába állítja nagyszerű muzsikáját. A Denevér zenéje egy vérbő színházi korszak csúcását jelenti. A bécsi dallamvilág behízelgő kedvességét a klasszikus vígoperák nemes stílusjegyeivel ötvözi... és megalkotja a kor kiváló musicaljét. Mert a Denevéren a zene festi a jellemeket, zene bontja ki a színpadi szituációkat, zenében teljesedik ki a darab minden fordulópontja. Ez a zene halhatatlanul gazdagon használja ki a vokális és instrumentális hatásokat, de mindvégig a legmodernebb zenedramaturgiai igényeknek megfelelően a mondanivalót és a cselekményt szolgálja.

Nem lehet véletlen, hogy a nagy színházi sikersorozatokon túl, hangversenytermekben és rangos pódiumokon kiváló szólisták tolmácsolásában is felhangzanak a Denevér áriái; világhírű karmesterek nagyműtű szimfonikus zenekarok műsorára tűzik a Denevér nyitányát; hanglemeggyárak újabb és újabb felvételeket készítenek a Denevérből; a világ rádióállomásai nap mint nap részleteket sugároznak a Denevérből...

Mindezt tudva nem kis vállalkozás a Katona József Színház számára ennek az operettnek nevezett vígoperai igényű, musicalnek az előadása. Bízvást reméljük, hogy az örökifjú Denevér ezúttal is meghódítja a színházzszerető közönséget.

Ha majd összecsapódik a függöny és a közönség úgy érzi, hogy jól szórakozott ezen a színházi estén is, akkor talán nem volt hiábavaló fáradság a rendező munkája sem...

Gyökössy Zsolt
rendező



Baranyi László



Györgyfi József



Gyólay Viktória



Magyar Mária



Áts Gyula



Juhász Tibor



Peczkay Endre



Sárosi Gábor



Zilahy Kati



Ribár Éva



ifj. Tatár Endre



Torma István



Kölgyesi György

JOHANN STRAUSS

A Denevér

Szövegét Meilhac és Halévy nyomán Haffner és Genée írta,
Evva Lajos fordítása és versei, valamint Nagy Endre és Kalotai László
versei alapján átdolgozta: Zsigó Károly

Karmester: Kerny Kálmán

S Z E R E P L Ő K :

Eisenstein, magánzó	Juhász Tibor Sárosi Gábor
Rosalinda, a felesége	Gyólay Viktória Jászai-díjas
Adél, a szobalányuk	Magyar Mária Ribár Éva
Dr. Falke, ügyvéd	Áts Gyula Peczay Endre m. v.
Alfréd, tenorista	Györgyfi József
Dr. Blind ügyvéd	Kölgyesi György
Frank, fogházigazgató	Torma István
Orlofszky herceg	ifj. Tatár Endre
Ida, balerina, Adél barátnője	Zilahi Kati
Frosch fogházőr	Baranyi László

Báli vendégek, hölgyek, urak

Történik Bécsben, 1872-ben

Díszlet: Csinády István
Jászai-díjas

Jelmez: Rimanóczy Yvonne m. v.
Jászai-díjas

Koreográfus: Boross István

Rendező: GYÖKÖSSY ZSOLT m. v.

"A KORONA ARANYBÓL VAN,"

műsornaptára

április 6. péntek este 7 óra	Katona-bérlet
április 7. szombat este 7 óra	Csortos-bérlet
április 8. vasárnap du. 3 óra	Tsz. és nyugdíjas-bérlet
április 8. vasárnap este 7 óra	Madách-bérlet
április 9. hétfő	Szünnap
április 10. kedd este 7 óra	Somlay-bérlet
április 11. szerda este 7 óra	Bajor-bérlet
április 12. csütörtök este 7 óra	Déryné-bérlet
április 13. péntek du. 3 óra	Ifjúsági C-bérlet
április 13. péntek este 7 óra	Blaha-bérlet
április 14. szombat este 7 óra	Jászai-bérlet
április 15. vasárnap du. 3 óra	Móra-bérlet
április 15. vasárnap este 7 óra	Berky-bérlet
április 16. hétfő	Szünnap
április 17. kedd du. 3 óra	Ifjúsági A-bérlet
április 18. szerda du. 3 óra	Ifjúsági B-bérlet
április 19. csütörtök este 7 óra	Arany-bérlet
április 20. péntek este 7 óra	BEL AMI Katona-bérlet

ÁRA: 2,— Ft