

KATONA JÓZSEF SZÍNHÁZ KECSKEMÉT

KÖVESDI-NAGY
NÁDAS
GYÖKÖSSY

**DISSZIDÁLNI;
PESTRE IS
LEHET**

ZENÉS KALANDJÁTEK

BEMUTATÓ 1973. MÁJUS 25.

KÖVESDI NAGY LAJOS:

DISSZIDÁLNI PESTRE IS LEHET

Zenés kalandjáték 2 részben

Zene: NÁDAS GÁBOR

Versek: GYÖKÖSSY ZSOLT

Szereplők:

Popeye, a nyugdíjas tengerész	BARANYI LÁSZLÓ
Enikő, az unokája	MAGYAR MÁRIA
Feri, a vőlegényjelölt	SAS JÓZSEF
Mama, Enikő anyja	MOJZES MÁRIA
Emil, Enikő apja	SZALMA SÁNDOR
Guido Cardinale, olasz turista	URI ISTVÁN
Igazgató, majd Bartonelli	MEZEY LAJOS
Boy, majd Egy hölgy	BENDE ILDIKÓ
1. Pincér, majd Egy úr	GYÖRGYFI JÓZSEF
2. Pincér, majd Rendőr	BUDAI LÁSZLÓ
3. Pincér, majd Mario	KOVÁCS ATTILA
4. Pincér, majd Krupié	HORVÁTH JÓZSEF

Szerencsejátékosok, vendégek, görlik.

Díszlet: VARGA MÁTYÁS

Jelmez: POÓS ÉVA

Kossuth-díjas

Koreográfia: BOROSS ISTVÁN

Karmester: KERNY KÁLMÁN

Rendező: GYÖKÖSSY ZSOLT m. v.

Prolog

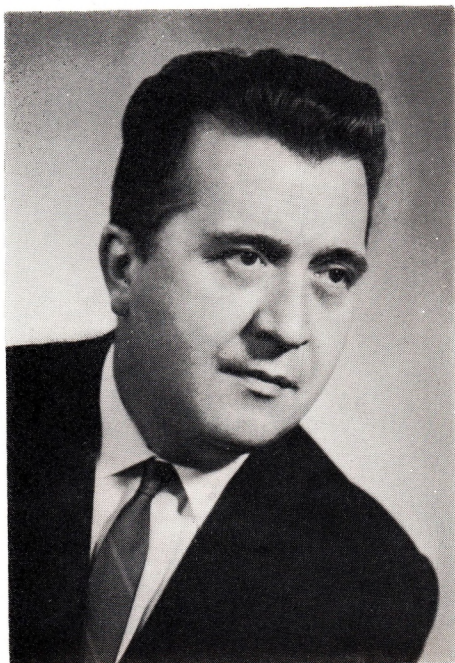
Zenés játéknaknak címe
Disszidálni Pestre is lehet
Nem kell túl komolyan venni
Az ilyen zenés címeket
Eleje és vége komoly
Legalább is úgy látszik
S a színházunk sok-sok tagja
A darabban mind játszik.
A darabnak egyik része
Különös vagy furcsa álom
S ha az álom véget ér
már csakis a finálét várom.
Lesz itt krimi, pisztoly, tör,
és leányrablás olasz módra
s Budapestre disszidálás
Ezt a Szerző kigondolta
Zenés májusvégi darab
Nyári közönségünk várjuk
És hogy jól szórakozzának
Tulajdonképp azért játszunk.



SAS JÓZSEF

Kövesdi Nagy Lajos nevével most ötödször találkozik közönségünk színházunk plakátjain. A Szegény kis betörő, Két éj Velencében, Isten veled édes Piroskám, Ellopták a vőlegényem, mind olyan zenés művek, melynek szövegkönyvét ő írta. Ezek közül nem egy bejárta az ország összes vidéki színpadát, mindenütt sikert aratva. Nem véletlen, hogy vígjátékai megnyerték a román, jugoszláv és csehszlovák közönség tetszését is. Darabjaiban mindig szerencsés érzékkel találja meg azt a problémakört, amely a könnyű műfaj stílusába bele illik és amely ezen belül mégis közérdekű kérdéseket ölel fel.

A most bemutatásra kerülő darabjáról így nyilatkozik a szerző: A mű szórakoztató formában társadalmi problémát tár fel. Alakjai csak a képzeletemben élnek. És ha valaki mégis magára ismerne — merő véletlen.





Nádas Gábor zeneszerzőt, azt hisszük, nem kell közönségünknek bemutatni. Melódiáit nap mint nap halljuk felcsendülni a rádióban. Nincs az a táncdalfesztivál, melyen új Nádas-siker ne születne. A könnyű zene e kitűnő reprezentánsa nem elégedett meg a slágerszámok szerzésével, hanem kottái nyomán új és új zenés vígjátékok születtek. Ezek között például az elmúlt évad nagy sikerében, az Ellopták a vőlegényemben ugyancsak Kövesdi Nagy Lajos volt a szerzőtársa. Műsorfüzetünkben bemutatjuk azt a két számot, melynek szövegét Gyökössy Zsolt írta, a mely a mi véleményünk szerint sláger lesz. Hallgassák meg először itt, és utána bizonyára a rádióban és hanglemezen.



Selymesné:

SIABŐ ÉVA

**ELLOPTÁK A
VÖLEGÉNYEM**

Közma:

TORMA ISTVÁN

Szalontay István:
ÁTS GYULA

Jelenet a szerzőpár elmúlt évi nagy sikeréből

A rendező" szerint disszidálni Kecskemétre is lehet

A kedves néző szívesebben érdeklődik a reflektorfényben megjelenő színészek iránt, mint a darab rendezője iránt.

Ez így természetes.

A színész játéka teremti meg a néző számára azt a különös élményt, amitől képes a nézőtér sírni, vagy kacagni, — elgondolkodni, vagy önfelédten szórakozni. Ezt az élményt csak zavarja az a tudat, hogy az előadást a színészek egy rendezővel közösen, gondos próbák közben hozták létre. Ne is beszéljünk róla.

Az előadás elkészült, a rendező jó szórakozást kíván a nézőknek, és ezzel a feladata tulajdonképpen véget ért...

Am a műsorfüzet szerkesztősege az iránt érdeklődött, hogy szívesen dolgozom-e a Katona József Színházban?

Így válaszolok: Disszidálni Kecskemétre is lehet.

Minthogy a disszidálás a most bemutatott darabunk szerint hazatalálást jelent, el kell mondanom, hogy éppen 25 évvel ezelőtt kerültem ebbe a városba. És több mint 10 évig volt az otthonom: amíg a Színművészeti Főiskolát végeztem, majd amíg néhány évadban tagja voltam a színháznak. Azóta Budapesten élek és dolgozom, de olykor vendégként „hazajövök” rendezni egy-egy darabot. És hozzá kell tennem — mindig nagy örömmel disszidálok Budapestről Kecskemétre!

Gyököcssy Zsolt



**Gyökössy Zsolt, Sas József, Magyar Mária, Uri István, Kerny Kálmán,
Szalma Sándor, Györgyfi József, Baranyi László (félíg takarva)**



Magyar Mária, Uri István

Sláger lesz, hallgassuk meg először

*Bon giorno
Pesti Kislány lírát vár
ami Rómából jön, úgy rászáll
a pénzre
mint legyek a mézre!*

*Én is csak egy vagyok a sok közül
aki Pesten járva üdvözl
mert végre
van új supersztár*

*Egy kamionos őrgrof itt,
ha nagyképen oszt bővlt
és két Coláért négy lányt meghódít.*

*Bon giorno
Pest kell nekem, nem Hawaii
hiszen arra bukik minden csaj,
hogy Lira-Italiano*

*Bon giorno
Divat most az autóstóp
csakis leányt vesznek fel autósok
a sztrádán
„no ülj bele drágám”
Amore!
nőtlennek hitt nagy író
pedig otthon sír hat bambino
szól: várj rám — hisz eljövök én.*

*Egy halászegény arról vall,
hogy kurrens cikk a tőkehal
és nagytőkésként sok lányt felkavar!*

*Bon giorno
Pest kell nekem, nem Hawaii
hiszen arra bukik minden csaj,
hogy: Lira-Italiano!*

Sláger lesz, hallgassuk meg először

Azt mondtad, hogy nem szeretsz,
csak néha kellenék . . .
Tőlem bátran elmehetsz,
mert más is akad még!
Nem kell nekem könnyű szó
sem esküdözgetés!
Sírni érted nem való
a válás nem nagy vész.
Remélem, hogy belátod,
az utunk véget ért . . .
Nem leszünk már barátok,
és válunk semmiért.
Azt mondtad, hogy nem szeretsz
csak néha kellenék
sajnálom — ez nekem nem elég!
Ezután utamon egyedül járok,
teveled másvalaki jár . . . — milyen kár!
Egyszerűen elbúcsúzom tőled:
közel az ősz — rövid a nyár.
Felednélek szívesen,
és elmúlna a múlt
Egyoldalú szerelem
ma olyan elavult
Azt mondtad, hogy nem szeretsz
ez befejezett tény
Ki tudja, hogy mért szeretlek én?

Az elmúlt évadról... A bérlő...

Emeleti jobb 9-es páholy, 2-es szék: Dr. Szájbel István megyei bírósági tanácselnök.

— Mi a véleménye színházunk elmúlt évadjáról?

— Engedje meg, hogy először magáról a színházról beszéljek. Amikor még kisdíák voltam, Gödöllőről Pestre, a Nemzeti Színház ifjúsági előadásaira jártam rendszeresen. Ott szerettem meg a színházat. Ez a szeretet a legszebb szerelem, mely örök életre szól. Emlékszem Kállai Miklós Roninok kincse c. darabját néztük meg és utána kritikát kellett írunk az előadásról. Ezen a bíráló versenyen harmadik helyezést érttem el és erre még ma is büszke vagyok. Ez persze azt is jelenti, hogy a szeretetem mellett mindig kritikusként is figyeltem a színházat, és 1952 óta a Kecskeméti Katona József Színház működését is. Ekkor még Nagykőrösön laktam, onnan jártam át Kecskemétre, de már akkor is csaknem minden darabot megnéztem. Amikor 1957-ben véglegesen Kecskemétre kerültem, bérletet vásároltam, és azóta, tehát most már 16 éve a színház bérlője vagyok.

Ez alatt a 16 év alatt láttam sok emlékezetesen szép előadást. És azt is láttam, hogy bizony az utolsó négy évben úgy járt színházunk is, mint másik „örök szerelmem”, a FRADI, gyengült a játékosállománya.

— Minek tulajdonítja ezt?

— Véleményem szerint ez elsősorban nem helyi, hanem országos jelenség. Azok az adottságok, amelyek Pesten vannak és amelyek vidéken, úgy válnak el egymástól, mint a tűz és a víz. Pesten van a Tv, a Rádió, a film stb., vidéki színészeknek mindebből alig-alig jut.

— Csak ez?

— No nem! Ismerem annyira a kecskeméti színészek körülményeit, hogy hozzátehessem, a megoldatlan színészház ügye nagyon sok jó színészt elzár Kecskemétről. Nem szívesen jönnek ilyen körülmények közé akkor, mikor legjobb tudomásom szerint az ország többi vidéki színházainál sokkal jobb lakáskörülmények vannak.

— Most hallhatnánk valamit az évadról is?

— Szívesen. Őszintén meg kell mondanom, hogy a prózai darabokat szerettem jobban, de szeretem a zenés műfajt is, ha az jól szórakoztat. Ha most már rátérek az egyes darabokra, az évadkezdetet Calderon: Az élet álom c. darabját szerencsés választásnak tartom. Nem nagy

személyzetű darab, a színház megfelelőképpen ki tudta osztani, jó előadás volt. Tetszett A. Miller: Az ügynök halála befejező részének megkomponálása. Sajnos, a színészi szűk keresztmetszet itt már jelentkezett. Kellemes este volt a Borostyán, a vándorszínész előadása, mert emberközbe hozta Petőfit és olyan oldalról, melyet nem ismertünk eléggé. Az évad legjobb előadásának, még pontosabban legjobb prózai művének Kocsis István: A korona aranyból van c. művét tartom. Megkapott az a csodálatosan szép nyelv, mellyel a romániai magyar író kifejezi gondolatait. Maga az előadás is szép, kerek, átgondolt volt.

— És a kevésbé szeretett zenés darabok?

— Ismételten hangsúlyozom, ez a „kevésbé szeretett” azért szeretetet jelent. Ha most már megkérdezi, hogy melyik tetszett legjobban közülük, akkor a Sztár is meztelen-t választom, holott tudom, hogy a Cigányprímásnak sokkal nagyobb közönségsikere volt.

Szeretnék valamit szólni az operettek kiállításáról. A jelmezek káprázatosak, csillogók, de a díszletekkel nem mindenben tudok egyetérteni. Nem vagyok ellensége a modern színpadnak, sőt, mégis úgy érzem, hogy a színházunk elmúlt évei alatt megismert operettdíszletek jobban kifejezték az operett gondolatvilágát, meseszerűségét.

Ha már a díszletnél tartok, meg kell említenem, a legutolsó zenés darab, a Bel Ami díszletmegoldását, amit rendkívül ötletesnek, újszerűnek tartok.

— Mik a tanácsai a következő évadra?

— Leglényegesebbet talán elmondtam már. Megyei, városi vezetőink teremtsenek színészeink számára emberibb körülményeket, s hozzátehetem, a helyi sajtó foglalkozzék többet a színházzal, legyen következetes a színészek bemutatásában, ne úgy, hogy egy-két új színészt bemutat, aztán váratlanul abbamarad az egész. Én azt hiszem, a mi színházunk megérdemelné azt, hogy nagyobb publicitást kapjon. Lehet, hogy ez reklám, de ha az, akkor jó ízű. Javasolnám, hogy a Szolnoki Rádió, amely nemcsak Szolnok megyének szól, foglalkoztassa a kecskeméti színház művészeit is és foglalkozzon többet a kecskeméti színházzal, mert állítom, hogy a városban nagyon sokan hallgatják műsorukat. Hadd mondjak el még egy kívánságot és ez a színház vezetőinek szól.

Létesítsenek kamaraszínházat Kecskeméten, én azt hiszem, ennek több létjogosultsága volna, mint a stúdiószínháznak.

— Nagyon köszönjük a nyilatkozatát, mely őszinte színházszerepetet árul el.

— Én is köszönöm, hogy szavaimnak helyt adtak és kívánok a színház művészeinek sikeres bajai évadot és a színház valamennyi dolgozójának kellemes nyaralást.

Az elmúlt évről... az Igazgatóság

Kedves közönségünk!

A Disszidálni Pestre is lehet utolsó előadásával ismét véget ér egy évad, amely az államosítás után immáron a huszonharmadik volt.

Régi hagyomány, hogy ilyenkor köszönetet mondunk mindazoknak, akik töretlen színházszeretetüket ebben az évadban is bebizonyították.

Köszönetet mondunk vezetőinknek, akik az adott lehetőségek között igyekeztek segítséget adni legégetőbb gondjaink megoldásában.

Köszönetet mondunk a színház bérlőinek, akik ebben az évadban is bérletjegyzéseikkel lelkesen támogatták színházunk művészi és anyagi célkitűzéseinek elérését.

Köszönetet mondunk közönségünknek, akik napi jegyek megváltásával növelték a színház látogatottságát.

Az évi műsortervünkben 12 darab szerepelt, 6 prózai és 6 zenés bemutatón. Előfordult, hogy nem azt a darabot játszottuk, amit a bérletezők meghírdettünk, mert a darab vagy nem készült el, vagy más, elháríthatatlan akadály miatt kellett darabot cserélni. Ilyen esetekben igyekeztünk úgy választani, hogy az kedves közönségünk tetszését vívja ki. Bemutattunk ezen kívül egy gyermekelőadást és hisszük, hogy megérdemelt sikerrel. Stúdiószínházunkban felújítottuk az elmúlt évad nagy sikerét, Kocsis István Bólyai János estjét és egy új bemutatót is tartottunk.

Ha számszerűleg nézzük, akkor Kecskeméten az évad folyamán tartunk 248 előadást, tájon 128 előadást, Baján és Baja környékén 38 előadást, összesen tehát 414 előadást. Gondolhatják kedves nézőink, hogy a színháznak és művészeinek milyen megterhelést jelent ez!

Mégis mindannyian szívesen vállaljuk, mert hiszünk abban, hogy amit csinálunk, az jó és abban, hogy ez az Önök tetszésére is talál.

Kívánunk valamennyi nézőnknek nagyon kellemes nyári pihenést!

Viszontlátásra az 1973/74-es színi évad előadásain!

Kossuth téri találkozás

— Hová siet?

— Megyek a városba, vásárolni akarok a Centrum Áruház centrum-hétfőjén. Tudja, hogy 20 százalékkal olcsóbb néhány igazán jó áru?

— A 20 százalékról jut eszembe! Hallotta, hogy a színház is 20 százalék kedvezménnyel kínálja a színázbérletet az évad végén?

— Az évad végén? Ne vicceljen! Ki vesz bérletet az évad végén?

— De értetlen! Nem az idei bérletet kínálják 20⁰/₀ kedvezménnyel, hanem a jövő évit!

— A jövő évit? Húsz százalékkal olcsóbban? Az más!

— Igen, de csak május 22. és június 10. között. Mert ősszel már nem lesz ilyen olcsó, akkor már ismét csak a régi kedvezményt adják.

— Akkor én most megváltom a jövő évi bérletet! Na hallja, a bérletet amúgy is megvenném, akkor miért ne venném olcsóbban?

— Igaza van! Akkor találkozunk a Szervező Irodában!

ELŐBÉRLETEZÉS!

NAGYOBB KEDVEZMÉNY



Az élő színház varázsát nem pótolja semmi!

Váltson színházbérletet!

20 százalék bérletkedvezmény

csak június 10-ig!

A Szervezési iroda nyitva minden hétköznap
délelőtt 10-től 1 óráig és délután 5-től este 7-ig.

**Kedves
közönségünket
várjuk a szervező irodában!**

Ára: 3 Ft