KATONA JÓZSEF SZÍNHÁZ KECSKEMÉT

KATAJEV
ALDOBOLYI
ROMHÁNYI:

BOLOND VASÁRNAP

1973—74

„Mindig újat akartam írni próbálni! A pillanatonként újuló világot újként érzékelni és új módon kifejezni"

(Katajev)

Angyal Mária rendező

Valentyin Petrovics Katajev

Odesszában született — ahonnan annyi tehetség származott — 1897-ben.

Apja liberális érzelmű gimnáziumi tanár. Az otthoni felvilágosult légkör, az irodalomszerető és értő környezet segítette korán megérlelni az érzékeny kisfiúban szunnyadó tehetséget. Már kisdiák korában ügyesen versel. Az első világháború végére ismert újságíró.

Az Októberi Forradalmat követő években szűkebb hazája zajos irodalmi életének egyik vezető egyénisége. Úgy hívták: az odesszai Majakovszkij.

A húszas évek elején Moszkvába került. A többi között a Pravda és a Trud munkatársa volt. A legrangosabb irodalmi folyóiratoknak dolgozott.

Csak kevesen tudják, hogy a világhírű szovjet szatíraíró szerzőpár, Ilf—Petrov írói álneve mögött is egy Katajev rejtőzik. „Petrov" — Katajev öccse volt. És Katajev fia, Jevgenyij Petrovics Katejev is író lett. Nálunk néhány éve a fiatal szovjet írók elbeszélésgyűjteményében közölték első írásait.

Számos elbeszélés után 1926-ban jelent meg első regénye, a Sikkasztók. Ez a figyelemre méltó könyv fergeteges szatíra a múltnak a szovjet rendszer megváltozott viszonyai között is továbbélő maradványairól. Nagy feltűnést keltett. Katajev egycsapásra a legnépszerűbb írók közé emelkedett. Maga a nagy Sztaniszlavszkij kérte fel, hogy írjon a regényből színdarabot.

Ezzel indult később oly sikeres színpadi szerzői működése; darabjait már a második világháború előtt Európaszerte bemutatták, s azóta is számtalan felújítást értek meg. Mindebütt őszinte elismerést és nagy közönségsikert aratnak ma is.

Katajev nemcsak bővérű humorának és remek drámaírói technikájának köszönheti népszerűségét, hanem annak is, hogy mulatságos történetei és figurái mindig morális célokat szolgálnak. Az író jobbítani akar a világon és rajtunk; azért nevettet, mert — igazi bölcs módjára — nem ostorozni akar, hanem belátásra bírni; nem ránk haragszik, hanem a hibáinkra.

Katajev sokoldalú alkotó. Nálunk — mint ahogy világszerte — főként az 1936-ban megjelent A távolban egy fehér vitorla alapján ismerik. Sikerekben gazdag munkássága során azonban jóformán az irodalom minden ágában jelentőset alkotott. A színpadi művekről szólván érdemes megemlíteni, hogy Prokofjev operája, a Szemjon Katko is egy Katajev regényből készült, s Meyerhold vitte először színre.

Katajevre nagy hatással volt a Nobel-díjas Bunyin, valamint Majakovszkij. Ő maga is stílusteremtő művész, az 1932-ben megjelent Hajrá ma már az új szovjet regény klasszikusának számít. A hatvanas években írott új műveiben pedig — Kis vasajtó a falban, Szentkút, Gyógyír a feledésre — ott van minden, vagy csaknem minden, amit a XX. század a prózában ábrázolható valóság elmélyítésére, az emberi dolgok teljesebb átvilágítására, a közérzet és a sors pontosabb tapintására kezdeményezett.

Katajev új vígjátéka, a Bolond vasárnap, amelyet a minap mutatott be nagy sikerrel a Moszkvai Szatíra Színház, pompás szórakozás; jóízűen nevettünk, de nem akármilyen olcsó nevetés ez, bölcsebbek, különbek leszünk általa, mert mulatságos, bohózati helyzetbe kerülő hőseiben egy kicsit saját tükörképünket is viszontlátjuk. Persze torzít a tükör, de valóságos fogyatékosságainkat nagyítja fel.

(Tyeatralnaja Zsizny, 1946.)

A londoni Whitehallban szereplő társulat nagy sikerrel mutatta be Katajev Bolond vasárnap című bohózatát.

(The Guardian, 1967.

Rengeteg nevettető helyzet bonyolódik a szemünk előtt a színpadon Katajev bohózatában, amelyet a Kamaraszínházban mutatott be a Szegedi Nemzeti Színház együttese. Mindenki keres, üldöz valakit és mindenkit mindenkivel összetévesztenek — a bohózat íratlan, klasszikus szabályai szerint, s a mulatságos bonyodalmak közepette színészek és nézők egyaránt kitűnően érzik magukat.

(Délmagyarország, 1955.)

A Miskolci Déryné Színház Katajev „Bolond vasárnap" című bohózatát mutatta be. El lehet vitatkozni arról, hogy ebben a darabban miképpen fér össze a végletekig, s néha már azon túl élezett komikus szituáció a magvas humanista tartalommal. Összefér és sikerre vezet.

(Művelt nép, 1955.

A darab egy forgatagos, mulatságos, félreértéses bolondokháza, szédítő ritmusban megírva és előadva, tökéletes szerkezetű vaudeville, Feydeau modorában. A színpadi mechanizmus ilyen tökéletesen szervezett formában elbűvölő tud lenni, úgy kacagtat, mint egy filmburleszk.
(Arts, 1965.)

Örömmel fedeztük fel a kitűnő szovjet bohózatírót Valentyin Katajev személyében, akinek szívesen és sokat tapsolt a Tréatre de Nouveautés közönsége a Bolond vasárnap premierjén.
(France Soir, 1965.)

Szovjet szerző bohózatával lepte meg közönségét a Theater im Café Hamerling: Valentyin Katajev Bolond Vasárnap-ja minden bizonnyal hosszú ideig mulattatja majd Bécs szórakozni vágyó színházlátogatóit.
(Österreicher Zeitung, 1967.)

A varsói Teatr Komedia vezetőit illeti a dicséret, amiért Valentyin Katajev bohózatát, több mint húsz esztendővel keletkezése után megismertették a lengyel főváros közönségével
(Trybuna Ludu. 1967.)

Berlinbe is eljutott Katajev bohózata, amelyet Párizsban eddig több mint ötszázszor játszott zsúfolt házak előtt Jacques Fabbri együttese. A Hebbeltheater közönsége kitűnően mulat, s ha sikert nem is illik jósolni, aligha lehet kétségünk az előadások látogatottságát illetően.
(Mykaene, 1966.)

Katajev vígjátéka bátran versenyre kelhet a legjobb Feydeau bohózatokkal. Ezzel a véleményünkkel nem vagyunk egyedül, mindenki bizonyíthatja, aki ott tapsolt a Compagnie de Galeries előadásán, a brüsszeli ősbemutatón.

(Le Soir, 1967.)

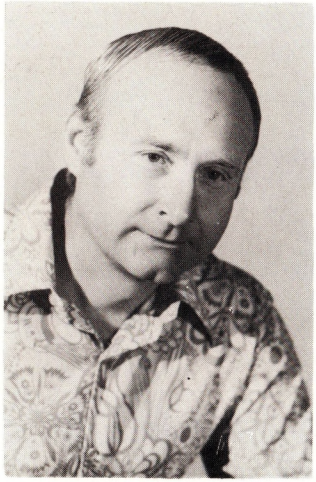
Poós Éva jelmeztervező

A Kis Színpad új zenés bohózata, a Bolond vasárnap ismét nagyon kellemes szórakozás: a komikumnak sokkal magasabb szféráiból táplálkozik, mint ahonnan ez a színházunk nevettetési matériáját korábban merítette.

(Népszava, 1967.)

Kerny Kálmán karmester

Biluska Annamária

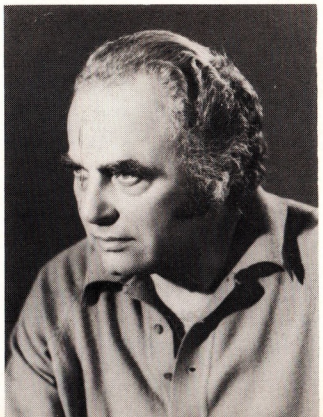


Baranyi László

Balogh Rózsa

Tornyai Magda

Mezey Lajos



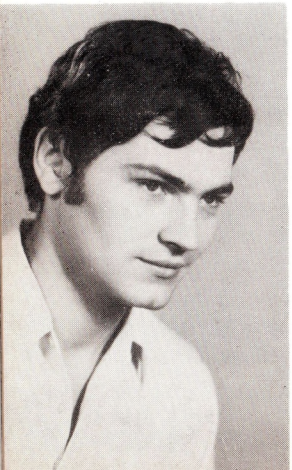
Bende Ildikó

Lakky József

Budai László

Jámbor Katalin

Ribár Éva



Varsa Mátyás

BOLOND VASÁRNAP

MŰSORNAPTÁR

Február	1. péntek este 7 óra	Katona bérlet	
Február	2. szombat este 7. óra	Csortos bérlet	
Február	3. vasárnap du. 3 óra	Tsz. és nyugdíjas bérlet	
Február	3. vasárnap este 7 óra	Madách bérlet	
Február	4. hétfő	Szünnap	
Február	5. kedd este 7 óra	Somlay bérlet	
Február	6. szerda du. 3 óra	Éjjeli menedékhely	A szolnoki
Február	6. szerda este 7 óra	Éjjeli menedékhely	színház vj.
Február	7. csütörtök este 7 óra	Déryné bérlet	
Február	8. péntek este 7 óra	Blaha bérlet	
Február	9. szombat este 7 óra	Jászai bérlet	
Február	10. vasárnap du. 3 óra	Móra bérlet	
Február	10. vasárnap este 7 óra	Bérletszünet	
Február	11. hétfő	Szünnap	
Február	12. kedd este 7 óta	CSÉB-bérlet	
Február	13. szerda este 7 óra	Bajor bérlet	
Február	14. csütörtök este 7 óra	Arany bérlet	
Február	15. péntek este 7 óra	Bérletszünet	
Február	16. szombat este 7 óra	Berky bérlet	
Február	17. vasárnap du. 3 óra	Gózon bérlet	
Február	17. vasárnap este 7 óra	Bérletszünet	
Február	18. hétfő	Szünnap	
Február	19. kedd du. 3 óra	Ifjúsági A-bérlet	
Február	19. kedd este 7 óra	Főiskolás bérlet	
Február	20. szerda este 7 óra	Kelemen Bérlet	
Február	21. csötörtök este 7 óra	Bérletszünet	
Február	22. péntek este 7 óra	Bérletszünep	
Február	23. szombat este 7 óra	Bérletszünet	
Február	24. vasárnap du. 3 óra	Bérletszünet	
Február	24. vasárnap este 7 óra	Bérletszünet	
Február	25. hétfő	Szünnap	
Február	26. kedd	Nincs előadás	
Február	27. szerda du. 3 óra	Ifjúsági B-bérlet	
Február	28. csütörtök du. 3 óra	Ifjúsági C-bérlet	
Március	1. péntek este 7 óra	A REJTEKHELY	bemutató előadás

Következő bemutatónk

Páskándi Géza:

A REJTEKHELY

MÜSORNAPTÁR

Március	1. péntek este 7 óra	Katona bérlet
Március	2. szombat este 7 óra	Csortos bérlet
Március	3. vasárnap du. 3 óra	Tsz és nyugdíjas bérlet
Március	3. vasárnap este 7 óra	Madách bérlet
Március	4. hétfő	Szünnap
Március	5. kedd este 7 óra	Somlay bérlet
Március	6. szerda este 7 óra	Bajor bérlet
Március	7. csütörtök este 7 óra	Déryné bérlet
Március	8. péntek du. 3 óra	Ifjúsági D-bérlet
Március	9. szombat este 7 óra	Jászai bérlet
Március	10. vasárnap du. 3 óra	Móra bérlet
Március	11. hétfő	Szünnap
Március	12. kedd du. 3 óra	Ifjúsági A-bérlet
Március	12. kedd este 7 óra	CSÉB-bérlet
Március	13. szerda este 7 óra	Kelemen bérlet
Március	14. csütörtök este 7 óra	Arany bérlet
Március	15. péntek este 7 óra	Blaha bérlet
Március	16. szombat este 7 óra	Berky bérlet
Március	17. vasárnap du. 3 óra	Gózon bérlet
Március	18. hétfő	Szünnap
Március	19. kedd este 7 óra	Főiskolás bérlet
Március	20. szerda du. 3 óra	Ifjúsági bérlet
Március	21. csütörtök du. 3 óra	Ifjúsági C-bérlet
Március	22. péntek este 7 óra	LUXEMBURG GRÓFJA bemutató előadás Katona bérlet

74. 40201 Petőfi Nyomda, Kecskemét — Felelős kiadó: Csaplár Vilmos

Katajev – Aldobolyi – Romhányi:

BOLOND VASÁRNAP

Zenés komédia két részben

Fordította: Barta András

Bujkálov, a központi anyagellátó igazgatója fontos személy	**Baranyi László**
Zűrcsev anyagbeszerző, jelentéktelen személy	**Lakky József**
Dundin professzor, a keleti nyelvek tanára	**Mezey Lajos**
Dundina, Zója Vasziljevna, feldúlt asszony	**Biluska Annamária**
Vera Petrovna Sznobkó, a Napraforgó igazgatója	**Balogh Rózsa**
Dr. Sokkova ideggyógyász	**Tornyai Magda**
Kláva Lurkó szerelmes agronómus, híres személy	**Jámbor Katalin**
Sóvárgov, szerelmes tengerész	**Varsa Mátyás**
Iván portás és mindenes	**Budai László**
Sura ápolónő	**Ribár Éva**
Roza Jermejevna, Zűrcsev felesége	**Bende Ildikó**
Ápoló	**Horváth Ferenc**

Díszlettervező:
Csinády István
Jászay-díjas

Karmester:
Kerny Kálmán

Jelmeztervező:
Poós Éva

Zenei asszisztens:
Gárdonyi Edit

Koreográfus:
Széki József m. v.

A rendező munkatársa:
Sirkó László

Rendező: Angyal Mária