

KÉPZÉLT R_{IP}ORT EGY A_{WER} I_K^{AI} POP-TE_{ESZT}IVÁL RÓL



KECSKEMÉTI
KATONA JÓZSEF SZÍNHÁZ
1973—74

**Monori
János**
basszus-
gitár

**Schmáll
Béla**
dob

**Müller
Andor**
szakszofon

**Fuchs
László**
orgona

**Faragó
Ferenc**
gitár

**Mihályi
István**
trombita



**A grafikák
Vámos Zoltán
munkái**

sátorból — mondta József —, de Joshua nem érhetette meg, hogy öregkorára mellékutcákban csoszogjon és szemétládákban guberáljon, mert másnap egy nagy Ford elütötte, átment a mellkasán, s a sárhányójával szétroncsolta a fejét.

— Mint említettem — mondta Bill —, a kábítószerárusok e három napon többet forgalmaztak, mint amennyit máskor...

— ...három hónap alatt — mondta József. — A pokol angyalai közül a rendezőség háromszáz embert szerződtetett a rend fenntartására...

— A pokol angyalairól tudni kell — mondta Bill —, hogy a fogyasztói társadalom ellenzékeként szövetkezvén, egy széles értelmiségi réteg rokonszenvét bírták, ideértve a rockzene- és a kábítószer-fogyasztókat is. Hollywood filmekben népszerűsítette őket, testi erejüket, közösségi szellemüket, az állami erőszakszervekkel is gyakran szembeszegülő, rettenthetetlen bátorságukat...

— ...ságukat, ságukat... — mondta József ezen a második estén, s a domboldal letaposott, nedves fűvében

ülve végigfuttatta szemét az alatta ülő beláthatatlan tömegen. Messze elől, az acélállványzatok között, az égnek meredő hangversenydobogón, melyet a reflektorok megalvadt sötét véréfny-be mártottak, az egyik pokol angyala, nyakán narancsszínű selyemkendővel, felemelte kését, s egy Meredith Hunter nevű fiatal néger szívébe szúrta. A hosszú, éles penge áthatolt a szívburok mindkét rostos falán, átmeteszette a szívizmot beburkoló koszorúereket, majd elvágta a jobb pitvarban lüktető első ingerképző színus-csomót, mely a nagyvénák beszájadzásánál helyezkedik el, de hegye az Aschof-Tawara csomót is megsértette, melynek kötegei a szív jobb és bal kamráiba vezetnek. Minthogy a kés a fő verőeret is átlukasztotta, a tizennyolc éves fiú holtan elterült a földön. A közvetlen közelében tartózkodó több száz ember közül senki sem mert segítségére sietni. Mindenki meg volt félemlítve, mondta egy lány, akit egy másik angyal nehéz baseballütőjével fejbe vágott, és súlyos koponyasérüléssel kórházba kellett szállítani, annyira meg volt félemlítve, vagy annyira be



Angyal Mária
rendező

volt csavarodva, hogy szótlánul nézték végig a jelenetet, s az egy Patty, Hunter barátnőjének kivételével valamennyien elhúzódtak a közjük zuhant, erősen vérző test közeléből.

A nehéz baseballütőtől felszakadt a lány hajás fejbőre, koponyája szilánkosan berepedt, elszédült, s a földre zuhant, vérnyomása hirtelen leszállt, el is hanyta magát, s az orvosi vizsgálat később megállapította, hogy az agyállományban több helyen pontszerű vérzések támadtak. A likvor elfolyása következtében a szemfenék vénái erőteljesen kitágultak, a nyúltagy beszorult az öreglikba, s eklampsziás tünetek léptek fel, erős, rángógörcsszerű rohamokkal, amelyek azzal fenyegettek, hogy a légzőizmok megbénulnak, s a lány megfullad. De ezeknél a bal eseteknél s a kábítószeres pusztításánál is nagyobb baj volt a magány, mondta egy másik lány. A többszáz- ezres tömeg kellős közepén az ember magányos volt s elhagyatott, mondta. Ha feloldódik a zenében, talán nem érzi az egyedüllétet, de a zenét csak az a tíz-húsz ezer ember hallotta, úgyahogy, aki a dobogó közelében ült.

— Nemcsak a közönség viselkedett szinte narkózisos közönnyel — mondta József —, nemcsak az a néhány száz ember látszott teljesen magatahetetlennek, aki közvetlen közelből látta s végignézte a gyilkosságot. Az államrendőrségnek öt civilbe öltözött embere is a helyszínen tartózkodott, közvetlenül a dobogó mellett, állítólag meg is kísérelték, hogy szétválasszák a verekedőket, azaz az eszméletlen dühvel vagdalkozó pokol angyalait sikoltozó áldozataiktól, de a túlerő láttán jobbnak vélték, ha szép csendben visszavonulnak.

— Ha csendben visszavonulnak — ismételte József.

— Az volt a baj — mondta Bill, fel-tápaszkodva a fűből, s elragadtatott tekintetét végigjártatva a hatalmas tájon, melynek völgymedencéjében, ameddig a szem ellátott, kis füstölő tábornüzek parázslottak az éjszakában —, az volt a baj...

A tábor élelmiszer- és vízellátása is elégtelen volt. A szakszerűtlenül fektetett vízvezetéki csövek minduntalan eltörték. Meleg ételt sehol sem lehetett kapni. Az emberek gödröket ás-

tak, amelyekben újságpapír-tűznél melegítették fel konzervjeiket. Feltéve, hogy nem esett az eső. A fesztivál három napja alatt két hosszan tartó zivatar vonult át a völgy fölött. Éjszaka hideg volt. Akik nem hoztak magukkal hálósákat vagy elegendő pokrócot, csontig áztak, belázasodtak, többet tüdőgyulladással helikopteren kórházba kellett szállítani. A táborhoz vezető keskeny országúton, melyet a Boldogság sugárútjának neveztek el, harminc kilométeres hosszúságban összetorlódtak a kocsik, itt betegszállítmánnyal nem lehetett átvergődni. A táborozás három napja alatt négy gyerek született, kettő közülük koraszülöttként, az egyik a nagy, piros Citroenben. Az a hír járta, hogy tifuszjárvány ütötte fel a fejét, de rémhír volt.

— Az volt a baj — mondta Bill, miközben újra lekuporodott a fűbe, s egy gyors, elragadtatott tekintet vetett a közvetlen szomszédságukban csókolózó fiatal párra —, az volt a baj, hogy a pokol angyalai között már kora délelőtt száz adag amphetamint osztottak szét. Néhány tucat ismeretlen

ember alkonyatkor végigjárta a tá-
bort, s hamisított vagy rosszul ada-
golt LSD-t ajándékozott mindenkinek,
aki kinyújtotta érte a kezét.

— Akik vörös bort ittak hozzá,
üvegszámra — mondta csöndesen Jó-
zsef, harmadik álmatlan éjszakájára
készülődve.

A völgy fölött a hatalmas égbolt las-
sanként kitisztult. A rohanó felhők
közül néha kivillant egy-egy csillagnak
csak azok számára érthető üzenete,
akik még az anyaméhben pihentek.
A szél nyugat felől fújt, elhozta a ten-
ger ödémájának sós szagát, s meg-meg-
lebbentve a völgy meneteles járatai-
ban, tisztulásra hívta fel az embere-
ket. De kiket? Nagy csönd lehetett
volna.

— Az volt a baj — mondta Bill, has-
mánt fekvé a fűben, s mutatóujjával
egy kis gödröcskét túrva az agyagba,
alantas vágyálmainak földi jelképe-
ként —, az volt a baj, hogy a hippiknek
s a pokol angyalainak különös szövet-
sége révén az utóbbiak egy jó részét
csakhamar elszédítette a könnyű fo-
rintok lehetősége, s üzletelni kezdett.

Régebben ingyen látták el a társadal-
mat tagadó...

— ...tagadó dagadó — mondta Jó-
zsef.

— ...barátaikat — mondta Bill —
marihuanával és régi rock and roll
lemezekkel, de később rátették a ke-
züket Kalifornia kábítószer-kereske-
delmére, összefogták az egész ügynöki
hálózatot, s a Golden Gate öbölben
egy jól szervezett, hatalmas üzleti
központot alakítottak ki, ámen.

— Néhány örült — mondta József
később, bírósági kihallgatása alkalmá-
val, miután gyógyultan elbocsátották a
kórházból, ahol két hónapig nyomta az
az ágyat — egy nagy adag LSD-t öntött
éjszaka az egyik víztároló meden-
cébe. Azok a szerencsétlenek, akik
ittak a vízből, vagy főztek vele, ros-
szul lettek, összeestek, sokan eszméle-
tüket is elvesztették, köztük az egyik
filmtársulat húsz embere, kik a fesztí-
vál utolsó, legmozgalmasabb napján
mindannyian munkaképtelenné vál-
tak.

Bill Józsefnek régi barátja: jól meg-
termett, hat láb magas, egészséges,
szőke angolszász családapa, két gyer-



Hevesi András
zenei vezető

- Azok is jöttek – mondta József.
- Előbb Arnulffal szövetségben Szva-
topluk, majd a görögök segítőiként a
bolgárok és a besenyők ellen harcolva,
kétszer is visszaverettek,
mígnem 896-ban. . .



MENNI KÉNE

Menni kéne, menni kéne, menni kéne, menni kéne
Menni kéne, menni kéne, menni kéne, menni kéne
Menni kéne, menni kéne, menni kéne, menni kéne, oh, oh, oh . . .
Menni kéne lökdösődni
dörgölőzni összejönni
lábnyomodba lépegetni
egy levegőt lélegezni
menni kéne mindig menni
még egy percet sem pihenni
menni kéne nem kérdezni
csak érezni csak érezni
menni kéne, menni kéne, menni kéne, menni kéne, oh, oh, oh
menni kéne minden lépést
kipróbálni minden érzést
szállni kéne szárnyak nélkül
álmodozni álmok nélkül
menni kéne ringatózni
hópehelyként szállingózni
menni kéne megéhezni
vérző lábbal megérkezni
menni kéne, menni kéne, menni kéne, menni kéne, oh, oh, oh . . .

A MADARAK

Madarak jönnek madarak jönnek
halál-esőt permeteznek
madarak jönnek madarak jönnek
fekete könnyel megvéreznek.
Madarak jönnek madarak jönnek
halál-esőt permeteznek
madarak jönnek madarak jönnek
fekete könnyel megvéreznek.
Valaki mondja meg, milyen az élet
valaki mondja meg, miért ilyen
valaki mondja meg, mért szép az élet
valaki mondja meg, miért nem.
Valaki mondja meg, mért jó az ember

valaki mondja meg, miért nem
valaki mondja meg, mért lesz gonosszá
valaki mondja meg, miért nem.
Madarak jönnek madarak jönnek
halál-esőt permeteznek
madarak jönnek madarak jönnek
fekete könnyel megvéreznek.
Valaki mondja meg, kinek kell hinnem,
valaki mondja meg, kinek nem.
valaki mondja meg, ki hova érhet
milyen az íze az élet vizének.
Valaki mondja meg, a hosszú évek
miért tűnnek úgy, mint egy pillanat
valaki mondja meg, mi az, hogy elmúlt
valaki mondja meg, hol maradt.

Madarak jönnek madarak jönnek
halál-esőt permeteznek
Madarak jönnek madarak jönnek
fekete könnyel megvéreznek.
Valaki mondja meg, hogyan kell élni
apám azt mondta, ne bánts mást
valaki látta, hogy bántottalak már
valaki látta, hogy bántottál

valaki mondja meg, miért vagyunk itt
anyám azt mondta, hogy boldog légy
De anyám azt nem mondta, mért nem e földön
anyám nem mondta, mondd miért.

Madarak jönnek madarak jönnek
halál-esőt permeteznek

madarak jönnek madarak jönnek
fekete könnyel megvéreznek . . .

- Attól függ - mondta a fiú.
- Ha elvisz Montánába.
Egyébként hogy érti, hogy
megszolgálom?



meket nevel, egy vándor beat-zenekar tagja, dobos. Tehetségét önmagából táplálja, segédeszközök nélkül. A háború alatt Európában, a nyugati fronton szolgált. Kétszer is kitüntették önhibáján kívül, nem szeret embert ölni. Családja egy texasi kisvárosban él, Bill lehetőleg minden héten meglátogatja őket; ha túl messzire sodródott el hazulról, postán küldi el a kérését. Elfér a tehetség egy kispolgári rend karámjában?

— Hunter meggyilkolásának szám-talan tanúja közül sokan — mondta Bill, elragadtatott tekintetét a földről az égre emelve, s a megtapinthatatlanból vissza anyagcserés bolygókra —, sokan a pokol angyalaitól féltükben nem mertek tanúnak jelentkezni...

— December 6-án, éjjel.

— Hány órakor?

— Nem tudom.

— Nem nézte meg az órát, érthető. De körülbelül.

— Elsőnek a Santana rockzenekar lépett fel. Azt hiszem, éjfél tájban kezdte. Talán fél óráig játszottak, utána hosszú szünet következett.

— A szünetet minek tulajdonítja?

— Azt mondták nekem, Mick Jagger mindig hosszabb szünetet iktat az első szám s a maga fellépte közé. Gondolom, hogy a feszültséget növelje. Mikor az emberek már türelmetlenkedni kezdtek, felizgultak, s a reflektorok vörös színre váltottak át, akkor vonultak be Mick Jaggerék...

— A hosszú szünetet tehát nem annak tudja be, hogy Mick Jaggerék és a pokol angyalai között valamilyen nézeteltérés keletkezett?

— Nem hiszem. Nem tudhatom, persze. Azt mondják, Mick Jaggerék felléptét mindig hosszabb szünet...

— Amikor Mick Jaggerék a dobogóra léptek, a pokol angyalai már ott voltak?

— Természetesen. Kezdetől fogva. Úgy értem, már a Santana csoport felléptétől kezdve.

— Mit tud arról, hogy már az első Santana szám alatt az egyik pokol angyala leütött egy embert?

— Arról nem tudok.

— Az hogy lehet?

— Későn érkeztem. Lehet, hogy a megnyitó szám alatt történt, mialatt

helyet kerestünk magunknak. De később sem hallottam róla.

— A szomszédai nem beszéltek?

— Nem.

— Különös.

— Fenét különös. Már mindben volt egy jóadag, mire...

— Ön nem él semmilyen kábítószerrel? A fia sem?

— Saját kezűleg akasztanám fel az első fára...

— A fia kedvéért jött el Montanába?

— Hát ahogy vesszük. Harminc kilométernyire lakunk, Kivermoreban, s a fiú majd megveszett...

— Nincs rokona, barátja, ismerőse a pokol angyalai között?

— Nincs.

— Látták magát, amikor az egyiket megszólította. Miről beszélgettek?

— Semmiről. Az egyik alak tüzet kért tőlem, mert elhagyta az öngyújtóját.

— Szóval nem beszélgettek? Erre meghatározottan emlékszik?

— Határozottan.

— Térjünk rá Hunter meggyilkolására. Annak szemtanúja volt?

— Hát, ahogy vesszük.



— De hisz akkor nem is
voltál velem — mondta
Eszter.



- El kellett igazítani, mert le akarta lőni Mick Jaggert.
S ha mi eligazítunk valakit ...

ARRA SZÜLETTEM

Arra születtem, hogy kisgyerek legyek
s anyám mellett játszom hosszú éveket
arra születtem, hogy felnőtt is legyek
s megértsem a szóból azt, amit lehet.

S végül arra jöttem én a világra
oh, hogy elhiggyem azt, hogy nem vagyok hiába.

Arra születtem, hogy megszeressenek.
És megszeressem én is azt, akit lehet
arra születtem, hogy boldog is legyek
és továbbadjam egyszer az életemet

s végül arra jöttem én a világra
oh, hogy belehaljak abba, hogy éltem a világba.

RINGASD EL MAGAD

**Ha nem bírod már elviselni azt amiben vagy,
lépj ki, mint egy rossz cipőből, ringasd el magad.**

**Ha azt sem akarod tudni már, hogy ki voltál tegnap
ne törődj a tegnapokkal, ringasd el magad,**

**ha azt hiszed most, hogy a semmi sokkal boldogabb,
merülj el a sűrűjében, ringasd el magad,**

**ha a gondok elharapják már a torkodat,
pihentesd a sebeket és ringasd el magad.**

**Ringasd el magad, ringasd el magad
senki nincs ki elringasson, ringasd el magad.**

A nő nevetett. – Honnét
tudod? Vagy már mondtam?
De azóta nem vert meg, csak
egyszer, akkor sem elég ala-
posan.



NEM AKAROM LÁTNÍ, GYŰLÖLÖM LÁTNÍ

Nem akarom látni, mert nem bírom látni
Nem akarom látni, mert szenvedek látni
nem akarom látni, mert fáj, ha látom
nem akarom látni de mégis várom

nem akarom látni, mert gyűlölöm látni
nem akarom látni, mert reszketek látni
nem akarom látni, mert fáj ha látom
s nem akarom azt, hogy újra fáj-on

Nem akarom nézni az arcát ha kérdez
nem akarom tudni azt, hogy mit érez
NEM! NEM! NEM! NEM!
De igen szeretem, szeretem.

Nem akarom látni, mert nincs erőm látni
nem akarom látni, mert nincs időm várni
nem akarom látni, mert megsebez újra
nem akarom látni, ezt ő is tudja.

Nem akarom látni, mert gyűlölöm látni,
Nem akarom látni, mert nem bírom látni
Nem akarom látni, mert bánt, ha látom,
Nem akarom látni, mert kín, ha várom

Nem akarom látni, mert gyűlölöm látni
nem akarom látni, mert elég volt látni
nem akarom látni, mert elég ha érzem
nem akarom látni, mert elégek, érzem.

Nem akarom hagyni azt, hogy elérjen
nem akarok állni a tekintetében
NEM! NEM! NEM! NEM!
DE IGEN, SZERETEM, SZERETEM, SZERETEM ...



- Dehogynem! - mondta
Beverley. - Veled voltam,
tündérem. Abban a lázálom-
ban is.

A FÁK IS SIRATJÁK

Tovább él a nap, amikor megláttam,
tovább él a perc, amit úgy kívántam,
ha tovább élek én, tovább él ő bennem
mit tehetnék mást, ha egyszer őt szerettem.

A fák is siratják az elveszett lombokat,
mit tehetsz te mást, ha neked is ez maradt,
a fák is azt hiszik, hogy nem igaz most a tél
de mit tehetsz te mást, ha egyszer is szerettél . . .

.....

Add, hogy még egyszer lássam,
add, hogy megtaláljam, ó
Mondd, hogy merre kell mennem,
mondd, hogy mit kell tennem, ó
Szólj, hogy mennyit kell lépnem, ó
hogy utolérjem, ó
Tedd, ó istenem, tedd meg,
tedd, ó még ezt az egyet, ó
add, ha százszor is nem vagy,
add, ha százszor is nem vagy,
add őt nekem . . .

– Il est pres de mourir –
mondta a szép francia orvos-
nő – halálán van.



HOGYAN MONDJAM EL NEKED

Hogyan mondjam el neked, amit nem lehet,
mert szó az nincs, csak képzelet . . .

Vinnélek, vinnélek

csak tudnám, merre vinnélek

elmennék, elmennék

csak tudnám, merre mehetnék.

hogyan mondjam el neked, amit nem lehet,

mert szó az nincs, csak képzelet . . . ó

volt egy föld, messze ég,

elnyelte már a messzeség

ismerős volt nagyon

de lehet, hogy csak gondolom,

hogyan mondjam el neked, amit nem lehet,

mert szó az nincs, csak képzelet . . .

Vinnélek, jól tudod

de nem tudod, nem is vállalod,

indulnék, indulnék,

ha egy utat, csak egyet tudhatnék.

Hogyan mondjam el neked, amit nem lehet,

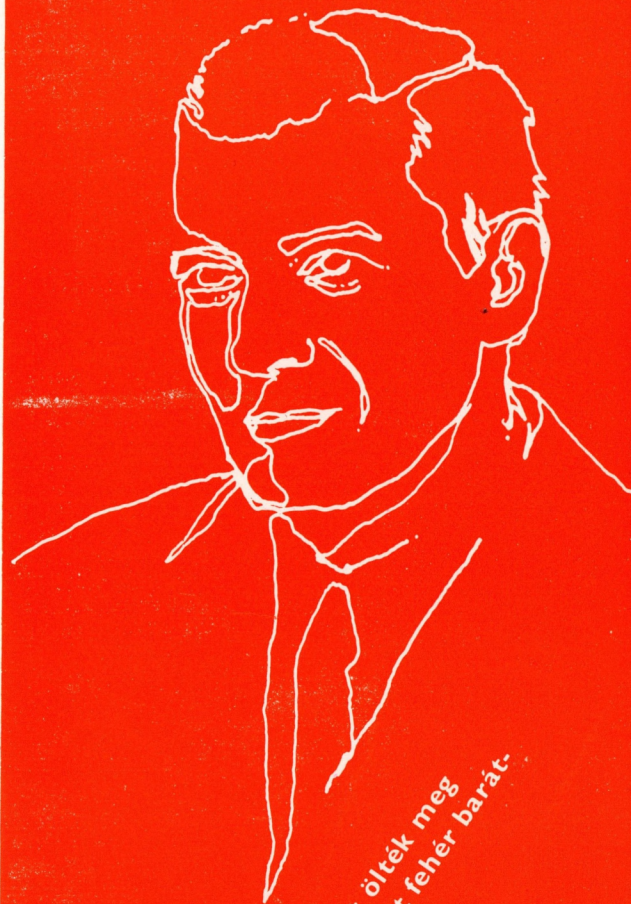
mert szó az nincs, csak képzelet . . .

Hogyan mondjam el neked, amit nem lehet,

hogy „nélküle” élni nem lehet.

ESZTER KERESÉSE

Kiáltoztam a sötétben, százszor a neved,
Nem jött válasz rá és nem jött felelet,
Kinyújtottam én utánad százszor a kezem,
nem találtam rád és nem lát a szemem.
Kivallattam, kifaggattam lábaid nyomát,
Átkutattam, átkerestem, napot, éjszakát.
Milliószor ébredt bennem újra a remény,
Megérted a szót és elindulsz felém.
Milliószor belenéztem minden arcba én,
de te nem voltál és kihült a remény.
Kerestelek, kerestelek, ahol csak lehet,
Szerettelek, szerettelek — elvesztettelek.
Szemem előtt, hangom előtt, hova rejtőztél,
Szólj egyetlen szót, ha még értenél.
Ki fogná meg két kezedet, hogyha elesnél,
Hová indultál és hová mehettél . . .



- Nem azért ölték meg
Huntert, mert fehér barát-
nöje volt?



— Juana — mondta a lány. —
Ármegetek hozzád, édes?

— Igen, vagy nem?

— Igen. Azaz, annyit láttam, hogy
egy alak felemeli kését...

— Menjünk sorjában! Becslése sze-
rint a pokol angyalai közül a gyilkos-
ság pillanatában hányan tartózkodtak
az emelvényen?

— Lehetek tízen, de talán húszan
is. A reflektoroknak abban a pokoli
vörös fényében nem lehetett tudni, ki
micsoda, mert a nézők közül is sokan
felkapaszkodtak az emelvényre, s a fil-
mesek is ott dolgoztak...

— Mick Jaggerék elsőnek a Sym-
pathy for the devil-t adták elő, így
van?

— Nem tudom. Nem értek a zené-
hez. A fiam megmondhatná.

— Majd a fiát is kihallgatjuk.

— Kórházban fekszik.

— Majd a kórházban hallgatjuk ki.
Mikor kezdődött a verekedés? Már
Mick Jaggerék első száma alatt?

— Alighanem már az első szám
alatt. Mikor Mick Jagger a mikrofon-
hoz lépett, egy hosszú, sötét test re-
pült le a dobogóról, de abban az átko-
zott vörös fényben nem lehetett látni,
hogy ember-e vagy csomag, vagy zsák,

vagy miféle. Hogy ember volt, az akkor derült ki, amikor rögtön utána a zene elhallgatott. A fiam azt kérdezte tőlem, hogy miért dobták le azt a lányt a dobogóról. Akkor már látni lehetett, hogy fönt egy csomó ember áthajol a korláton, s nagy szakértelemmel kezeli azoknak a fejét, akik az emelvény alatt álltak. Segélykiáltásokat is lehetett hallni. Mick Jagger a mikrofon mögött hadonászott.

— Honnét tudja, hogy Mick Jagger volt?

— Megismertem.

— Honnét?

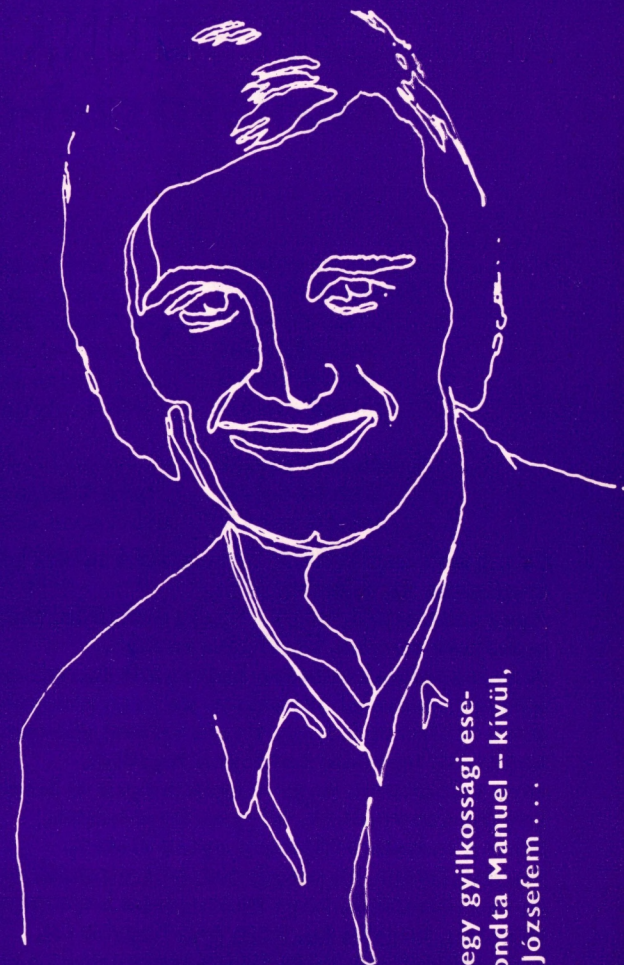
— A Santana-számok után, a szünetben ide-oda járkált az emberek között, s autogramokat osztogatott. Én is kértem tőle a fiam számára.

— Szóval elhagyta a nehezen megszerzett helyét, hogy autogramot kérjen tőle a tízéves fia számára?

— Elég rosszul tettem, mert mire visszaértem, a fiamnak hűlt helyét találtam.

— Tudjuk, két hét múlva vitte haza a rendőrség. De ez most nem tartozik ide.

(Részlet Déry Tibor könyvéből)



... az egy gyilkossági eseten – mondta Manuel – kívül, Józsefem ...

ARRA SZÜLETTÜNK

És mi arra születtünk, hogy a Föld sebeit begyógyítsuk,
életünkön át, életünkön át,
Arra születtünk, hogy mindig menjünk, meg ne álljunk,
induljunk tovább, induljunk tovább.
A holnapoknak minden kulcsa két kezében van,
nyitott szemmel álmodom, de nem megyek magam . . .
Arra születtünk, hogy tiszta szívvel szerethessünk,
boldogok legyünk, boldogok legyünk,
arra születtünk, hogy mégse dobjuk el hitünket
hogyha szenvedünk, hogyha szenvedünk,
Mint a mécse világítson egész életed,
Fordulj felém, ha megérted, mit mondok neked . . .
Arra születtünk, hogy napsugárba kapaszkodjunk,
nem baj, hogyha fáj, nem baj, hogyha fáj,
arra születtünk, hogy tiszta legyen még a szívünk,
s játszunk még tovább, játszunk még tovább.

- Elhetetlen a helyes kifeje-
zés. Eszter meghalt - mond-
ta Bill.



ÉVADZÁRÓ BEMUTATÓNK

Képzelt riport egy amerikai pop-fesztiválról

MŰSORNAPTÁR

május 10. péntek este 7 óra
május 11. szombat este 7 óra
május 12. vasárnap du. 3 óra
május 12. vasárnap este 7 óra
május 13. hétfő
május 14. kedd du. 3 óra
május 14. kedd este 7 óra
május 15. szerda este 7 óra
május 16. csütörtök du. 3 óra
május 17. péntek du. 3 óra
május 18. szombat este 7 óra
május 19. vasárnap du. 3 óra
május 19. vasárnap este 7 óra
május 20. hétfő

Katona bérlet
Csortos bérlet
Tsz- és nyugdíjas b.
Madách bérlet
Szünnap
Ifjúsági A-bérlet
Főiskolás bérlet
Kelemen bérlet
Ifjúsági C-bérlet
Ifjúsági D-bérlet
Jászai bérlet
Móra bérlet
Bérletszünet
Szünnap

május 21. kedd este 7 óra
május 22. szerda du. 3 óra
május 23. csütörtök este 7 óra
május 24. péntek este 7 óra
május 25. szombat este 7 óra
május 26. vasárnap du. 3 óra
május 27. hétfő
május 28. kedd
május 29. szerda este 7 óra
május 30. csütörtök este 7 óra
május 31. péntek este 7 óra
június 1. szombat este 7 óra
június 2. vasárnap du. 3 óra
június 3. hétfő

Somlay bérlet
Ifjúsági B-bérlet
Déryné bérlet
Blaha bérlet
Berky bérlet
Gózon bérlet
Szünnap
Nincs előadás
Bajor bérlet
Arany bérlet
Bérletszünet
Bérletszünet
Bérletszünet
Szünnap

június 4. kedd este 7 óra
június 5. szerda
június 6. csütörtök este 7 óra
június 7. péntek este 7 óra
június 8. szombat este 7 óra
június 9. vasárnap du. 3 óra

CSÉB-bérlet
Nincs előadás
Bérletszünet
Bérletszünet
Bérletszünet
Bérletszünet
ÉVADZÁRÓ ELŐ-
ADÁS

Déry-Pós-Presser-Adamis

Képzelt riport egy amerikai pop-fesztiválról

Musical 2 részben

József	Uri István
A fiú	Szilárdy István
Juana	Faluhelyi Magda
Manuel	Trokán Péter
René	Muskát László
Marianne	Tornyai Magda
Marianne férje	Teszáry Gábor
Bill	Székhelyi József
Bíró	Major Pál
Tanú	Sirkó László
Eszter	Pécsi Ildikó
Beverley	Biluska Annamária
Nyilas madár — Pokol angyala	Tolnai Miklós
Frantisek	Jancsik Ferenc
Joshua	Nedelkovics Antal
Első lány	Máhr Ágnes
Második lány	Ribár Éva
Egy fiú	Kovács Attila

Rendező: Angyal Mária

Díszlettervező:

Csinády István

Jászai-díjas

Koreográfus:

Poós Éva

Jelmeztervező:

Weöres Boldizsár

Zenei vezető:

Hevesi András

Közreműködik a **Transit** zenekar

(Fusch László orgona, Faragó Ferenc gitár,
Monori János basszusgitár, Mihályi István
trombita, Müller Andor szaxofon, Schmall
Béla dob)