KECSKEMÉTI KATONA JÓZSEF SZÍNHÁZ

1973. DECEMBER 14.

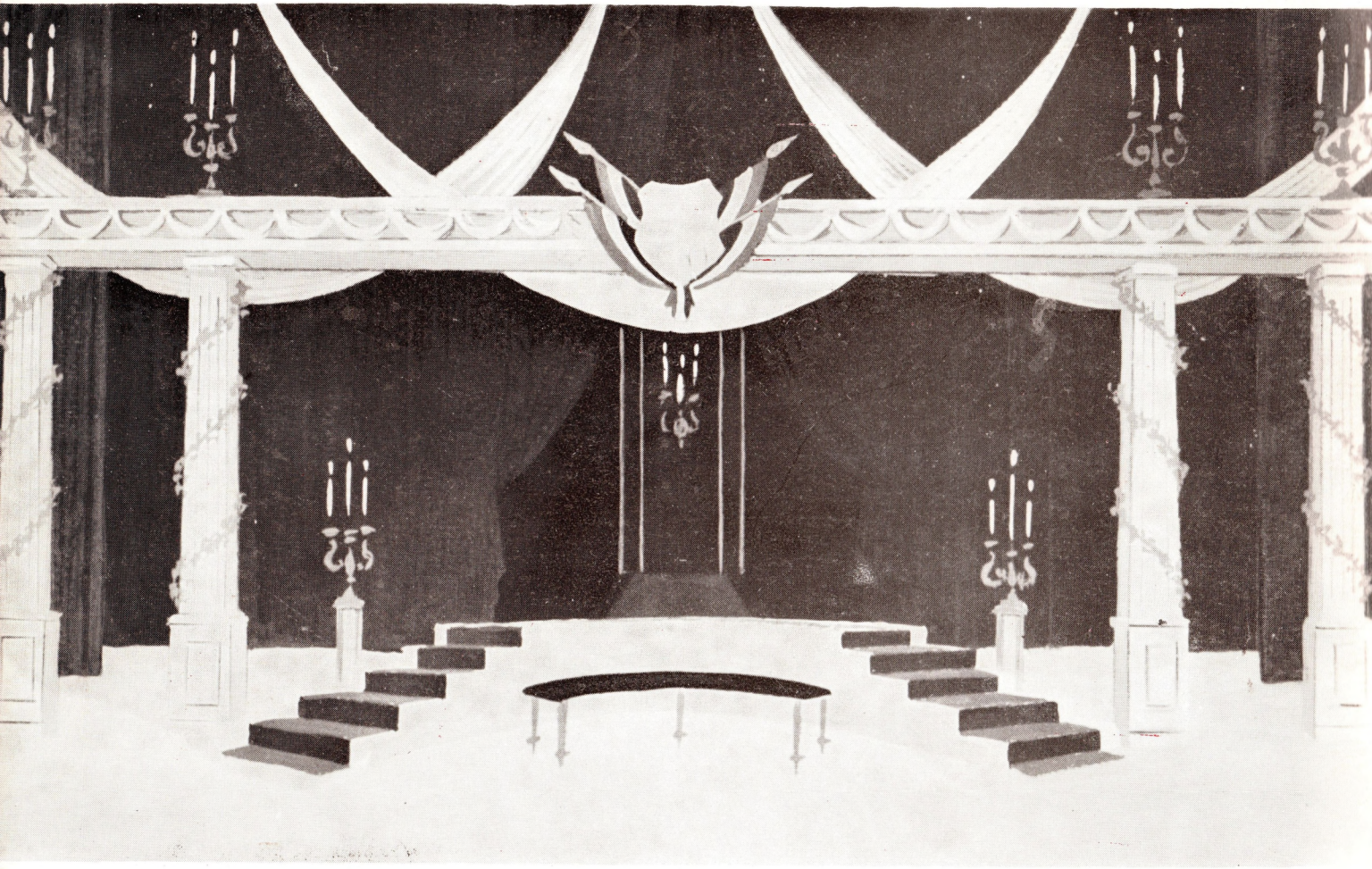
HUSZKA JENŐ:

MÁRIA

főhadnagy

NAGYOPERETT

3 FELVONÁSBAN



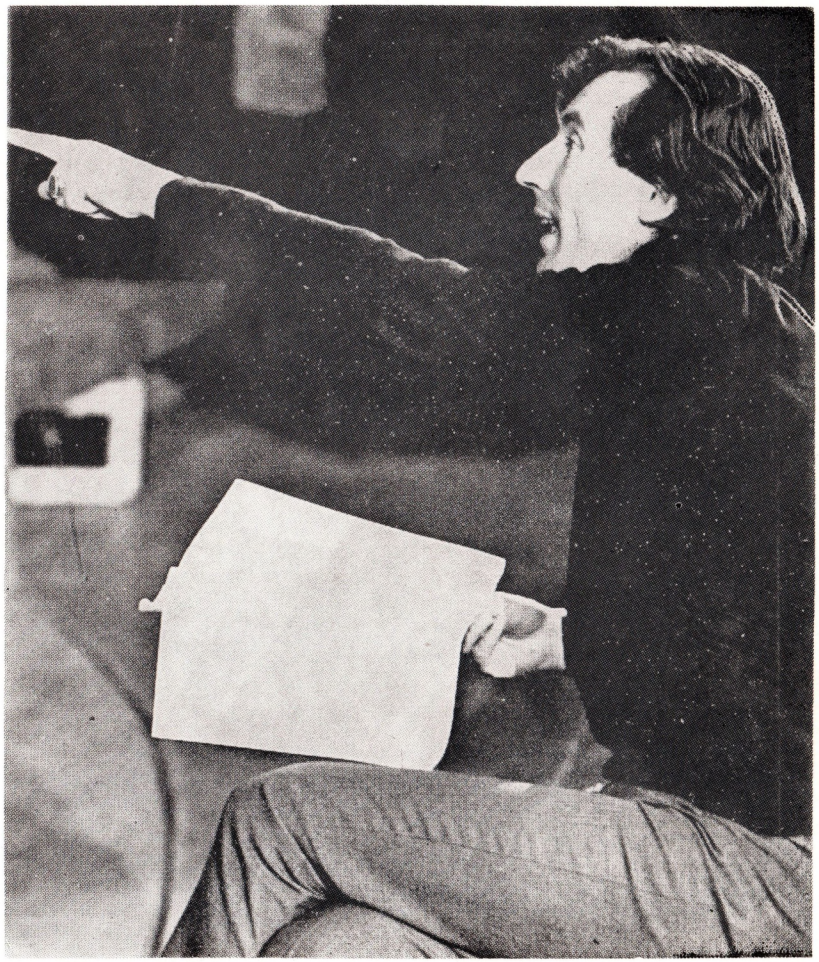
Csinády István díszletterve

A borító Kölgyesi György munkája

Ötödik éve vagyok színházi főrendező és ötödik éve nem volt alkalmam igazi nagyoperettet rendezni. Így hát ez az öt éves varázs törik meg az itt bemutatásra kerülő Mária főhadnagy rendezésemmel.

Ehhez a számomra nagyon kedves darabhoz azonban még egy kerek szám tartozik. Pontosan tíz éve hagytam el a Színművészeti Főiskolát, és életem első színházi szerződéskötése után a Mária főhadnagy című operettel debütáltam Kaposvárott. Ez a darab volt első „felnőtt" rendezésem, és különösen emlékezetessé az teszi számomra, hogy az akkori bemutató címszereplője a tavaly Kossuth-díjat kapott Olsavszky Éva volt.

Úgy mondják rólam, hogy hűséges természetű vagyok, hiszen tíz év alatt három színháznál voltam csupán szerződtetett tag, és színházváltoztatásaimat is csak az új helyre való kinevezéseim indokolták. Talán ez a „hűséges természet" az oka annak, hogy a néhány évvel ezelőtt nagyon megszeretett kecskeméti színházba újra örömmel jöttem. Remélem, hogy a társulat és a nézők is szeretettel fogadják majd visszatérésemet.



Sándor János

— Mária, légy férfi! . . . Ahogy közeledett a bemutató, egyre többet hajtogattam: Mária, légy férfi! . . . Nem gondoltam volna, hogy ilyen nehéz. Egyre azon kaptam magam, amit eddig még sohasem tettem: lesem a férfiakat! Ők egészen másképp járnak-kelnek, ülnek, mozognak, viselkednek, mint mi. A napokban arra riadtam fel, hogy bokázom álmomban, mint egy huszárkapitány. Pedig én csak a főhadnagyságig vihetem a harmadik felvonás végére, s a következő este kezdem megint elölről. Dehát minden hadnagy arról álmodik, hogy kapitány lesz, különben sohase lenne belőle főhadnagy se.

— Hogy egy kicsit ijedt vagyok? Csak annyira, mint minden bemutató előtt. Ezt leszámítva sokkal inkább: boldog. Ez az eddigi legnagyobb szerepem. És az eddigi leghálásabb szerepem is. A „könnyű műfajban" a Vízkereszttől a Mária főhadnagyig mindig hálás feladat volt nőnek férfiruhát öltenie a színpadon . . .

— Hogy kérek-e? Nem, szeszt egyáltalán nem iszom, annyira férfi azért mégsem vagyok. Talán egy Colát. Melegen. Igen, én is utálom úgy, de kimelegedtem a táncpróbán, vigyáznom kell a torkomra . . . Ne hízelegjen, az önuralom igazán nem férfierény . . .

Úgy érzem, hálás feladat Kecskemét város operett-szerető közönségének Huszka Jenő. Mária főhadnagyával bemutatkozni.

Hogy miért?

Már a szövegkönyv is a hagyományos operett-felállás mellett — primadonna, bonviván, szubrett, táncoskomikus — komoly mondanivalójú, hazafias történetet takar.

A zene nagyszerűen ötvözi a hagyományos bécsi operett dallam- és harmóniavilágát az 1848-as magyar verbunkos stílussal és éppen e kettősség állítja nagy feladat elé mind az énekeseket, mind a zenekart.

És még . . .

Olyan klasszikusnak mondható melódiák szólalnak meg a darabban, mint a közismert „Én mától kezdve csak terólad álmodom" kezdetű keringő, és a nem kis énekesi felkészültséget igénylő „Nagy árat kér a sors a boldogságért . . ." — mondhatnám tenor-ária, mely a Cirkuszhercegnő Mister X belépőjével, vagy Lehát Vágyom egy nő után című áriájával van hasonló művészi értékű fokon.

Ilyen művet előadni, nekünk, zenészeknek örömteli szép feladat. Ugyanezt mondhatom — abból ítélve, amit már az első próbákon tapasztaltam — a színészekről is. Ennélfogva bízvást remélhetjük, hogy a Mária főhadnagy mostani kecskeméti bemutatója a közönségnek szintúgy örömteli színházi élmény lesz.

Hevesi András

Jancsó: Györgyfi József

Antónia: Gyólay Viktória

Nagy árat kér a sors a boldogságért.
Megfizetünk mindenért, minden pillanatért.
Egy kék szempárért és egy csókos szájért
Jaj de sokat szenvedünk, mikor zokog a szívünk.
A boldogságot száz kis könny kíséri,
Az öröm egy perc csupán és jön a szomorúság.
De bármit kér a sors, nekünk megéri
S ha tovasuhan a nyár, szívünk új nyárra vár.

Van az úgy kérem néha néha
Hogy ég a szív és a száj az néma
Ezer szép álmot sző az ember
Beszélni isten tudja nem mer.
Szerelmes édes vágyak hívnak
Az ajkak szóra mégsem nyílnak
S elvérzel inkább titkon csendben
Semhogy kimondd azt a szót, hogy szeretem.

Panni: Jámbor Katalin

Draskóczy: Sárosi Gábor

Némán várni egy boldog percet
És tűrni szótlan, szíved, hogy reszket
S ha már-már azt hinnéd nincs tovább
Másnap újra remélsz egy új csodát.
Nem tudom, hogy mi lesz a vége,
De mégis jó így szenvedni érte . . .
A szív majd megbékül
Könny nélkül nincs igaz boldogság

Zwikli Tóbiás: Lakky József

Szabad-e remélnem, hogy egyszer énrám vár?
Úgy kellene nékem egy kis reménysugár
Hisz, amit a szívem érez míg kezéhez érek én
Az többet mond mint minden költemény.
Szabad-e remélnem, hogy eljön még a nyár
Felragyog az égen a régvárt napsugár?
Nem lehet így élnem, az ajkam minden este
Szívrepesve egy szerelmes csókra vár.

Huszka Jenő

Mária főhadnagy

Nagyoperett 3 felvonásban

Szilágyi László szövegét átdolgozta: Erdődy János

Vezényel: Hevesi András

Szereplők:

Mária	Magyar Mária
Jancsó	Györgyfi József
Antónia	Gyólai Viktória Jászai-díjas
Draskóczy	Sárosi Gábor
Ilona	Ribár Éva
Zwikli Tóbiás	Lakky József
Panni	Jámbor Katalin
Herbert	Kendeffy Gyula
Simonich	Szalma Sándor
Brigitta	Balogh Rózsa
Kászonyi ezredes	Perényi László
Biccentő strázsamester	Baranyi László
Krantz doktor	Juhász Tibor
Bécsi kocsmáros	Budai László
Bécsi polgár	Kovács Attila
Raksányi	Nedelkovics Antal
Csajági	Sirkó László
Kovács	Jancsik Ferenc
Kenéz	Szomor Tamás

Díszlettervező: Csinády István
Jászai-díjas

Jelmeztervező: Rimanóczy Yvonne
Jászai-díjas

Koreográfus: Széki József m. v.

Zenei asszisztens: Gárdonyi Edit

Rendező: Sándor János m.v.
Jászai-díjas

HÁZUNK TÁJA

A szokásos hírösszeállítás helyett ezúttal az évadkezdés három nagy sikeréről számolunk be nézőinknek.

Troilus és Cressida

Nagy várakozás előzte meg Shakespeare Troilus és Cressida című színművének budapesti bemutatóját. Telt nézőtér előtt üdvözölte október 22-én, hétfőn este a Fővárosi Operettszínházban Váradi Hédi a kecskeméti társulatot. A Budapesti Művészeti Hetek keretében tartott előadást hosszú tapssal, lelkes ünnepléssel jutalmazta a közönség.

Az előadást megtekintette Nyers Rezső, az MSZMP Központi Bizottságának titkára, dr. Román Pál, az MSZMP Központi Bizottságának osztályvezetője, a Központi Bizottság tagjai, dr. Greiner József, a megyei pártbizottság titkára, dr. Gajdócsi István, a megyei tanács elnöke. Az előzetes jó hírekkel magyarázható, hogy sok kiváló színész, rendező is megnézte a Ruszt József rendezésében tolmácsolt Shakespeare művet. Ott láttuk — többek között — Ruttkai Évát, Huszti Pétert, Egri Istvánt, Vámos Lászlót, Both Bélát. (Petőfi Népe)

Savonarola

Székhelyi József és Varsa Mátyás

Nem egyedülálló jelenség, hogy egyes klasszikus szerzők művei évszázadokon át könyvtárakban porosodnak, közben a történelem, társadalom változásaival változik az irodalmi ízlés, ha úgy tetszik, a közönségigény, és mellőzött művek kelnek életre, míg mások feledésbe merülnek . . . Ma, amikor egyre többször halljuk a szecesszió kifejezést, megint aktuálissá vált a Troilus és Cressida . . . A sokszínű, eklektikus anakronizmust fejleszti tovább a rendező, Ruszt József Cressida egy mondata alapján értelmezve az előadást: „Ez igaz és nem igaz".

(Magyar Nemzet)

A szolnoki és a kecskeméti színház aratta a legnagyobb sikert — írja a Szabad Föld a vidéki színházaknak a Budapesti Művészeti Hetek keretében rendezett fővárosi szemléjéről. — Mindkét bemutató után olyan tapsvihar, éljenzés, lábdobogással kísért hurrázás, szűnni nem akaró hangos elismerés tört ki, ami teljességgel szokatlan egy színházi előadás után, legfeljebb beat-koncertek végén hallható.

Annál is inkább gyönyörködhettünk Shakespeare jelenet-építő remeklésének, sziporkázó párbeszédeinek izgalmas aktualitásában, mert a rendező, Ruszt József valami mának szóló, a ma embere számára is megközelíthető mondenivalót bányászott ki Shakespeare drámájából.

(Petőfi Népe)

és barátai

Névadójához méltó módon döntöttek a színpad vezetői, amikor a jeles szerb író művével nyitották meg a szocialista kultúra új fórumát. A teátrumok a nemzet tanító oskolái — hirdette ugyanis Kelemen László. E feladatuknak csak akkor tehetnek eleget, ha napjaink fontos társadalmi kérdéseit állítják a nézők elé megfelelő művészi színvonalon. A forradalmi társadalomnak szembe kell nézni létkérdéseivel, mélyrehatóan meg kell ismerni az emberi természetet, a társadalmi mechanizmusokat. Előrehaladásunk nemcsak történelmi szükségszerűség következménye, hanem öntudatos, átgondolt emberi erőfeszítés, akarat eredménye. A közös, célszerű, hatékony cselekvést a maguk sajátos eszközeivel a művészetek is hathatósan segítik.

A Savonarola és barátai fiatal rendezője, Szőke István szinte percenként jelzi: rólunk is szó van. Meg az előttünk járt és az utánunk következő nemzedékekről. A nézőknek részt kell venniök a játékban, az együttes gondolkodásban, a katarzisban — sugallja.

(Petőfi Népe)

A Troilus és Cressida tehát Ruszt József értelmezésében arról szól, hogy mindazok, akiknek egzisztenciája szervesen beleépül egy abszurd világba — noha abszurditását világosan látják — nem tudnak kiszakadni belőle, sőt küzdenek ezért a világért, hogy életük időtartamát fizikailag meghosszabbítsák.

(Magyar Hírlap)

Színházi ankét a Fészek Klubban

A Budapesti Művészeti Heteken vendégszerepelt vidéki színházak előadásainak tapasztalatáról rendezett ankétot pénteken (november 9-én) a Fészek Klubban a színházművészeti szövetség rendező tagozata. Vámos László, az Operettszínház főrendezője vezette a kilenc előadást értékelő vitát, amelyen a bemutatkozó színházak rendezői, díszlet- és jelmeztervezői, dramaturgjai és színészei vettek részt.

Vámos László utalt arra, hogy az előadássorozat kedvező összképet nyújtott a társulatokról, amelyek a pillanatnyilag legjobb, legérettebb előadásaikkal léptek a főváros közönsége elé. Különösen elismerő szavakkal szólt a Kecskeméti Katona József Színház Troilus és Cressida előadásáról, Ruszt József rendezéséről.

(Népszabadság)

Biluska Annamária és Uri István

. . . Egyetlen lehetséges útja ez a mai színháznak? Nem, s nyilván még Kecskeméten sem az. De mert tehetségesen csinálják — és mert több fiatal színész, akiket már nem egyszer láttunk, de még sohasem igazán jónak —, „megtáltosodott" e mostani vállalkozásban, így hát az írói üzenetet transzformáló előadásnak és stílusnak létjogosultsága van. Mint ahogy minden jel szerint létjogosultsága van a Kelemen László Színpadnak is.

(Magyar Nemzet)

Varázshegedű

Hétszáz gyerek izgult vasárnap délelőtt a Kecskeméti Katona József Színházban, hogy sikerül-e megfejteni a hét zárral óvott szekrény titkát. Hétszáz gyerek töltött kellemes órákat a színház jóvoltából. Hétszáz gyerek vonta le Charpentier Varázshegedű című zenés játékából azt a tanulságot, hogy a tisztességesen végzett munka a legfőbb kincs . . .

A francia szerző műve Kecskeméten is osztatlan sikert aratott. A tanulságos, kedves mesén kívül az ötletes rendezés és a közreműködő színészek jó teljesítménye is hozzájárult a felszabadult, vidám hangulathoz . . .

A Katona József Színházban fontosnak tartják a legifjabbak esztétikai nevelését. A közreműködők igyekeztek megfogadni Sztaniszlavszkij tanácsát: a gyerekeknek ugyanúgy kell színházat játszani, mint a felnőtteknek, csak sokkal jobban.

(Petőfi Népe)

Szilárdy István és Gyulai Antal

A Mária főhadnagy műsornaptára

december 14. péntek este 7 óra	Katona bérlet
december 15. szombat este 7 óra	Csortos bérlet
december 16. vasárnap de. 10 óra	Varázshegedű. Műsejáték
december 16. vasárnap du. 3 óra	Tsz és nyugdíjas bérlet
december 16. vasárnap este 7 óra	Madách bérlet
december 17. hétfő	Szünnap
december 18. kedd du. 3 óra	Ifjúsági A-bérlet
december 18. kedd este 7 óra	Főiskolás bérlet
december 19. szerda este 7 óra	Kelemen bérlet
december 20. csütörtök este 7 óra	Déryné bérlet
december 21. péntek este 7 óra	Blaha bérlet
december 22. szombat este 7 óra	Jószai bérlet
december 23. vasárnap este 7 óra	Bérletszünet
december 24. hétfő	Szünnap
december 25. kedd du. 3 óra	Bérletszünet
december 25. kedd este 7 óra	Bérletszünet
december 26. szerda du. 3 óra	Bérletszünet
december 26. szerda este 7 óra	Bérletszünet
december 27. csütörtök este 7 óra	Arany bérlet
december 28. péntek este 7 óra	CSÉB bérlet
december 29. szombat este 7 óra	Berky bérlet
december 30. vasárnap du. 3 óra	Móra bérlet
december 30. vasárnap este 7 óra	Bérletszünet
december 31. hétfő	Szünnap
január 1. kedd este 7 óra	Somlay bérlet
január 2. szerda este 7 óra	Bajor bérlet
január 3. csütörtök este 7 óra	Bérletszünet
január 4. péntek este 7 óra	Bérletszünet
január 5. szombat este 7 óra	Bérletszünet
január 6. vasárnap du. 3 óra	Gózon bérlet
január 6. vasárnap este 7 óra	Bérletszünet
január 7. hétfő	Szünnap
január 8. kedd du. 3 óra	Ifjúsági D-bérlet
január 9. szerda du. 3 óra	Ifjúsági B-bérlet
január 10. csütörtök du. 3 óra	Ifjúsági C-bérlet
január 11. péntek este 7 óra	Heilbronni Katica Katona bérlet

KÖVETKEZŐ BEMUTATÓNK:

Kleist: Heilbronni Katica

Színjáték

MŰSORNAPTÁR:

január 11. péntek este 7 óra	Katona bérlet
január 12. szombat este 7 óra	Csortos bérlet
január 13. vasárnap de. 10 óra	Varázshegedű
január 13. vasárnap du. 3 óra	Tsz és nyugdíjas bérlet
január 13. vasárnap este 7 óra	Madách bérlet
január 14. hétfő	Szünnap
január 15. kedd este 7 óra	Somlay bérlet
január 16. szerda este 7 óra	Bajor bérlet
január 17. csütörtök este 7 óra	Déryné bérlet
január 18. péntek este 7 óra	Blaha bérlet
január 19. szombat este 7 óra	Jászai bérlet
január 20. vasárnap du. 3 óra	Móra bérlet
január 21. hétfő	Szünnap
január 22. kedd du. 3 óra	Ifjúsági A-bérlet
január 22. kedd este 7 óra	CSÉB-bérlet
január 23. szerda este 7 óra	Kelemen bérlet
január 24. csütörtök este 7 óra	Arany bérlet
január 25. péntek du. 3 óra	Ifjúsági D-bérlet
január 26. szombat este 7 óra	Berky bérlet
január 27. vasárnap du. 3 óra	Gózon bérlet
január 28. hétfő	Szünnap
január 29. kedd este 7 óra	Főiskolás bérlet
január 30. szerda du. 3 óra	Ifjúsági B-bérlet
január 31. csütörtök du. 3 óra	Ifjúsági C-bérlet
február 1. péntek este 7 óra	Bolond vasárnap
	Bemutató előadás

73. 34558 Petőfi Nyomda, Kecskemét — F. k.: Csaplár Vilmos