KECSKEMÉTI SZEMLE

1989.
MÁRCIUS
ÁRA: 12 FT

Április elsejétől Kecskemét megyei város. Vélemények 6-7. old.

Lábnyomok a parkban, avagy a törvények tisztelete: Hámori Zoltán jegyzete ● Ki és hogyan kaphat segélyt? ● Ismét: Kecskeméti Tavaszi Napok ● Szabó Zsuzsa iparművész portréja ● A fogműves: Benedek József ● Bemutató a színházban: Én és a kisöcsém ● Panaszfal ● Kínálat: lehet-e olcsón bevásárolni? ● A mozik, a színházak, a művelődési intézmények, a színház részletes műsora ● Rajtmár István: teniszkarrier ● Hol van telek? ● Új iskola a Petőfivárosban ● Városmúlt: Kiskecskemét ● Folytatódnak-e a szanálások? ● Alkotóműhely a malomban ● Városszépítők ● Kecskeméti krónika ● Bátori Géza keresztrejtvénye

HÁMORI ZOLTÁN:

A törvények tisztelete

A törvényekkel szemben három lehetséges állampolgári magatartás körvonalazható: van aki tiszteli és betartja, van aki nem tiszteli és nem tartja be, és van olyan is, aki tiszteli és nem tartja be. Vélhetően ez utóbbi csoport alkotja a derékhadat. Tévedés ne essék, nem elsősorban a Büntető Törvénykönyvre gondolok, hanem azokra az utasításokra, amelyek mindennapi életünket szabályozzák, a különféle jegyek át nem ruházhatóságától, a személyi igazolványba való, ceruzával történő téves adat bevezetésén át, a fűre gyakorolt rálépésig. Ezeket a szabályokat egyrészt nem könnyű betartani, másrészt áthágásuk ad valami nehezen vázolható érzést, melyben a szabadság, az ellenállás, és az önállóság vegyül. Persze embere válogatja.

Van olyan, aki egyszer 16 éves korában beslisszolt egy 18 éven felülieknek ajánlott filmre és még az unokáinak is ezzel bizonyítja radikalizmusát. Aztán van olyan is, aki szisztematikusan mindig a piroson megy át, bizonyítván, hogy ő milyen bátor.

Ez a két véglet. A törvénytisztelő emberek — a derékhad — kihágásai azonban valamiféle ésszerűséget reprezentálnak Az egyszerű gyalogos például — Kecskemét számos parkjában a lenyomat, mint térkép látható — azért tapossa le a füvet, mert ragaszkodik ahhoz a geometriai, ám nem kodifikált törvényhez, hogy két pont között legrövidebb út az egyenes. Állíthatnak útjába sövényt, ezüstfenyőt, láncot, vagy közterület-felügyelőt, ő megy arra, amerre menni kell.

Más típus összegezhető azokkal a „forradalmárokkal", akik például bliccelnek a buszon. Találkoztam olyannal, aki elvi jelentőségű nyilatkozatot tett az ideológiai bliccelés tudományos meghatározására: „A szocializmusban az a legkevesebb, hogy a dolgozó ember, ha dolgozni megy, azért külön ne fizessen." (Ez persze még akkor történt, amikor senki sem sejtette, hogy egyszer a dolgozó ember még a dolgozásért is fizetni fog.)

A törvénytisztelő állampolgár elég szokásosan ütközik a törvénybe, amikor gépkocsijával gyorsan hajt. Kecskemét környékén az utóbbi időben gyakran találkozunk — útépítés okán, gazdasági indokokkal magyarázva — 40 kilométeres sebességkorlátozási táblákkal. Aki ezt betartja, annak tisztelet, becsület, az puritán, aszkéta, neki már a tízparancsolat sem jelenthet problémát. Viszont a többség nem tartja be, mert haladni akar. (A szónak nem az átvitt, hanem a szoros értelmében.)

Nagyon érdekes eset volt az is, amikor ugyancsak Kecskeméten a közterület-felügyelet szigorú felszólítást küldött ki mindazoknak, akik novemberben nem takarították el a havat, azzal, hogy egy hét múlva ellenőrzik a felszólítás végrehajtását. Mire az érintettek megkapták a levelet, a nap jótékony sugarai már mindent felolvasztottak. Akkor ők most micsodák? Törvénybe ütköző, vagy a klíma által is támogatott tisztességes állampolgárok?

Summa summárum nem kell nagy találékonyság ahhoz, hogy erre a helyzetre is érvényesítsük Orwell egykori mondását: „Semmi sem olyan bizonytalan, mint a múlt" — bizonyos szabályok már tegnap sem voltak jók, de mindenki kényszerült betartani őket, ma már mindenki tudja, hogy bizonyos szabályok nem jók, és még mindig van aki betartja őket, a jövőre vonatkozóra nem tudok mit mondani, mert hiszen ki lát a jövőbe?

Ennek ellenére alighanem nem sok érvénye lesz az alábbi dialógusban leírt magatartásnak:

Régebben — bár nem is olyan régen — még rettentő humorosnak tartottam magam, amikor valaki megkérdezte: — Hogy vagy? És én azt válaszoltam: — Tudsz valamit, mi most a vonal? Hogy kell, hogy legyek?

Ki és hogyan kaphat segélyt?

Emelkedett január 1-jétől az a keret is, amelyet a városi tanács segélyezésre fordíthat. De vajon elég lesz-e? A kérdésre Mészárosné Juhász Sarolától, a szociálpolitikai csoport vezetőjétől kértünk választ.

— Milyen támogatásra számíthat az, aki nem bírja a lépést az árakkal?

— A tanács rendszeres és rendkívüli segéllyel segíthet azokon, akik önhibájukon kívül anyagi nehézséggel küzdenek.

— Ki kaphat tehát rendszeres segélyt?

— Alapos környezettanulmány után az a 70 éven felüli férfi és 65 év feletti nő, akinek az eltartásra kötelezhető családtagjainak egy főre eső jövedelme nem éri el a 3720 forintot, és persze magának sincs jövedelemforrása.

— Ha mondjuk Péter bácsi havi 2400 forintos nyugdíjat kap, az egyetlen lányának a családjában az egy főre eső jövedelem 3800 forint, akkor 80 forinttal kötelesek támogatni őt, ám ez még csak 2480 forint, és a tanács ezt egészíti ki?

— Pontosan! Hetven éven felülieknek — mindegy hogy nők vagy férfiak — 3500 forintra, ezalatt pedig 3140 forintra. A hetven éven felüli férfiak és a 65 éven felüli nők esetében a munkaképességet nem vizsgáljuk, ezelatt a kor alatt viszont igen. Akkor segélyezhetünk, ha legalább 67 százalékban rokkant a kérelmező.

— Mennyi pénzük van rendszeres segélyezésre?

— Ebben az évben 8 millió 900 ezer forint. Tavaly 308-an kaptak rendszeres segélyt. Az idén ugyan 900 ezer forinttal több pénzt oszthatunk ki, de közben 502 illetve 360 forinttal a kötelező segélyösszeg is megnőtt.

— Sokan nem jogosultak rendszeres támogatásra, de időnként rájuk férne egy kis pénz.

— Ez a rendkívüli segély, amit bárki kérhet, aki önhibáján kívül olyan helyzetbe kerül, ami már létfenntartását veszélyezteti és más módon nem remélhet segítséget (például azért, mert nincs eltartásra kötelezhető hozzátartozója), Tipikus példa, amikor a kisnyugdíjas a gázszámláját képtelen kifizetni.

— Mennyire ítélkeznek bürökratikusan?

— Hát mindenképpen be kell tartani bizonyos szabályokat. Be kell idézni például az eltartásra kötelezhető családtagot jövedelemigazolással — de ettől függetlenül igyekszünk rugalmasak lenni. Épp ezért hamarosan megváltoztatjuk a pénzfelvétel rendszerét.

Nem kell tehát elzarándokolni a Margaréta Otthonba?

— Nem bizony. Itt, a gazdasági hivatal péztárában, azonnal át lehet majd venni a segélyt. Korábban a rendkívüli segélyeket postán utaltuk ki — ez nemritkán 2-3 hetes átfutást jelentett. Márpedig az ad kétszer, aki gyorsan ad.

— Bármikor fölkereshetik önöket az igénylők?

— Hivatalosan kedden 8—16-ig csütörtökön 13—18-ig tart az ügyfélfogadás — de az ajtónk tulajdonképpen mindig nyitva van. De nem is zárhatjuk be, sok öreg már annak is örül, hogy megtalált bennünket a tanácsházán.

— Márpedig nyilván egyre többen szorulnak támogatásra.

— Így van, forgalmunk megnövekedett. Tavaly több mint ezer rendkívüli segélyt adtunk — az idén ennél biztosan többet kell adnunk. Sokan kérnek gyógyszersegélyt, ám gyógyszersegély — hivatalosan — nincs. Adhatunk azonban támogatást, ha a kezelőorvos is javasolja, egyrészt a gyógyszerköltségek súlya, a gyógyulás elhúzódása, harmadrészt pedig a csekély jövedelemre tekintettel: formailag ez a rendkívüli segély feltételeivel azonos.

— Erre ez évben — ha jól tudom — valamivel több mint, 5,7 millió az idei keretük. Ezen belül kell maradniuk vagy túlléphetik?

— Biztos, hogy nem tudunk belül maradni rajta, és bízunk benne, hogy kapunk pótkereteket és túllépheljük.

Ballai József

MÁRCIUS 16—26.

Kecskeméti Tavaszi Napok

A *Kölni Filharmonikus Kórus* 1947-ben alakult. Művészeti profilját *Philipp Röhl* professzor formálta, aki a kórus karmestere, elnöke. Az első 25 évben csaknem kétszáz koncertrendezvényt tartottak szerte a világban; Párizstól Jeruzsálemig. A zenetudósok szerint, Kodály Zoltán muzsikájának népszerűsítése Röhl és kórusának vitathatatlan történelmi érdeme.

Ugyancsak a tavaszi napok zenei csemegéjének kínálkozik a *Portlandi Ifjúsági Filharmonikusok* hangversenye. A 65 éves múltra visszatekintő amerikai együttes tagjainak életkora 12-22 év közötti. A tavaszi rendezvénysorozaton közönség elé lép *Kocsis Zoltán* zongoraművész, a *Rajkózenekar*, a *Soros Alapítvány* kedvezményezettjei. Koncertet ad Kecskemét három neves komolyzenei közössége: a pedagógus énekkar, a szimfonikus zenekar és a Kodály iskola kórusa is.

A könnyűzenét kedvelők a *R-Go* együttes koncertjére, az országos big band találkozó bemutatóira válthatnak jegyet. A *Rock Színház* is bemutatja nagy sikerű EVITA című produkcióját a Katona József Színházban. A gyermekeknek és felnőtteknek egyaránt ajánlható programok közül, külön említést érdemel a *Ciróka Bábszínház* két bemutatója: Kasperl majom bőrben és a Térdszili Katica címmel.

A folklórbemutató egy látványos tavalyi pillanata.

Akár a hóember, az új rockmeseopera, amit Kecskemét három iskolájának diákjai mutatnak be.

„A képek sokfélék, de közös bennük, hogy emberei boldogok. A szép ívű karok egymást óvják, avagy ragaszkodóan a másik felé nyúlnak. A színek derűt, meleget árasztanak" — írják a kritikusok *Macskássy Izolda* alkotásairól, amik önálló kiállításán tekinthetők meg, a tavaszi napok idején.

Keserű Ilonát a plasztika és a síkművészet egyaránt érdekli. Újabb művein a szín- és térhatás viszonyának keresésében a régi magyar művészet emlékeit, a folklór motívumait is idézi. A Munkácsy-díjas művész alkotásából a Kecskeméti Galériában nyílik kiállítás.

Városunkban él és alkot Eskulits Tamás szobrászművész, aki több kitűnő térplasztikával tette ismertté nevét Bács-Kiskunban, az utóbbi esztendőkben. „Érzékletes hangulatteremtésre törekszik, érzékeny jellemábrázolásra, finom formai megoldásokra. Plasztikáinak fő erénye a jó invencióval, lendületesen mintázott felület". Így méltatják Eskulits művészetét, akinek kisplasztikáit ugyancsak közszemlére tárják a tavaszi napokon.

Az origami, azaz a papírhajtogatás, jó néhány országban nemcsak hajót, sótartót, repülőt vagy papírzacskót jelent. Japánban több száz éves hagyományként él ma is a papírhajtogatás művészete. Előnyei sokfélék: kézügyességet, figyelemösszpontosító képességet, térlátást fejleszt. Egy éve alakult Origami Kör a Szórakaténusz Játékmúzeum-

ban, ahol most kiállításon mutatják be a legszebb munkákat.

Sok szép népmesét fába faragott, sok szép bútort készített életében a bácsalmási népművész: Horváth József. Munkái az SZMT Székházában láthatók. A Magyar Naiv Művészek Múzeumában olasz alkotók mutatkoznak be.

A korábbi esztendőkhöz hasonlóan, minden bizonnyal nagy érdeklődés kíséri majd a rendezvénysorozat folklór programjait is: a főtéren felállított szabadtéri színpadon nap mint nap néptáncosok, népzenészek adnak műsort. Az elmúlt három tavaszhoz hasonlóan, ez alkalommal is lesznek szakmai találkozók, különböző gyermekprogramok és sportrendezvények. Ez utóbbiak közül kiemelkedik majd az Alföld Kupa nemzetközi birkózó verseny, s érdekesnek ígérkezik az első kecskeméti színészújságíró focirangadó is. . . .

K. E.

A részletes program

Zenei rendezvények:

Március 16., 18.00 óra Kodály Iskola Nyitó koncert	Kecskeméti Pedagógus Kórus és a Kecskeméti Szimfonikusok koncertje Kecskeméti Szimfonikusok műsora:
Március 17., 19.00 óra Kodály Iskola	Kodály Iskola leánykarának hangversenye
Március 17., 19.00 óra Planetárium	Mandel—Leskowsky Albert „Látomások" c. műsora
Március 19., 19.00 óra Kodály Iskola	Soros Alapítvány kedvezményezettjeinek koncertje
Március 20., 19.00 óra Katona József Színház	A Philharmonischer Chor Köln hangversenye
Március 22., 19.00 óra	R-Go koncert
Március 24., 19.00 óra Erdei Ferenc Műv. Központ	Kocsis Zoltán zongoraestje
Március 25., 19.00 óra Erdei Ferenc Műv. Központ	A Portlandi Ifjúsági Filharmonikusok hangversenye (USA)
Március 26., 19.00 óra Erdei Ferenc Műv. Központ	KISZ Központi Művészegyüttese Rajkózenekarának és Tánckarának műsora

Színházi programok

Március 19., 18.00 óra Kamaraszínház	A Ciróka Bábszínház előadása
Március 20., 17.00 óra Erdei Ferenc Műv. Központ	Hajdu Sándor: Hóember, rock-meseopera
Március 21., 19.00 óra Erdei Ferenc Műv. Központ	Interbalett: A Moszkvai Akadémiai Színház Balettegyüttesének vendégjátéka
Március 23., 19.00 óra Katona József Színház	Rock Színház előadása EVITA

Ifjúsági és gyermekprogram

Március 16—26. Szórakaténusz	Látható hangok, hallható fények című, gyermekfoglalkozással egybekötött kiállítás
Március 16—26. Szórakaténusz	Origami-kiállítás gyermekfoglalkozások

Sportrendezvények

Március 18., 10 óra Fedett uszoda	IV. „Kecskeméti Tavaszi Napok Kupa" meghívásos úszóverseny
Március 18., 9 óra Indulás: Egészségügyi Szakiskola	Kecskeméti Tavaszi Napok I. kerékpártúrája
Március 17., 15 óra Városi sportcsarnok	Kecskeméti Tavaszi Napok I. Színész—Újságíró barátságos labdarúgó-mérkőzés
Március 18—19., 10 órától Árpádvárosi sportcsarnok	Felnőtt szabadfogású nemzetközi „Alföldi Tüzép Kupa" birkózóverseny

Szakmai találkozók

Március 18., 10 óra Tudomány és Technika Háza	Kecskeméti Tavaszi Napok Magyar számítástechnikai verseny ünnepélyes eredményhirdetése
Március 18—19. Szórakaténusz	Kecskeméti Tavaszi Napok Játékgyártók I. Országos Találkozója
Március 18., 9 óra Aranyhomok	Kecskeméti Tavaszi Napok I. Országos Bigband találkozója

Kísérő rendezvények

Március 16—26. Úttörő- és Ifjúsági Otthon	Virágkiállítás, virágkötészet, virágvásár
Március 16—26. Főtéren és környékén	Kirakodóvásár
Március 16—26. Főtéren felállított színpadon	Folklórműsorok
Március 18., 20 óra Aranyhomok Szálloda étterme	Fesztiválbál '89 Miss Fesztivál-választás
Március 16—26. Kecskeméti vendéglátó egységekben	Gasztronómiai bemutatók, kóstolók, főzőversenyek
Március 19., 10 órától Mackó étterem	Vadfőzőverseny a szabadszállási Nimród étterem részvételével
Március 26., 10 órától Mackó étterem	Birkafőzőverseny a Kunszentmiklós és Vidéke ÁFÉSZ részvételével

Kiállítások

Kecskeméti Képtár	Keserű Ilona festőművész kiállítása
Katona József Múzeum	Ősemberek, fejedelmek, jobbágyok című régészeti kiállítás
Szórakaténusz	Origami-kiállítás
Naiv Művészek Múzeuma	Olasz naiv művészek kiállítása A luzzarai múzeum válogatott festményei
Táncsics Mihály Művelődési Központ	Macskássy Izolda grafikusművész kiállítása
Erdei Ferenc Művelődési Központ kamaratermében	Eskulits Tamás szobrászművész kiállítása
emeleti kiállítóhelyiségben	Szilágyi Varga Katalin kiállítása
Technika Háza	Díszhalkiállítás
Kecskeméti Képcsarnok	Nemzetközi Kerámia Stúdió kiállítása
Kodály Iskola	Látható hangok és hallható fények című kiállítás
SZMT-székház	Horváth József fafaragó, a népművészet mesterének kiállítása

ÁPRILIS 1-JÉTŐL

Kecskemét megyei város

A hírt január 28-án tették közzé a lapok: Az Elnöki Tanács 1989. április 1-jei hatállyal megyei várossá nyilvánította *Kecskemétet*, Nyíregyházát és Székesfehérvárt. Összeállításunkban kecskeméti polgárokat — városi vezetőket, különböző foglalkozású embereket szólaltatunk meg: hogyan látják lakóhelyük jelenét és jövőjét.

— *Hallottad, hogy Kecskemét megyei város lett?* — kérdeztem egyik ismerősömet.

— *Na bumm, és akkor mi van?* — hangzott a válasz.

Valóban, mit is jelent a közigazgatási besorolás megváltozása az itt élő emberek számára?

Dr. Feleki István jogász, a városi bíróság büntető bírája:

— Ha jól tudom, a megyei városi cím annyit jelent, hogy nincs közigazgatási szempontból a megye alá rendelve, másodfokon is itt inéződnek az ügyek. Amikor ez a hír hirtelen felröppent, engem eléggé meglepett. Kecskemét ugyanis sokmindenben nem mérhető az eddigi megyei városok színvonalához. A szerves fejlődést nem lehet egyetlen aktussal pótolni. Azután itt van a székhelyvárosoknál gyakran jelentkező probléma: a sajátos helyi viszonyok súlytalanná tették az itteni vezetést. A megyei városi cím olyan lehetőség szerintem, ami lehetővé teszi, hogy Kecskemét még karakteresebb arculatot nyerjen.

A fejlődés egyetlenségei, az elmaradás valóban jellemző több területen is. Elég, ha csupán arra gondolunk, hogy Kecskemét talán az egyetlen olyan hazai nagyváros, melynek nincs a mai kor igényeihez méltó könyvtára. Sem egyeteme. Vagy sokkal prózaibb ügy a csatornázás vészes elmaradottsága. Annak idején hirtelen nőtt meg, fejlődött megyeszékhellyé. ***Kiss István*** *szociológus, az MSZMP Oktatási Igazga-*

tóságának tanára így látja e fejlődés összefüggését a megyei városi címmel:

— Ez a mostani döntés az én szememben azt is jelképeszi, hogy a város lakóinak az a rétege, akik 1945 után kerültek, költöztek ide, ma már szerves egységet alkotnak a régi kecskemétiekkel. Az egykori „jöttmentek" gyerekei összeötvözték a két réteget. Az ugyanis kevés, hogy beköltözünk egy városba, egymásra is kell találnunk. Úgy érzem, tovább folytatódhat ez az egymásratalálás. Egy régi és egy új lokálpatriotizmus ötvözéséből fejlődhet ki egy a mostaninál is szélesebb körű városlakói öntudat, városszeretet.

Kecskeméti polgár — ez a kifejezés bizony az elmúlt évtizedekben eléggé kiment a divatból. Pedig annak idején, a város századforduló ideji vagy még régebbi virágkoraiban komoly rangot jelentett Kecskemét polgárának lenni.

***Mikulás Ferenc,** a Magyar Demokrata Fórum helyi szervezőbizottságának tagja is ezzel a gondolattal kezdte válaszát a megyei város múltját, jövőjét firtató kérdésemre:*

— Régi dolgok jutottak eszembe, amikor hallottam, hogy Kecskemét megyei jogú város lett. Például az, hogy annak idején Kecskemét polgárának lenni nagyobb kiváltságot jelentett, mintha valaki nemesember lett volna. Meg az, hogy mennyit küszködtek az itteniek, amíg megkapták a szabad királyi város címet. No és az is, hogy a reformáció idején az egyetlen templomot közösen használták a különböző felekezetek. Meg tudtak egyezni egymással, pedig más tájakon vallásháborúk dúltak. Talán a jövőben jobb lehetőségek lesznek, hogy demokratikus városi vezetéssel az itt élő emberek otthon érezzék magukat. Kecskeméti polgárnak lenni ismét rangot jelent, s ezzel az egészséges öntudattal az eddiginél többet tesznek az itt élők a városukért.

A legnagyobb változást most, a következő hetekben, hónapokban a tanácsi apparátus és vezetés számára jelenti a megyei városi cím. Új feladatokra kell ugyanis felkészülniük. Erről ***dr. Adorján Mihály*** *tanácselnök így nyilatkozott:*

— A döntés nyomán növekszik a város önállósága. Az állampolgárok ügyeiben az első és másodfokú ügyintézés is városi szerveknél történik majd. Arra törekszünk, hogy ez gyorsabban, szakszerűbben, pontosabban, humánusabban történjen, mint eddig. Változik az intézményirányítás is. Több — jelenleg megyei — intézmény a város irányításával működik majd. (A megyei tanács ülésén például az Erdei Ferenc Művelődési Központról esett ilyen értelemben szó. A szerk.) Ha arról beszélünk, hogy városunk

PILLANATFELVÉTEL

Magyar méretekkel mérve igazi nagyváros a százezres Kecskemét. Az elmúlt negyven évben — miközben lakóinak száma megduplázódott — úgy épült, hogy közben sikerült megőriznie az eredeti városszerkezetet, történelmi belvárosát, megtartani a tájra jellemző építészeti értékeket. A szó nemes értelmében ápolni a hagyományokat. Bár itt is épültek lakótelepek, átépültek egyes városrészek, de többnyire úgy, hogy ezek is sajátosan kecskemétiek legyenek, kerülve a divatos másolatokat.

A táj adottságaihoz igazodóan fejlődött a gazdasági szerkezet. Az elmúlt negyedszázadban jött létre a mai értelemben vett modern infrastruktúra, ez idő alatt vált főiskoláival, közép- és alsófokú intézményeivel iskolavárossá Kecskemét. A hagyományok ápolása jegyében nagyszerű, kulturális műhelyek sora jött létre az elmúlt évtizedekben.

S mindig jelen volt egy közszellem, egy jó értelemben vett lokálpatriotizmus, melynek képviselői, vállalva kecskemétiségüket, valahogy így gondolkodnak: — Szeretem ezt a várost, ez az otthonom, gondjaival és nyűgeivel együtt. Akarok itt valami hasznosat csinálni, részt akarok venni e város életében, az egészében, s abban a városrészben, utcában, ahol élek.

tanácsának önállósága nő saját ügyeinek eldöntésében, ez azt is kell hogy jelentse: az eddig irányított intézményeinek önállósága is növekedjék. Nem tűrhető tovább az az atyáskodó, néha kicsinyes beavatkozás, mely irányítási gyakorlatunkat olykor jellemezte. Tapasztalatból tudom, meggyőződéssel vallom, hogy intézményeink erre felkészültek.

— *A szándék szép, de vajon a tervek megvalósításához lesz-e elég erő? Azaz pontosabban; elég pénz?*

— Igaz, arról is szólni kell, hogy a város pótlólagos anyagi erőforrásokra nem számíthat. Mégis hiszek abban, hogy a városfejlődés üteme nem torpanhat meg. Hiszem, hogy a város polgáraival, az itt működő gazdasági egységekkel együtt pótolni tudjuk azokat a hatalmas hiányokat, amelyek az infrastruktúrában megvannak. Hogy a kor követelményeihez igazodó új üzemek is létrejönnek, s így új munkahelyek teremtődnek. Hogy tovább bővül, korszerűsödik iskolahálózatunk, s túljutunk e területen is mennyiségi gondjainkon. Hogy a szellemi élet új műhelyei is létrejönnek. Hogy milyenek? Nem hiszem, hogy nekem vagy néhány munkatársamnak kellene kitalálni. Amilyet az itt élő emberek akarnak maguknak.

— *Hogyan lehet ezt az önkormányzó képességet erősíteni?*

— A város önkormányzó képessége úgy fejlődhet a jövőben is, ha a helyi közéletben minden társadalmi, politikai szervezet, egyesület, üzem és intézmény, minden közösség, városunk minden polgára felelősen részt vállal a tervek, döntések kialakításában és a cselekvésben is.

— *A tanács elnöke mit szól a megyei városi címhez?*

— Úgy gondolom, e döntésben benne van mindazon értékek elismerése, melyeket e város több mint hatszáz éves fejlődése során létrehozott. Benne van az, hogy az itt élő emberek a természet viszontagságaival, a történelmi viharokkal is dacolva itt maradtak, személyes erőfeszítésükkel tovább építették, gazdagították városukat. Így van ez ma is.

Lovas Dániel

A JÓKAI-ISKOLÁBÓL

Pedagógus és iparművész

Pedagógus és textiltervező iparművész. Itt él, alkot Kecskeméten, rajzot és földrajzot tanít a Jókai általános iskolában, szakkört vezet az úttörő- és ifjúsági otthonban. Tanítványai sok szép sikert értek el itthoni és külföldi rajzpályázatokon, ő maga számos kiállításon szerepelt eredményesen batikjaival. Hogyan él, hogyan alkot Szabó Zsuzsa? — erre kerestem választ.

— Év közben szinte nem is tudok batikolni, annyira leköt a tanítás. Mondhatni kimerít. Az alkotáshoz pihentnek kell lenni. Most nyolcadikosoknál vagyok osztályfőnök, és ha azt akarom, hogy a tanítványaim is érezzék, odafigyelek rájuk, akkor a szombatokat is föl kell áldoznom ahhoz, hogy mindent nyugodtan megbeszélhessünk. És az iskola már messze nem olyan, mint volt régebben. Nagyon kevés olyan osztályunk van, amelyikben öröm tanítani.

— Ez csak a Jókaira érvényes?

— Nem. Nálunk az egyik gyerek tavaly a naplót lopta el, kolléganőm egy másik iskolából nemrég azt mesélte: az egyik diákja riasztópisztolyt vitt az iskolába, s azzal fenyegette meg a tanárát.

— Ritka az ilyen?

— Kezd mindennapossá válni. A szülők a pénzt hajtják, emiatt egyre több az olyan gyerek, akivel nem, vagy alig törődnek. El lehet képzelni, milyen így a tanítás, különösen a nagy létszámú osztályokban.

— A szűkös anyagi helyzet az oka? Mármint a hajtásnak.

— Nem mondanám, hogy az én tanítványaim rossz anyagi körülmények között élnek. Inkább úgy igaz: belülről szegények, érzelmileg. A gyerekekből hiányzik az ambíció, a többre törekvés. Minden mindegy nekik. A sorsukat majd elintézik a szülők — összeköttetés révén.

— Már a továbbtanulást?

— Azt is. Van egy sportolóm, országos bajnok. Az edzője már szerzett neki munkahelyet, így könnyebb a választott szakmába bejutni. A gyerek félévkor három tárgyból megbukott. De csak azt hajtogatta, őt már fölvették.

— Akik ismerik önt, tudják, hatalmas lelkesedéssel dolgozik. Most pedig nem kevés keserűség van a hangjában.

— Én néhány éve sem tudtam elképzelni, hogy lesznek problémáim az iskolában. Hogy azon gondolkozzam: nem is olyan nagyon jó dolog pedagógusnak lenni. Ez társadalmi gond. Nem tudom mit kellene a pedagógusnak nyújtania ahhoz, hogy némi megbecsülést kapjon, akár a tanítványaitól, vagy azok szüleitől. Akik már-már a gyerekek eredményeit — s benne a felkészítő tanár munkáját — sem tudják értékelni. Hogy mit jelent egy országos első helyezés, vagy egy sikeres felvételi.... Mivel nekem nincs saját gyerekem, mindig a tanítványaimat tekintettem egy kicsit annak, s ezért túlmentem azon a szinten, ami egy pedagógustól joggal várható.

— Ez megtérült?

— Csak az utóbbi évek tapasztalatai kedvezőtlenek. A régi tanítványaim tartják bennem a hitet. Büszke vagyok arra is, hogy már nem egy rajztanár utódot neveltem, többnyire azok közül, akik kiemelkedően szerepeltek az országos versenyeken.

— Ez jelenti egy pedagógus számára a minőségi munkát?

— Azt gondolom, egy kicsit ez is minősít.

— Ezt elismerik az iskolákban?

— Úgy érzem, nem nagyon tartják számon.

— És mi minősít még?

— A szakmai munka. Amikor a rajztanterv reformja készült, elküldtek egy évre módszertant tanulni az képzőművészeti főiskolára. Ezzel nagy lehetőséget, s egy évre teljesen szabad kezet kaptam a tanításban, kísérletezhettem. A tapasztalatokból jó néhány beépült az új tantervbe, s én ma is tagja vagyok egy minisztériumi tantervbíráló bizottságnak. Kár, hogy javaslatainkat kevéssé hasznosítják.

— Másfajta sikert hozott, hozhat például a művészet, az ön számára a textiltervezés. Hogyan kezdte?

— Gyerekkoromban már képzőművészszakkörbe jártam, a rajz mindig érdekelt. Karácsonyra olajfestéket kaptam, így diákként megpróbálkoztam az olajfestéssel is. (Nemrég hallottam, hogy a főiskolán ez most nem kötelező tananyag, mert olyan drága az olajfesték, hogy nem lehet előírni a megvásárlását.) Amikor végeztem a tanárképző főiskolán, levelező tagozaton, a tanárunk többünket biztatott: ne hagyjuk abba. Rajzot jól tanítani úgy nem lehet, hogy valaki ne foglalkozzon az alkotással is. Én először olajjal festettem, de rájöttem, hogy ezt sokan csinálják, főként hivatásosok. És olyasmivel akartam fogalalkozni, ami a gyerekekkel is megszeretteti a rajzot. Kipróbáltam a kerámiát, kísérleteztem zománccal, de ezeket otthon nem lehet művelni. Ezért kezdtem el a textilt, amit aztán nagyon megszerettem.

— Megszerethette volna a zománcozást is. Hiszen jobb lehetősége senkinek sem lehetett volna akkoriban, mint önnek, akinek édesapja volt a zománc- és kádgyár főmérnöke.

— Ehhez sok technikai felszerelés is szükséges, ami otthon nincs meg. A pedagógusok szabadideje is sajátos, s a zomácozásnál például zavartam volna a munkát, hisz mások is dolgoztak.

— Ezt talán elviselték volna ott, nem?

— — Én éppen ezt nem akartam, a kivételezést. A textilt magam választottam, fedeztem fel magamnak. A batikolást nekem soha nem tanították, könyveket olvastam, kísérleteztem, s beleszerettem. Munkáimmal rendszeresen részt vettem kiállításokon. Ma már nemigen szokás, de nekem pályakezdőként is értékelték a képemet. Mostanáig a pedagóguskiállításokon is főként a művészetialaptagokat díjazzák. Én őket tisztelem, elismerem, de más így dolgozni, alkotni, mint a tanítás mellett.

— Az ön munkáját elismerték, igaz?

— Valóban. Megkaptam a Szocialista Kultúráért kitüntetést, és legutóbb tavaly az SZMT művészeti díját.. Ez elismerés és egyben biztatás is.

— Nem gondolt arra, hogy csak a művészetből éljen?

— Dönteni kellett, és én a gyerekeket választottam. Így a tanítás mellett készítem a textileket. Lehet, hogy ez gyávaság is, vagy csak kevesebb bennem a törtetés.... Én a Téli tárlatra sem jelentkeztem, amíg nem hívtak. A hívás persze nagyon jól esett.

— Vannak, akik a kiállítások számával mérik a mű-

vészetüket. Ön mit tart eredménynek?

— Azt, hogy nagyon sok emberhez vitte közel a textilt, mint a lakáskultúra, vagy az öltözködés részét. Mivel elsősorban nem bonyolult gondolatokat akar kifejezni, inkább színeivel, hangulatával hatni, úgy éreztem, a legegyszerűbb emberek is örömmel fogadták a kiállított munkáimat.

— Hol, hogyan dolgozik?

— Elsősorban idehaza, a panelházi lakásban, szaladozva a fürdőszoba és a konyha között. Nagyobb batikképeimet — ha ráérek hétvégeken, de főleg tanítási szünetekben — az iskola folyosóján készítem.

— Ezek messze nem ideális körülmények. Mivel lenne elégedett?

— Egy néhány négyzetméteres helyiséggel, ahol van víz. Az lenne igazán szerencsés, ha a lakáshoz kapcsolódva, de erről nem is ábrándozom. Engem a lakáscserém idején „kiosztottak" a tanácsnál, hogy miért ilyen „helyigényes" technikát választottam, miért nem grafikázom inkább. Amíg a régi Dobó utcában laktunk, addig nem volt ilyen gondom, de azt az utcát lebontották.

— Kapcsolata a művészekkel?

— Amikor egy országos amatőr kiállításra bekerült az egyik textilmunkám, e műfajban egyetlenként, a tárlat megnyitóján is hangsúlyozták: művészet csak egy van. Ettől függetlenül érzem: nagyon másodlagos emberek azok, akik nem főhivatásként alkotnak. Ez pedig nagy hátrány, mert nem kapják meg azt a lehetőséget, segítséget, vagy megbízást munkára, amelyben mások részesülnek.

— Mi ösztönzi mégis az alkotásra?

— Az új kiállítások, meghívások, ahol mindig szeretnék valami újat megmutatni. A csomózott batikjaimnak van nagyobb sikere. Ezeket — szoknyák, függönyök, terítők — könnyebben megvásárolják. A viaszos batik faliképeket, aki megvenné, annak drága, másoknak pedig fontosabb a képnél annak a neve, aki csinálta. De büszke vagyok rá, ha látom, hogy szoknyáimat felveszik. A hiányérzetem amiatt van: nincs elég időm arra, hogy rajzoljak, mert a textillel nemcsak hangulatot, hanem gondolatot is ki lehet fejezni.

Váczi Tamás

FÉNYES CÉGTÁBLÁK — A FOGMŰVES

BENEDEK JÓZSEF

Benedek József az iparosok idős nemzedékének tagja. Ez alatt nem csupán az értendő, hogy már ötvennyolc éves, haja őszbe vegyült, hanem valami más is. A fogművesmester karakterében hasonlatos a kisiparosság „nagy öregei"-hez, akik számára mindennél előbbvaló volt a szakmai tisztesség, s akik szívós igyekezettel örökítették át tudásukat utódaikra.

— Gyerekkoromban az állatokhoz, növényekhez vonzódtam, mezőgazdász akartam lenni — meséli a kecskeméti mester. — Amikor Zomborban elvégeztem a négy gimnáziumi osztályt, beiratkoztam a mezőgazdasági középiskolába, de az odaérkező front elsodorta a családunkat Bajára. Apám OTI tisztviselő volt. Amikor 1945-ben kezdett az élet megindulni, Kecskemétre helyezték, így kerültünk ide. Itt is a mezőgazdasági iskolába iratkoztam, de a második év elején kimaradtam, ugyanis egy nap azzal jött haza az édesanyám, hogy Miklicz István fogművesmester inast venne föl, hirdet az újságban, nem lenne-e kedvem? Az az igazság, hogy a módos iskolatársaim közt, akik birgeliben, lovaglónadrágban jártak az iskolába, én pedig az apám viseltes ruhájában, nem éreztem magam jól. Rögtön igent mondtam édesanyámnak. Elmentem a mesterhez, fölvett két hét próbaidőre.

— Az első nap a kezembe adtak egy mintázókést, egy alaktalan gipszdarabot, meg egy tükröt. Azt mondta a mester, nézzem meg a fogaim a tükörben, és a hat metszőfogamat faragjam ki a gipszből. Két óra múlva megnézte a gazdasszonyom — ő is szakmabeli volt —, és azt mondta, most már hozzá se nyúljak, olyan jól sikerült. Volt kézügyességem. A mi szakmánkban az ember keze a döntő, még most is, pedig már gépet is használunk. Azt a legelső munkámat később tapasztalt szakemberként is jónak láttam, sokáig őrizgettem.

Akkoriban még az ipartestületben kötötték a tanulószerződéseket, oda mentek el Benedek Józsefék is, aláírták a három évre szóló tanoncszerződést. 1946. november 15-én kezdődött a tanulóideje. Heti öt forintot kapott fizetségként,

nagyon elégedett volt vele, hazaadta az édesanyjának. Később emelkedett a járandósága, amit a mester még gyakran meg is toldott. Előfordult, hogy karácsonyra ruhát kapott tőle ajándékba. Kirándulásokra vitte őt és inastársát. Szorgalmasan dolgozott Benedek József, s szívesen takarította ki naponta a műhelyt.

— Viszonylag gyorsan fejlődtem, mert a mesterem önállóságra szoktatott. Keveset magyarázott, de én igyekeztem tőle mindent ellesni. Az első hidat, amit políroztam, háromszor dobta vissza, olyan szigorúan megkövetelte a kifogástalan minőséget. Még karcos, azt mondta. A fogorvosok tőle csak jó munkát fogadtak el, hatalmas nagyítóval vizsgálták meg, amit elvittünk nekik, s ha egy porszem, karc volt rajta, azonnal visszaküldték.

Benedek József szerette, ha a főnöke elszalasztotta valamiért a város akkori másik két fogműveséhez, mert ott megfigyelhette, azok milyen fogásokat alkalmaznak. Szívesen várakozott a fogorvosi rendelőkben is, hogy ellesse az orvosi feladatokat — ezek ismerete sosem válik kárára a technikusnak.

— Akkoriban főleg kaucsukból, porcelánból készültek még a kivehető pótlások, ma már ilyeneket nem csinálunk. Az akkori fémhidak, porcelánfogakkal, szintén kimentek a divatból. De én még az aranymunkát is megtanultam, mert aranyból is dolgoztunk.

1949 novemberében tette le a szakmunkásvizsgát, kiváló eredménnyel. Egyik nap reggel el kellett mennie Dévai László fogműves műhelyébe, feladatot az éppen elvégzendő munkák közül kapott. Délután két órás elméleti próbatételt elé állították. A vizsgabizottság tagjai közt fogorvos is volt. További egy évig kedves mesterénél, Miklicz Istvánnál dolgozott még segédként. Akkor bevonult katonának. Amikorra leszerelt, a fogművesek is szövetkezetbe tömörültek, mint más szakmabeliek. A kéttemplom közi szövetkezetbe csak 1953. februárjában vették föl, akkorára már fuzionáltak a fényképészekkel.

Az idősebb és az ifjabb mester.

Három évig szövetkezeti tag volt. 1956 nyarán a fogtechnikusok kérték, vegye őket állományba a fogtechnikai vállalat. Egy évvel később fölkérték Benedek Józsefet a vállalat kecskeméti telepének a vezetésére. 1959-ig töltötte be ezt a munkakört.

— Az év őszén iparjogosítványt kértem, önálló akartam lenni. A minisztérium megadta, a mi szakmánkban akkor még az volt illetékes, de a tanács azzal az indoklással, hogy közérdekű bejelentés érkezett ellenem, nem adta ki az engedélyt. Elmentem a Legfelsőbb Bírósági. Igazat adtak, iparos mégsem lettem. Elmentem egy kisiparoshoz dolgozni, de közben minden év januárjában beadtam a kérvényt, amit novemberre másodfokon is elutasítottak. Ez így ment 1964 márciusáig, amikor végre önálló lehettem, itt alakítottam ki a műhelyt, a Külső-Szabadság utcában, ahol ma is lakunk. Közben persze megházasodtam, született három gyermekünk, két leány, egy fiú. A nagyobbik lányom kitanulta nálam a fogtechnikusságot, de ezzel nem elégedett meg, fogorvos lett. A fiam szintén tőlem vette át a szakmát, jelenleg önálló mesterként mellettem dolgozik, neki a felesége is fogtechnikus, a kecskeméti vállalati laborban dolgozik. A fogorvos lányom rendelője a szülői házban van. A kisebbik lányom tanítónő lett.

Benedek József kisiparosként hamar szorosabb kapcsolatba került a KIOSZ-szal, szívesen vett részt a szervezet rendezvényein. Az adóközösség működése idején öt évig a kivető, öt évig pedig a felszólamlási bizottság tagja volt. Beválasztották a Kecskeméti KIOSZ-alapszervezet vezetőségébe is. Három évvel ezelőtt az a megtiszteltetés érte, hogy elnökké választották. A KIOSZ megyei fegyelmi bizottságának szintén a fogműves mester az elnöke, úgyszintén a szakmabeli mestervizsga bizottságnak.

Sajnos három év óta leszázalékolt nyugdíjasként gyakorolja iparát Benedek József, aki nagy szeretettel, mondhatni áhítattal beszél mesterségéről. Természetesen ismeri a legkorszerűbb anyagokat és eljárásokat is.

Gyermekkori hajlandósága az állatok iránt nem múlt el, régen foglalkozik kanáritenyésztéssel, ő a kecskeméti díszmadártenyésztő csoport elnöke. Galambokat tart, sőt ménteleki hobbitelkén birkák is legelésznek.

Mesterét, Miklicz Istvánt, aki kisiparosként ment nyugdíjba, ma is tisztelettel övezi Benedek József, hisz tőle kapta a kenyérkereső tudást, s ő volt példaképe mindenkor emberséges magatartásával.

A. Tóth Sándor

MÁRCIUSI BEMUTATÓ

Én és a kisöcsém

A Kecskeméti Katona József Színházban márciusban lesz a premierje Szilágyi László—Eisemann Mihály: Én és a kisöcsém című zenés játékának, melyet Salamon Suba László vendégrendező állít színpadra. A próbák szünetében arra kértem a nyíregyházi színház rendezőjét, hogy jellemezze a produkciót.

— A darab egy klasszikus zenés vígjáték. Tudomásom szerint számtalanszor előadták már Magyarországon. Egy-egy előadás mindig attól függ, hogy milyen típusú társulat adja elő, illetve hogy a rendezői koncepció operettesíti a darabot, vagy megtartja a kamarajelleget. A mi előadásunk e két változatot variálja, illetve váltogatja: egyrészt igyekszünk megőrizni a kamarajelleget, de szeretnénk, ha ez ugyanakkor egy revüszámokkal gazdagított látványos produkció is lenne. Amit szeretek ebben a színdarabban, az elsősorban a játékossága és az iróniája. Úgy hiszem, ebben a formában nagyon szerencsésen rátalált a mű a társulatra.

— Tudomásom szerint először rendez Kecskeméten. Tudott valamit előzőleg arról, hogy mire, kikre számíthat?

— A most velem dolgozó színészek többségét — Maronka Csillát, Pál Attilát, Csombor Terit, Maros Gabit — már ismertem a főiskoláról. A többiekkel — például Szirmai Péterrel és Latabár Árpáddal — no és természetesen a tánc- és énekkarral itt találkoztam először. Mint a felsorolásból is kiderül, a szereposztás főként a fiatalok munkájára épít. Nem kis részben nekik köszönhető, hogy nagyon frivolnak, frissnek, dinamikusnak ígérkezik az előadás.

— Miről szól a darab?

— Már a darab alcíme — Egy társasutazás története — is eligazítással szolgál. Fő témája természetesen a szerelem. Szeretnénk bemutatni azt is, hogy mi annak az ára, ha egy pár egymásra talál.

— Mikor játszódik e szerelmi történet?

— A darab 1936-ban keletkezett, mi is ezt az eredeti szövegkönyvet használjuk. A békebeli, több mint félszázados vígjátékot egy kicsit gyorsabb ritmusúra alakítottuk.

— A darabban jelentős szerepet kap a zene is.

— A szerző, Eisemann Mihály sokszínű zenéje, úgy vélem, ma is élő muzsika. A rumbákat, slow-fox-okat, foxtrottokat tapasztalatom szerint nagyon szeretik az emberek hallani és látni. Persze ezeken kívül még sok minden más is szerepel a zenei anyagban, például olyan kocsmai dalok is, melyek átkerültek az operettirodalomba. Az eddigiekhez hozzá kell fűznöm, hogy én ezeknek az előadását partnereimmel ugyanolyan komolyan veszem, mint egy klasszikusabb zenei anyagét, mert igazából a megformálás teszi, teheti mindezt művészivé.

A darab koreográfusa, Frigyesi Tünde munkáján

Salamon Suba László

— a rendező véleménye szerint is — legalább felerészben múlik a siker. Frigyesi Tündével az egyik próba végén e munka részleteiről beszélgettünk.

— Most e darabban kaptam először — a véletlennek is köszönhetően — lehetőséget táncok megkomponálására. Ez tehát az első koreográfusi munkám, a korábbiakban csak asszisztensként és táncosként dolgoztam. Mindez nagy öröm, izgalom és persze felelősség a számomra.

— Milyen arányú a darabban a zene, illetve a tánc?

— A tiszta zenei anyag összesen egy óra, amely felér egy nagyoperett időtartamával. Összesen 16 táncszám van benne, ezekben a színészekből és a tánckar tagjaiból összeálló jelentékeny kis „csapatot" kell megmozgatni. A műfaj egyáltalán nem idegen tőlem, mert immár tizenhatodik éve dolgozom színháznál.

— Ebből aligha találná ki bárki is, hogy te még innen vagy a harmincon.

Pillanatkép a próbák egyikén

— Harmadik éve élek Kecskeméten, ezt megelőzően a debreceni társulatnál dolgoztam kilenc évig, iskoláimat pedig Pécsett végeztem. Már számos, a mostanihoz hasonló jellegű darabban táncoltam, és régi vágyam teljesült a mostani koreografálással. Sok éve tanulmányozom ezt a munkát, figyelem, hogyan dolgoznak, vezetik szakmailag az embereket, hogyan jut el egy-egy koreográfusi ötlet a megvalósításig, ami, mondhatom, ebben a szakmában sem könnyű.

— Kész tervekkel lépsz a táncosok elé, vagy féligmeddig helyszíni improvizáció az adott instrukció? Hogyan készül fel egy koreográfus?

— Legtöbbször hallgatom, de előfordul, hogy csak dúdolom magamnak a zenét, és elképzelem a teljes látványt. Külön lépések ebben a stádiumban még nem jutnak eszembe, ennek ellenére azért többnyire van egy össz színpadképem a mozgásról. De előfordul az is, hogy egy-egy konkrét ütemre, kis zenei egységre „jön be" egy-egy lépés. Végül is így lassacskán lesz e részletekből egy egységes egész.

— Ezek a korabeli táncok még nem túlságosan régiek, a tánciskolák klasszikus táncaiként egy részük többé-kevésbé életben van még ma is. Lehet, illetve kell ezeket stilizálni, még maibbá tenni?

— Én azt hiszem, nem feltétlenül fontos. Eredeti formájukban viszont egy színpadon mégsem maradhatnak. Egyetlenegyféle tánc „vegytisztán", teljes terjedelmében: úgy 3-4 percen keresztül rendkívül unalmas lenne. Ezt elkerülendő jönnek az ötletek — ha vannak. E táncok legtöbbjére — stílusban tartva — bármit ki lehet találni, ha a jelleget megőrizzük. Sokat segít, hogy három éve ismerem a munkatársaimat, az ének- és tánckar tagjait, hisz az instrukcióknál fontos tudni, hogy ki milyen egyéniség, milyen a humora és ezt hogyan lehet kihasználni.

— A korábbiakban táncosként és koreográfus-asszisztensként dolgoztál az együttesben. Nem okoz gondot ilyen előzmények után az irányítás?

— Természetesen előnye is van annak, hogy ismernek, meg hátránya is. Hátrány, hogy talán nincs annyi tekintélyem, amennyi egy vendégkoreográfusnak lenne. Ennek ellenére mégis úgy érzem, ebben az új minőségben is elfogadtak. Ebben a darabban én vagyok a koreográfus, aki kitalálja a táncokat, a koreográfus asszisztense, aki gyakorolja illetve gyakoroltatja a koreográfus által betanított mozgásokat, és én vagyok a csapatban az egyik táncos is. Ami azt jelenti, hogy belülről és kívülről is kell látnom, javítanom a produkció ránk eső részét. . . . Szeretném, ha sikerülne.

Károlyi Júlia

1989. március 30.,
csütörtök,
18 óra MMK

20 éves a Forrás

ÜNNEPI IRODALMI EST

Közreműködnek
a Forrás egykori
és mai szerkesztői
és szerzői

BAKA ISTVÁN,
BALÁZS JÓZSEF,
BUDA FERENC,
CSIKI LÁSZLÓ,
DOBOZI ESZTER,
FÜZI LÁSZLÓ,
HATVANI
DÁNIEL,
KISS BENEDEK,
KOVÁCS ISTVÁN,
LEZSÁK SÁNDOR,
NAGY GÁSPÁR,
PINTÉR LAJOS,
SÁNDOR IVÁN,
SZEKÉR ENDRE,
TORNAI JÓZSEF,
UTASSY JÓZSEF
és
VARGA MIHÁLY

valamint
NAGY ATTILA
és
SZIRMAI PÉTER,
a kecskeméti
Katona József
Színház
művészei

Kecskeméti kínálat

— Vettem egy darab Karaván sajtot, 16 forintért, mert annyira szeretik a gyerekeim. Azután vacsora után a tízéves fiam egyszerre megette az egészet. Szóval, nem vacsorára, hanem utána! — dohog egy cseppnyi tettetett haraggal ismerősöm. Magam is tudom, hogy nem haragszik igazán. Inkább azon zsörtölődik ebben a formában, hogy ennyi pénzért nem három darab Karaván sajtot vihetett haza, hadd egyék, ha szeretik . . .

Igen, meg kell néznünk, hogy az élelmiszerre szánt forintjainkat minél jobban, gondosabban, ötletesebben oszthassuk be. Mert van egy csomó dolog, amit mindenképpen meg kell venni, — és egy másik csomó, amiből le lehet farigcsálni.

A Szabadság téri csemegeboltban láttam először Falatkát. Hogy mi az? Jókora dióhoz hasonlító küllemű „töltelékáru". Íze olyan, mint a fűszerezett virslié. Darabja 2-2,5 deka, 3-4 forint. Több családot ismerek, akiknél — ha lehet kapni — mindig ez a szombati főzelékhez járó hús. Vagy hot-dog kolbász, de ez már drágább. Főzelékhez nagyon jó a tojás, még akkor is, ha 3-3,50-be kerül darabja, — négytagú család számára nyolc tükörtojás igazán elegendő. És viszonylag olcsó a gomba is, ha pörkölt készül belőle, hiszen félkilónyi mennyiségből már „sokat" lehet csinálni.

Természetesen a legolcsóbb vacsora vagy éppen ebéd a főtt tészta. Gyorsan is készül, sőt, sokan kifejezetten szeretik. De vigyázat! A tészta *nagyon* hizlal, mert kalóriaértéke kifejezetten magas. Aki viszont hízókúrát tart, egye bátran.

Azt is szeretném tudatosítani, hogy szinte valamennyi élelmiszerboltban van *értékcsökkent* élelmiszer. Külön polcon vagy gondolán sorakoznak ezek a holmik.

Három okból

1. Túl *sokat* vásárolt belőle a nagykereskedelem, ezért remény sincs arra, hogy egyhamar elkeljen. Néhány héttel ezelőtt ezért vehettünk különféle halkonzerveket, — olcsón. Vették-vitték tucatszámra a dobozokat, aminek a tartalma nem volt különösen ízletes. De az ügyes asszonyok kitalálták, hogy egy-egy doboz tartalmára egy evőkanálnyi mustárt vagy sűrített paradicsompürét raktak, és máris kiváló lett . . .!

2. A másik ok az, hogy az élelmiszerről kiderül: *nem éppen a magyar ízlésnek* való. Ilyen volt a sok fokhagymával ízesített és igazán olcsón kínált csemegeuborka. Bevallom, nem akadtam nyomára a savanyúság „megreformálásának . . . A másik pedig a bolgár, illetve grúz exportból származó lekvárféle. Mit szépítsem: nagyon édesek számunkra. Amikor ezeket a sorokat írom, az Univer Áruházban a sárgadinnye- és a zöldparadicsom-dzsemet kínálják olcsón. Ott az üzletben tudtam meg, hogy vagy egy egész citrom levét, netán egy deci Olympos levet kell a lekvárhoz keverni, és máris fogyasztható.

3. A harmadik ok, hogy közeledik az áru szavatossági idejének lejárta. Például a konzervbefőttnél. Az üzletvezetők ilyenkor engedélyeztetik a leértékelést, és gyorsan túladnak rajta. Ilyen engedélyt kérnek akkor is, ha például egy rakomány konzerv fémdoboza megnyomódik, már nem esztétikus. Hozzáteszem: még ehető, tartalmának semmi hibája nincs, csak a doboz kicsit nehezebben nyitható.

Soha nem találunk majd az értékcsökkent áruk polcán tejterméket! Van viszont értékcsökkent kenyér, üzletenként változóan 48—72 óra után féláron kínálják. **sel—**

BOSSZÚVÁGY

Paul Kersay New York nyugati részében lévő villájában tíz évvel ezelőtt egy vandál banda brutálisan meggyilkolja feleségét és leányát. . . . Paul a rendőrség tehetetlenségét megelégelve, önmaga szolgáltatott igazságot, de bosszúja nem tudja kitörölni lelkéből a felejthetetlen emlékeket. Volt koreai harcostársának meghívására a város keleti részébe érkezik, ahol a söpredékből összeverbuválódott bandák rettegésben tartják a városrészt. A rendőrfőnök tehetetlen a félelmet nem ismerő bandával szemben. Paul későn érkezik. . . .

Színes, szinkronizált amerikai krimi. Főszerepben: Charles Bronson.

Bemutató: Városi mozi, március 30-tól április 5-ig.

Vadon

Színes, magyar játékfilm. Forgatókönyvíró: András Ferenc (Dobai Péter regénye alapján). Rendező: András Ferenc. Szereplők: Oszter Sándor, Reviczky Gábor, Andorai Péter.

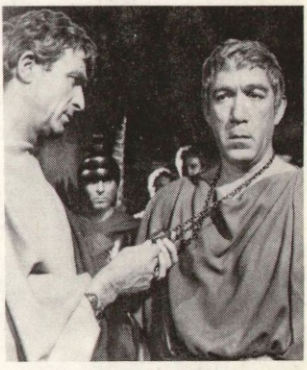
1859-ben, tíz évvel a magyar forradalom és szabadságharc levérése után a nemzeti függetlenség hívei előtt ismét felcsillant a remény, hogy megvalósulhat Magyarország elszakadása a Habsburg birodalomtól. A nemzetközi helyzet úgy alakult, hogy Kossuth Lajos emigrációba kényszerült hívei bízni kezdtek abban, hogy francia és olasz segítséggel szembe szállhatnak az osztrák uralommal. Az Itália egyesítéséért folyó harcok Ausztria sorozatos vereséget eredményezték és Magyarország területén is megindultak a szervezkedések, reménykedve a nemzetközi támogatásban. Batiszy Kristóf, az 1848—49-es szabadságharc egykori tisztje szabadcsapata élén átkel a Dráva folyón és Somogy vármegye vadonjában nyomul előre.

Bemutató: Otthon mozi, március 17-től 21-ig.

BARABÁS

Színes, szinkronizált olasz—amerikai film. Rendezte Richard Fleischer. Szereplők: Anthony Quinn, Silvana Magnano, Vittorio Gassman.

Palesztina, i. után — 33-ban, húsvét, ünnep. Pilátus a nép kérésére a latrok vezérét, Barabást engedi szabadon és helyette Jézust feszítik keresztre. A kiszabadult Barabást a latrok jelképesen királyuknak választják és megkoszorúzzák. Jézust leveszik a keresztről és egy barlangba helyezik, mely elé egy elmozdíthatatlan követ görgetnek. Rachel — Barabás volt társa — megjövendöli Krisztus feltámadását a harmadik napon. Barabás nem hisz neki és kineveti. A barlang üres, a követ elmozdították. Barabás nem hiszi el a csodát és a holttest eltűnését az embereknek tudja be. Rachel beszél az embereknek az új világ eljöveteléről, s annak minden szépségéről. Letartóztatják és felsőbb parancsra halálra kövezik. A nép, a tömeg befolyásolható és Barabás lelkiismeretfurdalást érez volt társa holttesténél. Mégis visszatér a latrokhoz és fosztogatással folytatja életét.



Bemutató: Városi mozi, március 16—22-éig.

VÁROSI MOZI

Rákóczi út 15. T.: 20-481

1. fél 4, háromnegyed 6 és 8 órakor
2. háromnegyed 6 és 8 órakor
3—5. fél 4, háromnegyed 6 és 8 órakor
SZÖRNYECSKÉK*
Sz., mb., amerikai film
2. fél 3 órakor
GYÖNGYVIRÁGTÓL LOMBHULLÁSIG
Sz., magyar természetfilm
6—8. fél 4, háromnegyed 6 és 8 órakor
9. háromnegyed 6 és 8 órakor
10. fél 4, háromnegyed 6 és 8 órakor
X PROGRAM
Sz., mb., amerikai film
9. fél 3 órakor
ÚJ FÖLDESÚR
Magyar film
11—15. fél 4, háromnegyed 6 és 8 órakor
CSILLAGEMBER*
Sz., mb., amerikai film
16. fél 3 órakor
FÖLTÁMADOTT A TENGER
Sz., magyar film
17—22. fél 4 órakor
DUMBÓ
Sz., amerikai mesefilm
16—22. háromnegyed 6 órakor
BARABÁS
Sz., kétrészes mb., olasz—amerikai film
23. fél 3 órakor
A HARMINCKILENCES DANDÁR
Sz., magyar film
23. háromnegyed 6 és 8 órakor
24—29. fél 4, háromnegyed 6 és 8 órakor
IFJÚ SHERLOCK HOLMES ÉS A FÉLELEM PIRAMISA*

ÁRPÁD MOZI

Kisfaludy u. 4. T.: 20-905

1. fél 4, háromnegyed 6 és 8 órakor
MADONNÁK HÁBORÚJA
Sz., japán krimi
2—5. fél 4, háromnegyed 6 és 8 órakor
MATADOR
Sz., mb., spanyol film
6—8. fél 4, háromnegyed 6 és 8 órakor
K**
Sz., magyar dokumentumfilm
9—10. fél 5 és fél 8 órakor
ARANYVONAT
Sz., kétrészes román—lengyel film
11—12. fél 4, háromnegyed 6 és 8 órakor
KICSORBULT TÖR**
Sz., mb., amerikai krimi
13—15. fél 4, háromnegyed 6 és 8 órakor
ÉLNI ÉS MEGHALNI LOS ANGELESBEN**
Sz., mb., amerikai krimi
16—17. fél 4, háromnegyed 6 és 8 órakor
NEBULÓK
Sz., mb., csehszlovák rajzfilm
18—19. fél 4, háromnegyed 6 és 8 órakor
KROKODIL DUNDEE
Sz., mb., ausztrál filmvígjáték
20—22. fél 4, háromnegyed 6 és órakor
RUMBA
Sz., mb., francia film
23—27. fél 4, háromnegyed 6 és 8 órakor
HAJLAKK
Sz., amerikai film
28—29. fél 4, háromnegyed 6 és 8 órakor
HÁROM FÉRFI, EGY MÓZESKOSÁR
Sz., mb., francia filmvígjáték
30—31. fél 4, háromnegyed 6 és 8 órakor

OTTHON MOZI

Széchenyi tér 3. T.: 20-021

1—2. SZÜNNAP
3. fél 6 órakor
MAGYAR FILMKÖRKÉP
ESZKIMÓ ASSZONY FÁZIK
3. de. 10 és fél 8 órakor
4—5. de. 10, fél 6 és fél 8 órakor
ISMERETLEN ISMERŐS
Sz., magyar film
6. fél 6 órakor
ART KINO
TŰZ VAN, BABÁM!
Sz., mb., csehszlovák film
6. de. 10 és fél 8 órakor
7. de. 10, fél 6 és fél 8 órakor
A HALÁLRA ÍTÉLTEK UTCÁJA*
Sz., mb., ausztrál film
8—9. SZÜNNAP
10. fél 6 órakor
MAGYAR FILMKÖRKÉP
CSONTVÁRY
10. de. 10 és fél 8 órakor
11—12. de. 10, fél 6 és fél 8 órakor
AZ ÚJ FÖLDESÚR
Sz., magyar film
13. fél 6 órakor
ART KINO
HANNAH ÉS NŐVÉREI*
Sz., mb., amerikai film
13. de. 10 és fél 8 órakor
14. de. 10, fél 6 és fél 8 órakor
ÁRTATLAN GYÖNYÖR
Sz., francia film
15—16. SZÜNNAP
17. fél 6 órakor
MAGYAR FILMKÖRKÉP
EGÉSZSÉGES EROTIKA

A HARANGOK ROMÁBA MENTEK
Magyar film
31. fél 4 órakor
VILI, A VERÉB
Sz., magyar rajzfilm
30—31. háromnegyed 6 és 8 órakor
BOSSZÚVÁGY**
Sz., mb., amerikai krimi

MESEMOZI

Az előadások kezdete: péntek háromnegyed 6 órakor, szombat és vasárnap fél 4 órakor is!

3—5. KANDÚR KALAPBAN
Sz., szovjet mesesorozat
10—12. ÉJSZAKAI VIRÁG
Sz., szovjet mesefilm-összeállítás
17—19. FARKAS ÉS A KISGIDÁK
Sz., mesefilm-összeállítás
24—26. SÜT A NAP
Sz., magyar mesesorozat
31. A BAROMFIUDVAR RÉME
Sz., magyar mesesorozat

KECSKEMÉT
személy: **24-480**
teher: **29-186**

Ha utazik, ha szállíttat, Gábrielre számíthat!

GÁBRIEL TAXI

Jelmagyarázat:

* 14 éven aluliaknak nem ajánlott!
** Csak 16 éven felülieknek!
*** Csak 18 éven felülieknek!
Sz.: Színes
Mb.: Magyarul beszélő

LÉGY BÁTOR ÉS ERŐS*
Sz., mb., kanadai film
17. de. 10 órakor
18—19. de. 10 és fél 6 órakor
DUMBÓ
Sz., amerikai mesefilm
17—19. fél 8 órakor
20. de. 10 és fél 8 órakor
21. de. 10, fél 6 és fél 8 órakor
VADON
Sz., magyar film
22—23. SZÜNNAP
24. fél 6 órakor
MAGYAR FILMKÖRKÉP
FALAK
27. fél 6 órakor
ART KINO
TÁNCKAR
Sz., amerikai film
24. de. 10 órakor
25—26. de. 10 és fél 6 órakor
27. de. 10 órakor
28. de. 10 és fél 6 órakor
PIROSKA ÉS A FARKAS 2000-BEN
Sz., magyar film
24—28. fél 8 órakor
DISZKÓTÖRTÉNET
Sz., csehszlovák filmvígjáték
29—30. SZÜNNAP
31. de. 10 órakor
VILI, A VERÉB
Sz., magyar rajzfilm
fél 6 órakor
MAGYAR FILMKÖRKÉP
SZEGÉNYLEGÉNYEK
fél 8 órakor
VIHAROS HÉTFŐ
Sz., angol film

ERDEI FERENC MŰVELŐDÉSI KÖZPONT

3-án, pénteken 20—01 óráig **Éjszakai diszkó**
Belépő: 50 Ft

5-én, vasárnap 18—22 óráig **Te meg én** társkeresők klubja
Belépő: 50 Ft (tagoknak 40 Ft)

6-án, hétfőn 10 órakor **Csizmás Kandúr** — mesejáték
Belépő: 30 Ft

7-én, kedden 19 órakor **Katona Klári koncertje**
Vendég: Demjén Ferenc
Belépő: 150 Ft

8-án, szerdán 18 órakor **Collegium Artium** a Cifrapalotában
A szecesszió
Előadó: dr. Lőrinczy Huba
Bérletes, belépő: 30 Ft

9-én, csütörtökön 17 órakor **Magánlakás-építők fóruma** — praktikus ismeretek építkezőknek

10-én, pénteken 20—01 óráig **Éjszakai diszkó**
Belépő: 50 Ft

12-én, vasárnap 18 órakor **Minden csak komédia**
Haumann Péter Kossuth-díjas, érdemes művész estje.
Pódiumbérlet, belépő: 100 Ft
19—23 óráig **Te meg én** társkeresők klubja
Belépő: 50 Ft (tagoknak 40 Ft)

13-án, hétfőn 18 órakor **Párbeszéd** az alternatív szervezetekkel
Résztvevők az Új Márciusi Front, a Baloldali Alternatívok Egyesülése és az SZDP képviselői
Belépő: 30 Ft

14-én, kedden 10 és 14 órakor **Detre Annamária és a Szélrózsa együttes** zenés műsora
Belépő: 35 Ft

15-én, szerdán Diákoké a ház! Ünnepeljetek nálunk!
10—12 óráig: Történelmi játszóház alsósoknak
14 órakor: Diák színjátszók előadása
16 órakor: Beszélgetés népről, nemzetről, hazáról
17 órakor: Erdély irodalmi múltja és jelene
Előadó: Varró János
19 órakor: Népzenei koncert és táncház
Fellép a Fabatka együttes és Dobos Katalin
Belépő: 30 Ft

16-án, csütörtökön 16 órától **Szilágyi Varga Katalin** ruhatervező kiállítása március 30-áig
17 órakor **Eskulits Tamás** szobrászművész kiállítása március 30-áig
18 órakor **Ismét a természetes gyógymódokról**
Az apitherápia (méhgyógyászat)
Előadó: dr. Szalay László
Belépő: 20 Ft

18-án, szombaton 10 órától **Megyei néptánctalálkozó**
19 órakor Gálaest
Belépő: 50 Ft

19-én, vasárnap 18—22 óráig **Te meg én** társkeresők klubja
Belépő: 50 Ft (tagoknak 40 Ft)

20-án, hétfőn 15 órakor **Hajdú—Mezei: Hóember**
Mese-rockopera gyerekeknek
Belépő: 30 Ft

21-én, kedden 19 órakor **a Moszkvai Sztanyiszlavszkij Színház balettműsora**

22-én, szerdán 18 órakor **Erato**
A párválasztás
Előadó: C. Molnár Emma
Bérletes, belépő: 40 Ft
18 órakor **Kőzetmikroszkópia**
Előadó: Józsa Sándor
19 órakor: **R-GO-koncert**

24-én, pénteken 19 órakor **Kocsis Zoltán zongorahangversenye**

25-én, szombaton 19 órakor **A Portlandi Ifjúsági Zenekar hangversenye**

26-án, vasárnap 19 órakor **a KISZ Központi Művészegyüttese Rajkó Zenekarának és Tánckarának hangversenye**

30-án, csütörtökön 18 órakor **20 éves a Forrás**
Ünnepi irodalmi est

31-én, pénteken 20—01 óráig **Éjszakai diszkó**
Belépő: 50 Ft

A jászszentlászlói Arany János Művelődési Ház és Könyvtár,
valamint az Erdei Ferenc Művelődési Központ rendezvénysorozata

Március 6., hétfő 15.00 óra
„Bábszínházat játszunk"
Sómese
A Piróka Bábszínház előadása

Március 7., kedd 16.00 óra
Heinz Kahlau: Csizmás kandúr — zenés mesejáték, az Erdei Ferenc Művelődési Központ műsora

Március 8., szerda 14.00 óra
Halfőző verseny
19.00 órától nőnapi megemlékezés — divatbemutató, társastánc-bemutató

Március 9., csütörtök 9.00—18.00 óráig
Agroker-bemutató és vásár
19.00 óra: a Kecskemét Táncegyüttes és a Jászszentlászlói Népdalkör közös műsora

Március 10., péntek 9.00—18 óráig: Univer-bemutató és vásár
18 óra: Helyi borok versenye

Március 11., szombat 10.00 óra
A Jászszentlászlói Horgászegyesület horgászati cikkek vására és cseréje
15.00 óra
Sakkszimultán, Pál Imre mesterjelölt, a Kecskeméti Széchenyi SE versenyzője

Március 13., hétfő 11.00 óra
A Kecskeméti Városi Szimfonikus Zenekar ifjúsági hangversenye
Rendhagyó óra: Róbert Gábor főiskolai tanár
Vezényel: Martos László

Áprilisban Eskulits Tamás szobrászművész kiállítása

Tájelőadások:
11-én, szombaton Lajosmizsén a Kecskemét Táncegyüttes fellépése, 13-án, hétfőn 10 órakor Tiszakécskén, 14 órakor Kerekegyházán, 17-én, pénteken 15 órakor Lakiteleken, 20-án: hétfőn 10 órakor Kiskunmajsán, 14 órakor Kisszálláson: Csizmás Kandúr — mesejáték

SZALVAY MIHÁLY ÚTTÖRŐ- ÉS IFJÚSÁGI OTTHON

1-jén, szerdán 19.00 óra
Jazzklub
2-án, csütörtökön 17.00 óra
Gazdaságpolitikai szabadegyetem
„A szocializmus gazdasági rendszere — a hiány"
3-án, pénteken 16.00—19.00 óra
Tinidisco
15.00 óra
Városi gyermekfarsang
4-én, szombaton
Manó-faktúra — manuális foglalkozások (4+2 alkalom) érdeklődő pedagógusok részére
5-én, vasárnap
Értelmiségi klub
7-én, kedden 15.00 óra
kezdő angol nyelvtanfolyam
15.00 óra
kezdő német nyelvtanfolyam
18.00 óra
Értelmiségi klub
8-án, szerdán 19.00 óra
Nőnapi műsoros divatbemutató és vásár
19.00 óra
Jazzklub
15.00 óra
kezdő angol nyelvtanfolyam
10-én, pénteken
Pipacs kör
16.00 óra
Tinidisco
11-én, szombaton
Manó-faktúra
17.00—22.00 óra
Városi sportcsarnok
Diákpárbaj
a Katona József Gimnázium és a 623. sz. Vágó Béla Ipari Szakmunkásképző és Szakközépiskola diákjai között.
Téma: „Játék az ókorban"
14-én, kedden 15.00 óra
kezdő angol nyelvtanfolyam
15.00 óra
kezdő német nyelvtanfolyam
18.00 óra
Értelmiségi klub
A „kisdobos" március 15-ei megemlékezés a Búzavirág próbások részére
15-én, szerdán 9.00—13.00 óra
Szalvay Mihály Kupa **Asztalitenisz-verseny** úttörő leány és fiú egyéni és csapatverseny. Nevezés: Úttörő- és Ifjúsági Otthonban. Helye: Buday Deszö Ált. Iskola
16-án, csütörtökön 17.00 óra
Gazdaságpolitikai szabadegyetem
„Az 1968-as új gazdasági mechanizmus. Visszarendeződés a 70-es években — Gazdaságunk lemaradása a fejlett világból (1978—85)"
17-én, pénteken 16.00 óra
Tinidisco
18-án, szombaton
Manó-faktúra
19-én, vasárnap 18.00 óra
Értelmiségi klub
21-én, kedden 9.00 óra
Húsvéti előzetes (videovetítés, játékkészítés, tojásfestés, társasjáték, táncház, húsvéti sütemények)
18.00 óra
Értelmiségi klub
22-én, szerdán 15.00 óra
Kezdő angol nyelvtanfolyam
24-én, pénteken 16.00 óra
Tinidisco
28-án, kedden 18.0 óra
Értelmiségi klub
15.00 óra
kezdő angol nyelvtanfolyam
15.00 óra
kezdő német nyelvtanfolyam
29-én, szerdán 15.00 óra
kezdő angol nyelvtanfolyam
30-án, csütörtökön
Gazdaságpolitikai szabadegyetem
„Szerkezetátalakítási törekvések 1985—88"
31-én, pénteken
Pipacs kör
16.00 óra
Tinidisco

MN HELYŐRSÉGI KLUB

Március 7-én és 8-án 15.00 óra
Megemlékezés a nemzetközi nőnapról
Március 11-én 19.00 óra
A városi tanács nőnapi bálja
(zártkörű rendezvény)
Március 14. 14.00 óra
Videovetítés az **1848-as szabadságharc** emlékére
Március 15. 16.00 óra
Petőfi-emlékkiállítás megnyitója
Krámer Iván főhadnagy magángyűjteményéből. Megtekinthető: március 26-áig, naponta 10—18 óráig
Március 16.
Kecskeméti Tavaszi Napok
„Iskolaműhelyek" — kiállítás
Megtekinthető: március 26-áig, naponta 10—18 óráig
Március 18. 19.00 óra
ROVKI-bál (zártkörű rendezvény)
Március 21. 15.00 óra
Ünnepi megemlékezés a Magyar Tanácsköztársaság megalakulásának évfordulója alkalmából

A KECSKEMÉTI KATONA JÓZSEF SZÍNHÁZ MŰSORAI

A nagyszínház épületében:

STUART MÁRIA: 1-jén 19 ó (Latabár), 11-én 15 ó (Honthy), 12-én 15 ó (Vízvári), 18-án 19 ó (Csortos), 19-én 15 ó (Ruttkai)

ÉN ÉS A KISÖCSÉM: 3-án, 19 ó (Katona, premier), 4-én 15 ó (bsz), 19 ó (Németh), 5-én 19 ó (Gózon), 7-én 19 ó (bsz), 14-én 17 ó (Petőfi), 15-én 19 ó (Kiss), 16-án 19 ó (Kada), 17-én 19 ó (Bessenyei), 21-én 17 ó (Vörösmarty), 22-én 19 ó (Latabár), 24-én 19 ó (Blaha), 25-én 15 ó (Törzs), 19 ó Berki), 26-án 15 ó (Gombaszögi), 19 ó (Jászai), 28-án 19 ó (Dajka), 29-én 17 ó (Bajor).

CSÁRDÁSKIRÁLYNŐ: 8-án 19 ó (bsz), 9-én 19 ó (Apáczai), 10-én 19 ó (Berki).

A FIZIKUSOK: 31-én 19 ó (Katona, premier).

A Kelemen László Kamaraszínház épületében:

NEM BÁNOK SEMMIT SEM: 2-án, 3-án, 4-én, 7-én, 8-án, 9-én, 10-én, 11-én, 21-én, 22-én, 28-án és 29-én. Mindegyik előadás bérletszünet, mindegyik este 7 órakor kezdődik.

A színház — az összes művelődési intézménnyel — a műsorváltozás jogát fenntartja!

PLANETÁRIUM

Utazás a Naprendszerben: Zenés történeti áttekintés a Naprendszer égitestjeinek a megismeréséről. 8-án 15 órakor.

Ember a Marsra?: 2030-ig várhatóan megvalósul az emberiség régi álma, hogy eljusson a Mars bolygóra. A Marsra-szállás lehetőségét latolgatja ez a műsor. 29-én 15 órakor, 27-én 18 órakor.

Találkozás a Halley-üstökössel: Zenés történeti áttekintés az üstökösök megismeréséről. 13-án 18, 15-én 15 órakor.

A csillagok világa: Zenés műsor a csillagok életéről és haláláról. 5-én 15, 6-án 18 órakor.

Hazánk csillagos égboltja: A tőlünk is látható csillagképek és mitológiai eredetük részletes ismertetése. 20-án 18, 22-én 15 ó.

A Sarkcsillagról a Dél-Keresztjéig: Képzeletbeli utazás az Északi-sarktól az Egyenlítőig, miközben megismerkedhet a néző a különböző földrajzi szélességekről látható csillagos égbolttal és nevezetességeivel. 1-én 15 órakor.

A természet ritmusai: Zenés műsor az évszakokról és a legismertebb csillagképekről. 26-án 10 órakor.

Csillagmese — kicsiknek: Játékos gyermekműsor óvodásoknak és kisiskolásoknak. 19-én 10 órakor.

Látomások: Mandel Róbert tekerőlantművész és Leskowsky Albert hangszergyűjtő közös műsora a Tavaszi Fesztivál alkalmából. 17-én 19 órakor.

Művészetek a science-fiction tükrében: Szászvári Tibor videorészletekkel illusztrált előadása a Tavaszi Fesztiválon. 19-én 15 órakor.

„Hegyek, fák, füvek": A Bányai Júlia Gimnázium tanárainak és diákjainak zenés irodalmi összeállítása a Tvaszi Fesztivál alkalmából. 24-én 17 órakor.

Metamorfózis: Zenés diaporámavetítés természeti folyamatokról. (Tavaszi Fesztivál alkalmából.) 25-én 17 órakor.

Kozmolézer: Lézeres fényhatásokkal és térbeli (hologram) képpel színesített műsor a lézer és a holográfia mibenlétéről. (Tavaszi Fesztivál alkalmából.) 18-án 17 órakor.

Utazás a Jangcén: Szabó Ödön előadása a „Föld és Ég" Világjáró Klubban 14-én 18 órától.

Skandináv utazás: Sándor Zoltán előadása a „Föld és Ég" Világjáró Klubban 28-án 18 órától.

Eszperantó Klub: Ponori Thewrewk Aurél csillagászattörténész előadása 2-án 17 órától.

MIT, HOL, MIKOR?

Katona József Múzeum (Bethlen krt. 1. T.: 20-833)
Ösemberek, fejedelmek, jobbágyok — régészeti kiállítás
Nyitva: hétfő kivételével naponta: 10—18 óráig.
Kecskeméti Galéria (Cifrapalota, Rákóczi út 1. T.: 21-776)
A XIX—XX. századi magyar képzőművészet
TÓTH MENYHÉRT életmű kiállítás
Válogatás a Nemzetközi Zománcművészeti Alkotótelep munkáiból
EGRY József festőművész (1883—1951) kiállítása április 16-áig látható
KESERŰ Ilona kiállítása a díszteremben március 6-án nyílik.
Nyitva: hétfő kivételével naponta: 10—18 óráig.
Magyar Naiv Művészek Múzeuma (Gáspár A u. 11. T.: 24-767)
A képzőművészet vadvirágai — állandó kiállítás
Olasz naiv művészet (Válogatás a luzzarai múzeum anyagából)
időszaki kiállítás március 16-ától
Nyitva: hétfő kivételével naponta: 10—18 óráig
SZÓRAKATÉNUSZ Játékmúzeum (Gáspár A. u. 11. T.: 20-332)
Játék és ünnep — állandó kiállítás
Porcelánbabák Hamburgból — időszaki kiállítás március 10-éig
ORIGAMI kiállítás március 16-ától látható a múzeum szakkörének anyagából
Nyitva: hétfő kivételével naponta: 10—18 óráig
Orvos- és Gyógyszerészet-történeti Múzeum (Kölcsey u. 3. T.: 29-964)
Két évszázad orvos- és gyógyszerészet-történeti emlékei Bács-Kiskun megyében
Nyitva: hétfő kivételével naponta: 10—18 óráig
Újkori Történeti Múzeum (Bánk Bán u. 9. T.: 26-713)
Város a futóhomokon — Kecskemét a 19—20. században
Nyitva: hétfő kivételével naponta: 10—18 óráig
Kecskeméti Iskolatörténeti Múzeum (Nyomási Iskola, Úrrét 242.)
A kecskeméti iskolák évszázadai — állandó kiállítás
Lakatos Vince kunsági fotói az 1930-as évekből — időszaki kiállítás
Nyitva: hétfő kivételével naponta: 10—18 óráig
Kecskeméti Református Egyházközség Könyvtára (Szabadság tér 7.)
Nyitva: keddtől péntekig: 9—16 óráig
Dunamelléki Református Egyházkerület Egyházművészeti Múzeuma
(Szabadság tér 7. Villám István utcai bejáró)
Nyitva: hétfő kivételével naponta: 10—18 óráig
„Bozsó-gyűjtemény" (Klapka u. 34. T.: 24-625)
A Magyar Népi Iparművészet Múzeuma (Serfőző u. 19/A. T.: 27-203)
Állandó kiállítás. *Nyitva:* hétfő és kedd kivételével naponta: 10—18 óráig.
Leskowsky Albert Hangszergyűjteménye (Jókai tér 2.)
Nyitva: péntek, szombat: 9—17 óráig
MTA Földrengésvizsgáló Múzeuma (Jókai tér 2.)
Nyitva: péntek, szombat: 9—17 óráig.
A Bács-Kiskun megyei szervezethez tartozó múzeumok március 13-án és 14-én zárva tartanak; március 15-én és a Tavaszi Napok alatt — március 20-án is — látogathatók.

SZAKSZERVEZETEK „TÁNCSICS MIHÁLY" MŰVELŐDÉSI KÖZPONTJA

Éremgyűjtő szakkör: minden szombaton 9—12 óráig
Vezeti: Leányfalusi Károly
Fotó szakkör: minden hétfőn 17 órától
Vezeti: Vincze János
Ifjúsági bélyeggyűjtő szakkör: minden szombaton 9—12 óráig
Vezeti: Bontsó László
Klasszikus balett, jazzbalett: minden kedden és csütörtökön
Vezeti: Lázár Mária
Kondicionáló torna: minden kedden és csütörtökön 18.30-tól
Vezeti: Lázár Mária
Haladó jazzbalett: minden szerdán 17.30-tól
Vezeti: Gajdács János
Haladó társastánctanfolyam: minden szerdán 15.30-tól
vezeti: Gajdács János
Kezdő társastánc: tánciskola minden szombaton 13 és 15 órától.
Vezeti: Gajdács János
Kezdő varrótanfolyam: minden hétfőn és csütörtökön 16 órától
Vezeti: Válik Józsefné
Haladó varrótanfolyamok: minden kedden ill. szerdán 16 órától
Vezeti: Válik Józsefné

KIÁLLÍTÁSOK:
Nyitva: munkanapokon 9—18 óráig
szombaton: 9—12 óráig
március 5-éig **BROZSOVITS MIHÁLY** fafaragó kiállítása
Március 16—március 27. között MUNKÁCSY IZOLDA grafikusművész kiállítása. (A Kecskeméti Tavaszi Napok rendezvénye)
CSÍK-TÁNCHÁZ minden szerdán 19 órától a Szilády Károly utcai klubban. A házigazda Csík zenekar és vendégei szeretettel várják az érdeklődőket!

SZÓRAKATÉNUSZ

4-én, szombaton
10—12 óráig: **Batikolás**
14.30—17-ig: **Aprók tánca**
5-én, vasárnap
9.30—12 óráig: **Sakk-hétvége**
10—12 óráig: **Papírcirkusz készítése**
11-én, szombaton
10—12 óráig: **Játékok vízparti növényekből**
14.30—17 óráig: **Agyagozás**
12-én, vasárnap
10—12 óráig: **Egyszerű szövés, fonás**
15-én, szerdán
10—12 óráig: **Bábkészítés**
14.30—17-ig: **Nemezelés**
19-én, vasárnap
9.30—12 óráig: **Sakk-hétvége**
10—12 óráig: **Sárkányépítés**
25-én, szombaton
10—12 óráig: **Batikolás**
14.30—17-ig: **Tojásírás**
26-án, vasárnap
10—12 óráig: **Tojásírás**
18-án, szombaton
10 órától a Kiss Áron Magyar Játék Társaság szervezésében a *Játékgyártók ankétjára* kerül sor.

A múzeumot díjtalanul látogathatják: az általános, közép- és felső fokú oktatási intézmények nappali tagozatos hallgatói, mozgássérültek, **csütörtökön mindenki.**

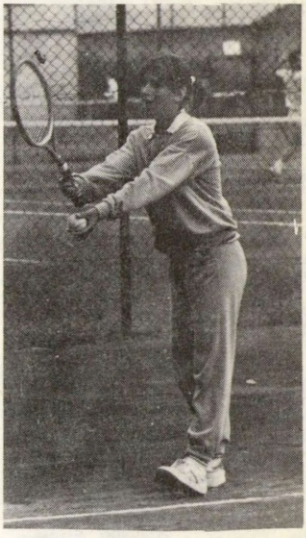
A nyugdíjasok és katonák 50%-os kedvezményes belépődíjat fizetnek. A műhelyfoglalkozások díja: hatéves kortól és szervezett óvodáscsoportok részére: 15 Ft. Bérlet váltható, felnőtteknek: 200 Ft, diákoknak: 120 Ft-ért, egy évre szól.

KECSKEMÉTI SZEMLE. A Kecskeméti Városi Tanács havonta megjelenő lapja. Felelős szerkesztő: Ballai József. Kiadja: a Bács-Kiskun Megyei Lapkiadó Vállalat. Felelős kiadó: Preiszinger András igazgató. Készült a Petőfi Nyomdában, Kecskemét, Külső-Szegedi út 6. 6001. Felelős vezető: Birkás Béla vezérigazgató. HU ISSN 0236-5510. A nyomdai megrendelés száma: 920145. A szerkesztőség címe: 6000 Kecskemét, Kossuth tér 1. Telefon: 22-877. A lap ára példányonként 12 forint, egy évre 144 forint.
89. 920145 Petőfi Nyomda, Kecskemét

TENISZ KECSKEMÉTEN

A „lepratelepről" az élvonalba

A világ legjobbjai milliókat keresnek, a sport leggazdagabb képviselői közé tartoznak. Luxusvillákban élnek, politikusok, menő színészek, iparmágnások, reklámfőnökök keresik a barátságukat. Becker, Lendl, Navratilova és Graf megannyi fiatal sportbarát példaképe. Wimbledon, Roland Garros és más teniszstadionok nézőtere csillagászati árú belépők megszerzése árán duzzad roskadásig egy-egy nagy nemzetközi torna fináléjára. Üzlet a tenisz szerte a világon, kivéve hazánkat, s méginkább távol esik ettől a zajos pénzszagú élettől szűkebb hazánk, Kecskemét.



Csávás Csilla

Pedig a városban szerintem meglehetősen sok pálya van. Üzemek sora épített, gyakorlatilag kis teniszezésre alkalmas területet, s sportág mégis látványosan visszaesett a nyolcvanas évek elejére. A KSC esztendőkkel ezelőtt megszüntette szakosztályát, pedig a férfiak az NB I-ig is eljutottak egy időben. Hosszú csönd következett a fehér labda kecskeméti világában, csak néhány veterán sportoló hazai és nemzetközi eredményéről érkezett hír, amelyek ugyan becsülendők, de inkább arról tanúskodtak, hogy kiveszőben van a tenisz igazi utánpótlása.

Tavaly ősszel azonban kiderült: mégsem olyan kilátástalan a helyzet Széktón. A Kecskeméti Tenisz Club női és férficsapata is kiharcolta az élvonalba kerülést. Erre a hirtelen és kedvező pálfordulóra voltam kíváncsi, amikor felkerestem a Kenderesi Ferenc ügyvezető elnököt.

□ □ □

A városközpontban lévő autókárpitost műhelyében, varrógép mellett találtam. Amikor megtudta, hogy teniszügyben járok, leállította a masinát, bezárta a céget, s láthatóan nagy érdeklődéssel várta a kérdéseimet. Hozzáállásából, minden mozdulatából kiviláglott: a Kenderesi család életében főhelyet foglal el a tenisz. Már az első néhány mondatából kiderült: lányának jelentős szerepe van abban, hogy ő is elkötelezte magát a sportággal. Gabit nagyon tehetségesnek tartják a szakemberek, mindössze tizenöt esztendős, de már aktív részese a női gárda sikerének. Tagja a korosztályos serdülő vidékválogatottnak, s minden hét végén két napon át a fővárosban gyakorolhat ideális körülmények közt.

Ebből számomra egyenesen következett, hogy kecskeméti társai mostohább lehetőségekkel rendelkeznek, így télen. Kenderesi keserűen legyintett. Az új hunyadivárosi iskolában bérelnek heti tizenkét órát. Egyik héten a nők, a másikon a férfiak edzenek. Az egyesület csak a két csapat bérleti költségeit állja, szerdán esténként, a többi napokon mindenki saját maga fizeti az óradíjat, ami háromszáz forint. Ennél olcsóbban sehol sem kínáltak nekik megfelelő tornatermet, volt viszont olyan létesítmény, amelyért 1800 forintot szerettek volna óránként kaszálni. Ezt a KTC nem engedheti meg magának, ha még olyan fontos is lenne a téli tornatermi edzés.

□ □ □

Ha már az anyagiakhoz értünk, rákérdeztem a klub gazdasági helyzetére. Úgy hallottam, hogy a KTC elvesztette legfőbb támogató-

Tóth Mihály

ját, a Helvéciai Állami Gazdaságot. Régebben működött a teniszpályán egy gazdasági munkaközösség is, de a hírek szerint megszűnt. Miből, hogyan gazdálkodik a hazai mércével mérve is meglehetősen kicsinek számító egyesület?

Kenderesi készségesen válaszolt. Előbb arról beszélt, hogy a kecskeméti gokartozókhoz hasonlóan őket sem érte váratlanul az általános sportegyesületi elszegényedés, hiszen a teniszezők esztendők óta a létükért is küszködnek a sportolás mellett. Különböző gazdasági vállalkozásokkal próbálták és próbálják meg előteremteni a működéshez és a versenyzéshez szükséges anyagiakat. A KTC éves költségvetése évente háromszázötvenezer forint körül mozog.

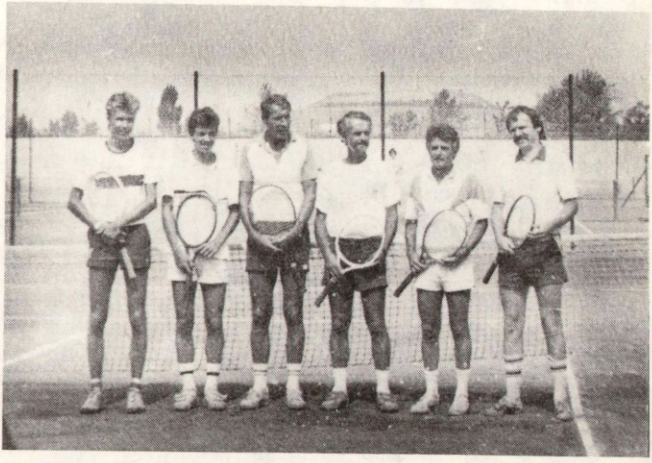
Miből áll össze ez a nem kevés összeg?

Legfontosabb bevételi forrásunk a pályabérleti díj. Van éves, állandó használatra szóló, amely 1800 forintba kerül. Kiadnak azonban gyermek- és eseti bérleteket, jegyeket is, amelyek jóval olcsóbbak, 100 és 600 forint közötti áron lehet megvásárolni őket. Az ügyvezető elnöktől azt is megtudtam, hogy a különböző belépőkből annyi a bevételük, hogy egy főállású gondnokot tudnak alkalmazni, aki állandó felelősséggel tartozik a széktói tizenkét salakos pálya állapotáért, az öltözőért és a klubhelyiségekért.

Edzőt azonban csak mellékállásban foglalkoztatnak, mert csupán erre van keret. Az ő fizetése a különböző tanfolyamok, nyári teniszpapközik bevételeiből áll össze. Továbbra is működik a gazdasági munkaközösség, ám megváltozott formában, úgy, hogy ne csak az ott dolgozó oktatók, hanem az egyesület is részesedjen a bevételekből.

Kenderesi Ferenc azonban megjegyezte, hogy mindezek a bevételi források csak a pálya üzemeltetését fedezik. A felszerelésekre, labdákra és a versenyeztetésre már „koldulniok" kell. Az elmúlt időszakban hatvan levelet küldött szét a támogatás reményében a város üzemeihez és vállalataihoz. Néhányan már visszaigazolták, hogy bármennyire is szeretnének, nem tudnak segíteni a teniszezőknek. Nekik már néhány ezer forint is jól jön, de csak az egyik termelőszövetkezet ígért ötezret. Pedig naggyon elkelne a támogatás az élvonalban!

A szülők segítségéről és áldozatvállalásáról nehogy megfeledkezzünk, mondta az egyesület ügyvezető elnöke. A teniszezők közt sok a fiatal, tizenéves sportoló, akik szüleik eltökéltsége nélkül aligha lehetnének előrébb. A klub tagsága száz fő körüli, az igazolt versenyzők hetvenen lehetnek.



A férfi bajnokcsapat

Megemlítettem, hogy a teniszezők nagyon büszkék arra, hogy női és férfi vonalon is a legmagasabb osztályban szerepelhetnek az idén. Beszélgetőpartnerem megjegyezte, hogy ő sokkal fontosabbnak tartja azt a rendet és fegyelmet, ami az utóbbi időben jellemzi a klubot és otthonát, a teniszpályát. Ő másfél esztendeje azért vállalta el az ügyvezető elnöki teendőket, mert idegesítette a pályák rendkívül rossz környezete, az egyesületben uralkodó fejetlenség. Az országban mindenütt „lepratelepnek" nevezték a széktói objektumot, amelynek némi alapot szolgáltatott a koszos, rosszul karbantartott öltöző, a létesítmény körüli drótháló teljesen tönkre ment, sok helyen leszakadt.

Ellenben most megváltozott minden. Jelentős tanácsi támogatással és óriási társadalmi munkával új „kerítést" építettek, az öltözőt és a klubhelyiséget újjá varázsolták, Kenderesi úgy érzi, igazi otthont teremtettek a tenisznek. Talán a jobb körülmények hatására jöttek a jobb eredmények és az élvonalba kerülés.

A férfiak veretlenül harcolták ki az NB II-es bajnokság aranyérmét. A legfiatalabb csapattag tizenhét, a legidősebb negyvennégy éves, mégis remek kollektívát alkotnak. A csapat doyenje, Tóth Mihály képességei és eredményei alapján még mindig első osztályú teniszező lehet. Mellette a felnőtt gárda tagja még idősebb fia, Péter, valamint Glied Imre, Szelei Béla, Halász Tibor, Noel Gábor, Domokos Csaba és Olajos. A nőknél a Kenderesi lány a legifjabb, de a legidősebb tag itt is túl jár a negyedik ikszen. A Berettyóújfaluról érkezett Nagy Ilona erőssége lehet a gárdának, mellette Csávás Ildikó és Csilla, Csomor Edina, Szelei Nóra, Kalapács Ágnes, Princz Judit és dr. Szelei Piroska alkotják az NB I-es csapatot.

A női bajnokcsapat

Ami örömmel tölti el a klub vezetőit és támogatóit: Vörös Krisztina, Patai Ágnes, Mihalas Anett, Páncsics Szonja, Csávás István, Tóth Balázs és Székely Szabolcs személyében ígéretes az utánpótlás is, de lehetne még sorolni a fiatalokat, akik hamarosan helyet követelhetnek a „nagy" csapatban. Az élvonal bajnoki rajtja májusban lesz. Kenderesi mindkét gárdában nagyon bízik, s bár az alsóház nyolc együttese közül három kiesik az évad végén, érzése szerint, ha nem változik a játékosok lelkesedése, akkor kiharcolhatják a bentmaradást.

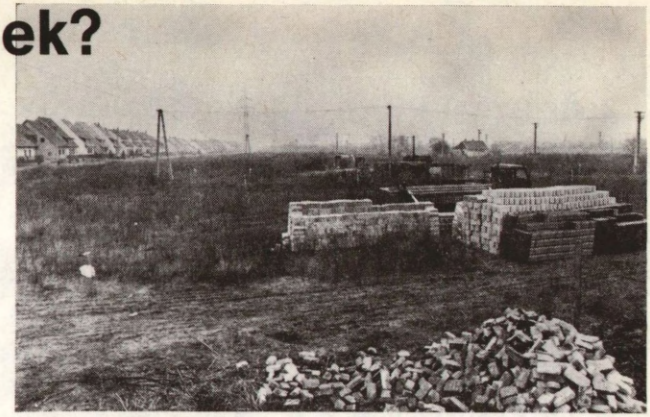
□ □ □

Végighallgattam az ügyvezető elnököt, egy valamit azonban még mindig nem értettem. Hogy lehetséges, az, hogy sokan az országban és a városunkban is remekül megélnek a teniszből, pályákat bérelnek és oktatnak, az egyesület pedig csak óriási küszködés árán tudja előteremteni a működéshez alapvetően szükséges pénzt? A válasz óvatos volt, nem akart senkit sem megsérteni: ezek az oktatók, mondta, csak arra mennek rá, hogy minél rövidebb idő alatt, s minél több pénzért megtanítsák a jelentkezőket teniszezni. Az már nem érdeküket, hogy jó sportolót neveljenek.

A KTC-ben munkálkodó teniszezők pedig a minőséget helyezik előtérbe, s azt remélik, hogy ez a becsületesebb és járhatóbb út, amely inkább szolgálja a sportág érdekeit.

Rajtmár István

Hol van telek?



Van telek elég, hála az elmúlt évek osztásainak. Persze ez nem jelenti azt, hogy minden építkezni szándékozó kecskeméti polgár ott és akkor juthat telekhez, ahol és amikor akar, azt pedig még kevésbé, hogy olyan áron, amely megfelel pénztárcájának. Egészében véve elmondható, hogy — szerencsére — kínálati piac alakult ki, s emiatt a tanács telekalakítási tevékenysége le is lassult. Eldőlt az a vita is, amely az elmúlt évtizedekben sok feszültség forrása volt a városban, nevezetesen az, hogy olcsóbb-e az a telek, amelyet közművesítés nélkül adnak, utólag javítva a körülményeket, annál a teleknél, amelyet mindenféle szükséges közművel ellátva értékesítenek. Ma már legtöbb esetben ez utóbbi megoldást követik. Csak emlékeztetőül a főbb építkezési, telekvásárlási lehetőségek: Felsőszéktó, a Hetényegyházi út mellett, a Mérleg utca külső oldala, a Vacsiköz, Hetényegyháza, s a város egyéb területein megmaradt 1-2 telek. Ez nem lehet akadálya az építkezési kedvnek. A pénz hiánya annál inkább.

Új iskola a Petőfivárosban

A petőfivárosi lakosság régi vágya teljesül ez év szeptember 1-jén, amikor megnyitja kapuit az Egyetértés Utcai Általános Iskola arra készen, hogy közel 600 gyermek nevelésében és oktatásában biztosítson korszerű, minden igényt kielégítő feltételeket.

Tudjuk, sokan érdeklődnek, milyen lesz az új intézmény, a kötelezően oktatott szaktárgyakon túl milyen egyéb ismeretek elsajátítására lesz lehetőség, hogyan lehet beiratkozni, átjelentkezni más intézményből, hogyan alakul a leendő első osztályosok helyzete. Az elkövetkezőkben erre szeretnék választ adni:

— A 12 tantermes általános iskola a tantermek mellett kiegészül nyelvi laboratóriummal, napközis termekkel, jól felszerelt természettudományi előadóval, rajz szaktanteremmel, a legkorszerűbb oktatástechnikai eszközzel; a videolánccal, tornateremmel és egyéb sportlétesítményekkel.

A város vezetése arról is gondoskodott, hogy az itt tanuló gyermekek az iskola saját konyhájából kaphassanak akár napi háromszori étkezést, melyet egy 100 főt befogadó étteremben fogyaszthatnak el.

A soron következő 1989/90-es tanévben 1-7. osztályig, összesen 14 tanulócsoportban kezdődik meg az oktatás.

Tehát évfolyamonként 2-2 tanulócsoport indítására lesz lehetőség. A napközis ellátást valamennyi tanuló számára 5. osztályig biztosítjuk. A 6. és 7. évfolyam számára — ahol ezt a szülők igénylik — ebéd és tanulószoba áll rendelkezésre.

— Ami a különleges lehetőségeket illeti:

Az iskolavezetés az igényeknek megfelelően felkészült arra, hogy angol és orosz nyelven kívül, akár több nyugati idegen nyelv tanítására is sor kerülhessen. Az angolt egyelőre tagozatos formában 3. osztálytól oktatjuk, de várható, hogy a közeljövőben ez a korhatár az első osztályig kitolódik.

A fakultáció keretein belül lehetőség lesz 7. osztálytól az angol, francia és eszperantó nyelvek megismerésére, az alapszókincs elsajátítására. Ugyancsak e szervezeti keretben szeretnénk biztosítani tanítványainknak, hogy heti két órában megismerkedjenek a gépírással.

A harmonikusabb fejlődés, mozgáskészség fejlesztése érdekében, már első osztálytól kezdődően testnevelő szakos kollégák foglalkoznak a gyermekekkel. Nem titkolt szándékunk, hogy az igazán tehetségesek a magyar röplabdabajnokságban élen járó kecskeméti klubok utánpótlását képezzék.

Akik úgy döntöttek, hogy gyermeküket szeptember 1-jétől a megnyíló Egyetértés Utcai Általános Iskolába kívánják átíratni, azok a jelentkezési lapot szíveskedjenek kitölteni, majd ezt követően *1989. április 30-áig* elküldeni a következő címre:

Városi Tanács ügyfélszolgálati irodája, 6000 Kecskemét, Kossuth tér 1., vagy Császár Cirill mb. igazgató, Városi Tanács V. B. művelődési — ifjúsági és sportosztálya, 6000 Kecskemét, Kossuth tér 1. sz.

A KÖRÚTON KÍVÜL

Kiskecskemét, Felsőszéktó, Petőfiváros

A városközpontból a Petőfi Sándor utcán, majd a Dózsa György úton és az Izsáki úton folytatva utunkat, üzemek, laktanyák, az uszoda, a GAMF és a régi megyei kórház épülete, végül pedig a Vízművek és szolgálati villái, a kiskecskeméti iskola és a Hullám vendéglő mellett elhaladva új kertvárosba érkezünk. Az Izsáki út menti Felsőszéktón (a város felől nézve: jobbra) a múlt századi híres széktói szőlők és gyümölcsösök — még korábban homokbuckák és birkalegelők — helyén több száz családnak otthont adó városrész épült, amelyet ma már a legtöbben Petőfiváros néven ismernek.

A XVIII. század végén a Széktó dűlő területén szőlők és közlegelők voltak. A futóhomok terjedése különösen ezt a területet fenyegette, ezért 1807-ben vezetői úgy határoztak, hogy „a széktói szőlők felső végén a közlegelőre terjedt homoknak meggátlása és a lakosság szorgalma növelése végett . . . " kiosztják a homokos, hasznavehetetlen területeket, mégpedig a háztulajdonnal rendelkező lakosok között, kettő, négy, esetleg hat holdas részletekben, erdő- és szőlőültetés céljából. A futóhomok megkötésére vállalkozók tíz évi adómentességet kaptak. 1825-ben a gyenge közlegelő további része is parcellázásra került. Ezúttal csak fásítást engedélyeztek, de néhány év múlva, amikor Széktó és a közeli Úrihegy környékét a korábbinál is jobban veszélyeztette a futóhomok, újra sor került szőlőültetésre. Ekkor már nemcsak a háztulajdonosok és a legtöbb adót fizetők jutottak homokhoz, hanem a szegényebbek közül is sokan. A futóhomokkal többen küzdöttek meg úgy, mint a Galló-hegy egyik szőlőtulajdonosa: „Tanu Ferenc nádból és rőzséből korcokat húzott, hogy a homokot felfogja, de rövid időn belül — néha egy éjszaka elég volt hozzá — a korcot is eltemette és akkor újrakezdte a védekezést mindaddig, amíg a 20 méteres magasságot el nem érte. A szél irányában fekvő homokos területeket pedig kezdték erdősíteni, hogy a homokot lekössék. A Gallóhegy ma is megvan Széktóban, 12735 helyrajzi szám alatt 569 négyszögöl területtel. Akácfával és szőlővel van beültetve. Még ma is sokszor megesik, hogy tavasszal az északi oldalát, ahol szőlő van, nemigen kell kikapálni, mert a szél kisikálja az utakat . . . " (Bende László, 1929.)

A múlt század közepén már jó bort adó szőlők, viruló gyümölcsfák (főként kajszibarack) gazdagították a tájat. 1882 és 1884 között — a földadókataszter készítésekor — a becslő — bizottságok több szőlőt elsőosztályúnak minősítettek. A már említett Gallóhegy mellett nevezetes volt a Lótos István egykori pálinkafőző szőlősgazdáról elnevezett „hegy" és a Ferenczy-hegy, amelynek tulajdonosa, Ferenczy László ügyvéd sokat tett a szőlő- és gyümölcsnemesítés ügyében is. Kovács József törvényszéki bíró borai és gyümölcsei kiállításokon is szerepeltek. Az Izsáki út mentén az 1890-es években folytatták a parcellázást a széktói dűlő határáig, majd a csalánosi dűlőben is.

1911-ben Széktót hivatalosan Alsó- és Felsőszéktóra osztották. A közigazgatási beosztások módosításával egy időben a belterület határait is kiterjesztették. Alsószéktó városhoz közelebbi részén ekkor már sok ingatlanon kezdődött építkezés. Felsőszéktóban az 1920-as években több mint 150 lakóházat tartottak számon. A földadókataszter szerint Alsó- és Felsőszéktóban összesen 661 szőlőbirtokos volt, köztük a Kullai köz névadójául szolgáló család. (Talán ez az egyetlen igazán találó utcaelnevezés az új városrészben). Az egykori szőlősgazdák egy része természetesen nem lakott kint; lakása, hivatása, rangja a városhoz kötötte. Csak a szegény kisbirtokosok, bérlők, kapások, napszámosok élete zajlott a szőlők közötti tanyákon. Az 1920-as, 1930-as évekből fennmaradt dokumentumok és újságok az itteni élet árnyoldalairól is tudósítanak: megfeszített munkáról, szerelmi tragédiákról, gyilkosságról, gyermekbalesetről, rozoga kunyhók lakóiról, beteg és elhagyott öregekről. Az 1920-as években megszervezett Népiskolai Napközi Otthon névjegyzékeiben sok olyan széktói kisiskolás szerepel, akik az e célra létesített alap jóvoltából ingyen ebédet kaphattak. Az indokok: szegénység, hadirokkant szülő, sok testvér . . .

Az Izsáki út kiépítése a két világháború között történt. A régi izsáki törvényhatósági út nyomvonala nem volt teljesen azonos a maival; közvetlenül a városból kivezető szakaszát 1913-ban az Állami Főreáliskola (ma: Katona József Gimnázium) építésekor helyezték át. Az épület a régi vásártér egy részét

is elfoglalta. A két világháború közötti években az új iskola közelében volt a város egyik kijellölt hólerakó- és disznópörkölő helye. Az iskola elhelyezése az építés előtt még vitákat váltott ki, sokan túlságosan kiesőnek találták a kijelölt telket. Nem sok idő telt el, és az egykori városszéltől kifelé haladva új városrész alakult ki. 1928-ban a telekparcellázásokat előkészítő helyszíni szemlék során az Izsáki út két oldalát is házépítésre alkalmas területnek ítélték a szakemberek. A két világháború között — a Klebelsberg-féle iskolaépítési akció keretében az Izsáki út mentén is épült egy iskola.

Az új városrész „főutcájának" nevezett út, illetve a reáliskolától a Rudolf laktanyáig vezető szakasza 1928-ban a Nagymagyarország főút elnevezést kapta. Ekkortájt kerültek jelzőtáblák a városból kivezető utak torkolatához. Az útirányokat jelölő táblákat a Királyi Magyar Automobil Club állíttatta.

A Nagymagyarország út és folytatása, az 52. számú dunaföldvári állami út 1983-ban kapott szilárd burkolatot. A kőszegéllyel ellátott 10 méter széles úttest mindkét oldalán 8 méteres sávot parkosítottak. Az igényes kivitelű, előrelátóan tervezett út építéséhez a háztulajdonosok a költségek 25 százalékával járultak hozzá.

A régi megyei kórház — mint magyar királyi honvédkórház — közvetlenül a második világháború előtt épült. 1939-ben tizenegy számba jöhető kecskeméti helyszín közül választották ki a Rudolf laktanya és a Széktó közötti volt csapatkórház (ez a múlt század utolsó éveiben épült) telkét, amelyet — nyolc kataszteri holdra kiegészítve — a város díjmentesen a magyar királyi honvédkincstár rendelkezésére bocsátott. A háborúban megrongálódott épületben a helyreállítás után a városi, később a megyei kórház kapott helyet; a villanegyedben pedig felépült az új Honvédkórház.

A széktói kád- és strandfürdőt az 1920-as évek közepén építették ki. 1928-ban bővítették, új kabinokat, értékőrzőt, vendéglőt létesítettek. A város 200 000 ingyen téglát adott és 5 éven át évi 7500 pengővel támogatta a fürdőépítést. 1927 őszén a közelben próbálták ki Kecskemét első locsolóautóját, amelyet a köztisztaságról szóló belügyminiszteri rendelet hatására vásároltak, a belterületi és a városszéli utak portalanításához. 1928-ban parkosították a strandfürdő környékét. A második világháború alatt tönkrement létesítményt a felszabadulás után helyreállították, átalakították, a 60-as években bővítették.

A széktói stadiont — a régi sportpálya helyén — 1962-ben avatták fel.

A Városi Vízmű létesítése már az első világháború előtti években megkezdődött. A városi tanács Zarka Elemér fővárosi műszaki tanácsost bízta meg a tervek elkészítésével. 1911-ig az akkor még kaszálónak használt széktói laposon 10 mélyfúrású — 250 méteres — kút készült el. Az 1948—49-ben állami beruházásként megvalósult Városi Vízmű alapját a háborúkat átvészelt 9 széktói kút képezte. A munkák során — kisebb módosításokkal — Zarka Elemér egykori terveit használták. 1950 májusában — egyelőre három középületben — megindult a vízszolgáltatás. A város korabeli vízellátási helyzetéről csak egy adat: a Kecskeméti Víz- és Csatornamű-építő Vállalat megalakulásakor — 1950 decemberében — az egész lakosság számára 60 darab kézi szivattyús kút szolgáltatta az ivóvizet.

Az Izsáki út mentén a két világháború között megkezdődött családi házas építkezés a felszabadulás után is folytatódott. 1961-ben még 25 Ft/négyszögöles áron lehetett vásárolni kiskecskeméti házhelyet, igaz, villany nélkül. (Pénz ugyan lett volna a villamosításra, de a hálózat fejlesztését akkoriban még csak az országos terveknek és mutatóknak megfelelően lehetett végezni.)

A Fémmunkás területén még meglévő, nagycsaládosok által lakott régi barakklakások 1968 körül szűntek meg. 1963-ban már készen álltak a Dózsa György úti társasházak.

1966-ban a belvízkárosultak részére Kecskeméten (a Hullám vendéglő közelében) is szerveztek sorházépítési akciót. Az új lakások tulajdonosait az OTP kamatmentes hitellel támogatta.

Az 1960-as években egyre jobban érezhető volt a családi házas telkek iránti igény. A hiányt jelezte az is, hogy nőtt az engedély nélküli építkezések száma. 1968-ban — a város történetében immár sokadszor — ismét módosították a belterület határait. Így az egykori Széktó dűlőből újabb terület vált a város részévé.

A tömeges lakásigényeket kielégítő építkezések a Leninvárosban, a Széchenyivárosban és — részben — a Műkertvárosban folytak, a magánerős építkezések számára pedig Kadafalván, Katonatelepen, Ménteleken, Voelker- és Dárdai-telepen, Alsószéktóban és Műkertvárosban biztosítottak telkeket.

Az 1970-es évek elejétől a legnagyobb telekosztás a dunaföldvári út (Izsáki út) mentén történt. A helyi sajtó is hírül adta annak idején: 1972-ben 700 házhely kijelölését és értékesítését kezdik meg ezen a területen. A telkek gyorsan gazdára találtak és néhány éven belül megvalósult a több ütemben tervezett felsőszéktói családiházas övezet beépítése. A régi felsőszéktói házszámokat ma már csak az új utcák szomszédságában és a környező hobbikertek területén megmaradt szőlőbeli tanyák őrzik.

Székelyné Kőrösi Ilona

2000-IG

Hol lesznek szanálások?

Kecskemét általános rendezési tervében találkozhatunk egy ilyen fogalommal: 10 éven belüli kisajátítások. Aki ismeri az ilyenféle rendezési tervek lényegét, jól tudja, hogy ezek az elképzelések önmagukban csak jámbor óhajok maradnak, ha a szükséges szanálások pénzügyi fedezete nem áll rendelkezésre. A fejlesztéssel megbízott szakemberek ezért évek óta harcolnak azért, hogy a középtávi elképzeléshez a szükséges anyagi fedezetet is biztosítsák. Ha meg nem lesz valamire pénz, ne tartsák fenn fölöslegesen a tízéves építési tilalmat. Komoly előkészítés után a tanács végrehajtó bizottsága határozza meg azt a sorrendet, amelyhez az illetékes szakigazgatási szervek (műszaki és pénzügyi osztály) kötelesek magukat tartani az elkövetkezendő években.

Tehát először is a szalagház mögötti területen elhatározott kisajátításokat kell végrehajtani, majd a közismert E75-ös átmenő szakasz építése során elhatározott szanálásokat.

Ki kell szélesíteni a Talfáji köz leszűkülő szakaszát, az ehhez szükséges kisajátításokat 1993—95 között kell lebonyolítani, ugyanakkor a Lugossy utca szélesítéséhez szükséges szanálást.

Várhatóan tovább fejlődik a DÉMÁSZ telephelye a Szultán utcában, ez is bontásokkal jár.

A piac környéki parkolási lehetőségek bővítésére kell kisajátítani a Kaszap—Csányi—Budai utcák közötti területet. 1998-ban, a Kiskörút továbbépítése miatt ugyaneddig az időpontig a Bajcsy-Zsilinszky és a Vörösmarty utca közötti szakaszt.

További telkek kialakítása végett kell a Vízmű utca mentén kisajátítani az elkövetkező öt esztendőben, majd azután az Alsószéktó Mérleg utcai részén. Ugyancsak fontos helyet biztosítani az 1995—98 közötti időszakban a Vízmű utcai csomópont bővítésére. Az elképzelések szerint további kisajátítások lesznek 1998 táján a Szolnoki út környékén, Heténygyházán és Katonatelepen is.

A végrehajtó bizottság ezzel egy időben a tízéves tilalom köréből törölni rendelte a Karikás Frigyes utcában, a Széchenyiváros tervezett külső peremén és a Vacsi köz külső határa mentén meglévő területeket.

Az elhatározott kisajátításokhoz a tanács illetékes osztályainak kell pénzügyi fedezetet biztosítani. E döntés igen korrekten biztosítja azt, hogy a következő tíz évben nem alakul ki városunkban olyan függő helyzet, amely indokolatlan megkötéseket jelentene az állampolgárok számára.

Sz. Z.

Alkotóműhely a malomban

Cegléd felől Kecskemétre érkezve a sorompó utáni útkereszteződésben egy különös formájú malomépület ötlik a szemünkbe. S habár aki gyakran jár arra, a forgalmas kereszteződésben várakozva módjában áll alaposan tanulmányozni az épületet, mégis kevesen vannak, akik tudják is, vajon milyen tevékenység folyik a falakon belül.

— 1984-ben alapította meg a Nemzetközi Zománcművészeti Alkotóműhelyt a megyei tanács, a tényleges munkával azonban várnunk kellett még egy évig — mondja Túri Endre tűzzománcművész, igazgató. — Egészen egyszerűen nem volt helyünk. Kerestük, felmerült több változat is, a mostani tiszti őrs, a Kis Zsinagóga, a Fogtechnika régi helye, a Mária utca sarka, a Munkácsy utca, de valamilyen okból egyik sem jött össze. Végül is gondoltunk egy merészet és a további fejlesztés ígérete mellett beköltöztünk ebbe a malomépületbe, melyen nem sokkal korábban ürítettek ki a fafaragók.

— Milyen munka folyik a műhelyben?

— Mint említettem, meglehetősen mostoha körülmények között próbálunk kétfajta tevékenységet ellátni. Az egyiket úgy nevezhetném, hogy iparművészeti *termelő* tevékenység, a másik, a lényegi munka: szellemi, *művészeti központként* funkcionálni a magyar és a külföldi tűzzománcművészek, a művészeti ággal ismerkedő festő-, szobrász- és iparművészek számára. A termelő tevékenység keretein belül zománcozott ajándéktárgyakat, díszdobozokat, serlegeket, egyszóval ötvösművészeti alkotásokat gyártunk, készítünk épületbelsők díszítésére zománcozott elemeket, berakásokat, mint például amilyenek a Szabadság Kávéházban láthatók, s foglalkozunk külső portálok, cégérek tervezésével, készítésével is. Ilyenek láthatók például a Szabadság téri foghíjbeépítésen (volt Móricz

Zsigmond u. 2. helyén) valamint a szomszédos Luther udvarban is, de megtalálhatók munkáink megyeszerte, Baján, Félegyházán, sőt megyén kívül is, legutóbb például Vácra készítettünk egy vendéglőnek cégért. Készítünk még utcanévtáblákat, eligazító táblákat, sőt köztéri plasztikákat is. A közeljövőben készül el például a kecskeméti Margaréta Otthon belső udvarára egy szép, stílusosan margarétákat ábrázoló alkotásunk.

— És hogyan látják el a művészeti központ szerepét?

— Nagyon nehezen, és itt is a helyhiány a legnagyobb gondunk. A termelő tevékenységhez is többféle: kovács, asztalos, fémalakító, zománcozó stb. műhelyek működnek egy térben, zsúfoltan, egymást zavarva. Képzelhető, hogyan folyhat itt akkor elmélyült tervező- vagy művészeti alkotómunka. A művészek mégis szívesen jönnek, sajnos rendkívül korlátozott számban tudjuk őket fogadni. Szállást is csak a Műkertben a művésztelepen tudunk biztosítani, így sok időt kell utazással tölteniük.

— Van tehát mit fejleszteni.

— Lenne, s erre ígéretet is kaptunk alapítónktól, a megyei tanácstól. Sajnos, nagyon lassan halad az ügy, a tervek már régesrég elkészültek, jó lenne, ha mielőbb megvalósulhatnának, mivel termelési eredményeink fényesen bizonyítják: van jövőnk, lenne külföldön is. Ma tulajdonképpen a termelési tevékenységünk tartja el a művészi tevékenységünket, támogatásunk minimális, s azt is a hagyományos nyári tábor működtetésére kapjuk.

— Itt, az emeleten körös-körül tűzzománc alkotásokat láthatunk.

— A nyári táborokban alkotók 1-1 művüket itthagyják, ezt a gyűjteményt mi kezeljük. Több száz remek alkotás van a tulajdonunkban, s ez évről évre tovább gyarapodik. Jó lenne, ha ezeket be is tudnánk mutatni. Az ideális az lenne, ha

úgy bővülhetnénk, hogy jelenlegi helyünk végül is kiállítóhely lehetne. Tulajdonképpen erre alkalmas egyedül.

— A megyei intézmények — közöttük e műhely is — városi irányítás alá kerül. Mi igaz ebből?

— Hallottam már róla, de hivatalosan még senki sem említette. Mindenesetre nagyon fontos, hogy ebben az esetben körültekintően tisztázzák, mi lesz a korábbi megyei ígéretek sorsa. Nem szeretnénk, ha a váltásnál ezek elsikkadnának, nagyon nagy szükségünk lenne teljesítésükre.

— Ön — azon túl, hogy a műhely igazgatója — alkotóművész is. Mennyi ideje marad erre a tevékenységre?

— Amióta megvan a műhely, gyakorlatilag semmi. A nyári táborokon készítettem egy-egy művet, befejeztem még korábban elkezdett jakabszállási szabadság-emlékművemet, de másra nem futotta. A napi ügyesbajos dolgok elvonnak az alkotástól.

— Sajnálja?

— Nagyon.

Szombathelyi Zoltán

Belépés csak tagoknak!

Üzembiztonsági és más okokból jó néhány zárt terület található a megyeszékhelyen. Egyesületünk lehetővé teszi, hogy tagjaink, pártolóink ezekkel a zárt területekkel is megismerkedjenek.

Március *18-án, szombaton délelőtt 10 órakor* a széchenyivárosi földműhöz várjuk az érdeklődőket. Gyülekezés *a szabadidőpark bejáratánál.* A belépés díjtalan. A domb tetején az érdeklődők tájékoztatást kapnak a magastározó terveiről.

Ha csütörtök: klubnap

Csütörtökönként városszépítő klubnap a *Szalvay Mihály Úttörő- és Ifjúsági Házban.*

Várjuk másodikán, kilencedikén, tizenhatodikán, huszonharmadikán és harmincadikán délután 1/2 5 órától kötetlen eszmecserére. Minden alkalommal előadás vagy *műsor,* esetleg *filmvetítés.* Külön is kérjük, hogy akinek a városra vonatkozó *gyűjteménye van* (fénykép-, címke-, régi levelezőlap-, kiadvány- stb.), mutassa be ezeket valamelyik klubnapunkon. Március 23-ára külön is meghívjuk *a kecskeméti kisiparosokat,* hiszen kevesen tettek és tesznek olyan sokat városukért, mint ők.

Populus nyárfa

Főként a Hunyadivárosban láthatók a korán öregedő, a városi levegőt is kibíró, gyors növésű populus nyárfák. Az Április 4. téren a Béke fasorban és másutt is — megfigyelhetők a későn lombosodó fák.

Hirtelen növekedése miatt előfásításként ültetik elsősorban, de közte sként már akkor is olyan lombos fákat kell ültetni, amelyek később átvehetik a nyárfák szerepét.

Sok a gond ezzel a fafajtával. Gyökérzete erőteljes, ágai törékenyek. Piszkítják a környezetet a termős példányok, ezért csak porzós példányok ültetése javasolt. Említett késői lombosodásával rontja a többi fa díszítő értékét.

Dr. Hajnal Lajosné
városi főkertész

Ki tudja? Ki látta? Ki hallotta?

1.) Közölje az épület címét, rendeltetését.

2.) Előbb vagy utóbb épült, mint az Újkollégium?

3.) Ki tervezte a fényképen jelzett palotát?

A megfejtéseket március 20-áig kérjük — átmeneti — címünkre: Kecskemét, Irinyi u. 17.

Sok jó megfejtést kaptunk januári feladványunk kérdéseire.

Képünkön a Katona József Színház hátsó oldalán található városcímert látták kedves olvasóink. Itt mondjuk el, hogy a város tanácsa legutóbb 1974-ben intézkedett a város címeréről és annak használatáról.

Ismertetjük első paragrafusát. 1. A város történelmi hagyományokon alapuló és a maihoz hasonló formában 1948 óta használt címere: piros hatszögletű pajzs alakú mezőben öt zöld halom középső csúcsán balfelé fordulva felágaskodó fehér kecske. 2. A címer felirata: „Sem magasság, sem mélység nem rettent". 3. A közhasználatban a címert felírás nélkül kell alkalmazni. 4. A város zászlaja fehér színű, a zászló közepén elhelyezett címerrel, a címer alatt Kecskemét felirattal.

Igazuk van a megfejtőknek, jó néhány helyen jelzi az épület, a terem helyi középületi jellegét a városcímer: a városi tanácsházon, a megyeház homlokzatán, az Újkollégium (Kodály énekes iskola) nagytermének egyik

üvegablakán, a nagytemplom mennyezetén, a Széchenyi téri Ibusz-iroda mellett látható térképen, a Sütőipari Vállalat központi irodaházán . . .

A válaszolók többsége jól tudja: a barackpálinka volt a város címerével díszített termékek közül a legismertebb. Igaza van a sorsolásnál szerencsés, a több hibátlan megfejtő közül jutalmazott Szekér Zsoltnak (Katona József tér 6.): ezt, a minőséget a város közössége által szavatoló címert a jogutód is használta. Jogtalanul! Budafokon meg ki tudja hol gyártott barackpálinkára ragasztották a kecskeméti címert. Bányafalvi Miklós kiegészítését is szívesen közöljük: konzervgyári befőtteken, régi libaexport-küldeményeken is szívesen alkalmaztak címeres márkajelzést.

Összeállította:
Heltai Nándor

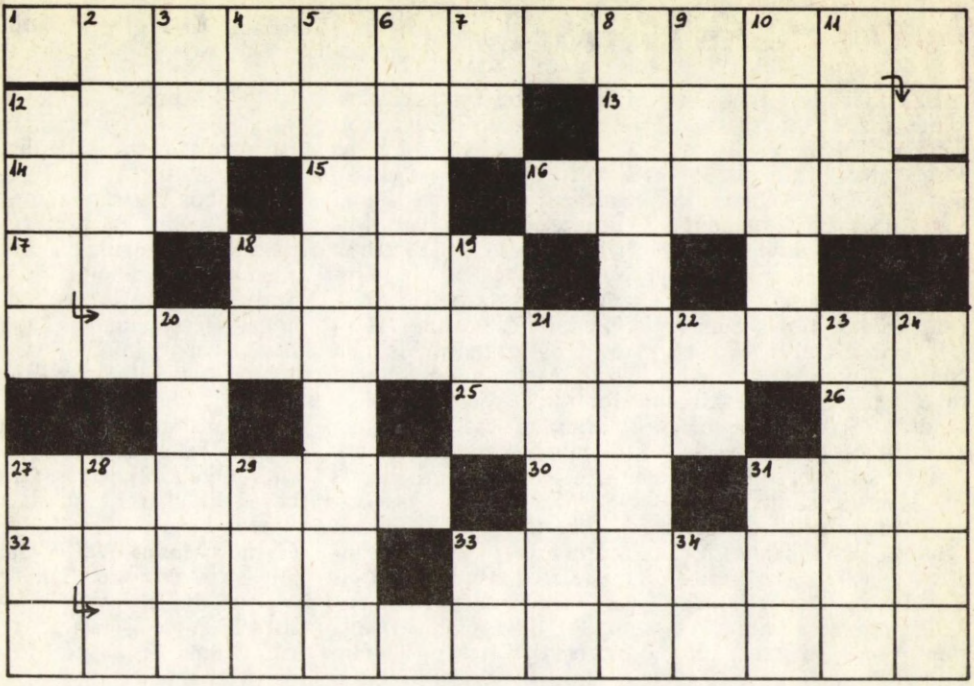
Kecskeméti krónika

(A lapzártát – február 1-jét – megelőző egy hónap anyakönyve.)

SZÜLETTEK: Kása Levente (Szabó Klára), Lőrincz Ádám (Sörös Klára), Fischer Nóra (Maczák Julianna Erzsébet), Antal Krisztián (Szepesi Julianna), Schreiber Rita Edit (Révész Edit), Nagy Róza (Balai Emese), Kecskés Judit (Papp Éva), Bóbis Sándor (Horváth Erzsébet Katalin), Mácsai Andor (Gattyán Ildikó Zsuzsanna), Mészáros András (Szántó Erzsébet), Dóczi Alexandra (Szél Anna), Dóczi Ágnes (Szél Anna), Kertész Zoltán (Szili Marianna), Szeleczki Noémi (Gyurkovics Julianna), Ökrös Anna (Újszászi Veronika), Dorogi Ágnes (Dudog Ildikó), Jámbor András Andor (Kató Márta Judit), Csőszi Dániel (Tamási Zsuzsanna Gyöngyi), Sajtos Róbert Imre (Bak Rozália), Nagy Angéla (Szél Lívia), Végvári Ildikó (Vendel Ildikó), Polyák Bernadett Teréz (Nyúl-Tóth Aranka Irén), Pásztor Csilla (András Erzsébet Edit), Vastag Ádám Zsolt (Jakab Andrea), Molnár István (Hajda Éva), Szalontai Lívia (Lovász Erzsébet), Rácz Beáta (Kátai Judit), Barta Bálint (Molnár Zsuzsanna), Huliák László (Enzsől Ilona), Nagy Albert (Mészáros Irén), Bari László (Sahin Mária), Guba Zoltán (Danyi Klára Anikó), Gál Bettina (Csorba Ilona Mária), Pintér Orsolya (Virág Hajnalka), Jakab Sándor (Kopcsik Edit), Gergelyfi Dávid (Kulman Piroska), Farkas Richárd (Udvardi Marianna), Lővei Norbert (Borbély Ildikó), Fülöp Péter Gergely (Almási Julianna Klára), Gazgya Tamár (Juhász Anikó Ilona), Balaton Lilla (Mészáros Margit), Patik Sándor Albert (Lázár Gabriella Rita), Gudmon Tibor (Csikai Julianna Erika), Szalai Gábor (Kovács Olga), Szabó Tamás (Kakas Ildikó), Boda-Tóth Rolf (Pittenauer Éva), Farkas Zsanett (Kovács Etelka), Széchenyi Fruzsina Fanni (Forczek Anita), Turi Mihály (Dinnyés Rozália), Nagy Gábor (Kakulya Zsuzsanna), Marozsi Anita (Horváth Zsuzsanna), Debreczeni Alexandra Melinda (Ruip Melinda Zsuzsanna), Honti Henrietta (Balázs Margit), Bacsa Zsuzsanna (Gombos Erzsébet Ilona), Veres Andrea (Tóth Erzsébet), Marsa Ádám (Tasi Erika), Berta Gábor (Kanizsai Mária Ilona), Pozsár Melinda (Kállai Melinda Rozália), Pácsa Vivien (Barát Erzsébet), Tóth Gábor (Nagy Erzsébet), Laczkó Katalin (Bóbis Éva), Szalai Marietta (Gudricza Marianna), Tóth Zsanett (Kemenczei Erzsébet), Radványi Levente (Mészáros Mária Magdolna), Szórád Fanni (Kovács Klára), Krisztián Anita (Köteles Irén Mária), Dani Róbert (Szalai Csilla), Marsa Péter (Gácsi Éva), Kovács Krisztián (Sántha Edit), Kécskefalvi Ágnes (Poczkodi Ildikó), Hegedűs Zsolt (Csepeli Zita), Szabó András Norbert (Mátyus Katalin Erzsébet), Szakálas Lajos (Sárosi Edit), Kovács Róbert (Gondi Erika), Lódri Péter (Gál Ildikó Ágnes), Pintér Judit (Száraz Judit Ildikó), Klément Lúcia (Baksa Anikó), Soltész Ágnes (Hegedűs Mária), Pataky Nóra (Válik Éva), Pék Regina (Szenáky Ágnes), Bozó István (Kránicz Margit), Gaál Norbert (Konja Györgyi), Nyúl Mirjám (Végh Katalin), Vály Anikó (Ábel Anikó), Orosz Mihály (Bárány Margit).

MEGHALTAK: Sápi Józsefné Szabó Mária, Asztalos Ferenc, Makány Miklós, Lakos Alfréd Miklósné Alekszejevna Nyina, Tóth Istvánné Kulman Katalin, Váczi Antalné Virág Terézia, Dobos József, Csontos Gábor, Gulyás József, Juhász István, Juhász László, Kele István, Szabó Gergely, Szabó Józsefné Buzás Julianna, Végső János, Papp Imre, Tímár Imréné Avar Jolán, Horváth Istvánné Puskás Judit Mária, Bárdi József, Varga János, Orbán Jenőné Fekete Ilona, Horváth Gyula, Hegedűs Gáborné Fazekas Klára, Kun József, Danics Menyhértné Gyenes Mária, Wolf Béla, Smeleg Andrásné Sándor Mária, Málnai Rókus, Pljesovszki Pálné Demeter Anna, Molnár Mihályné Molnár Mária.

HÁZASSÁGOT KÖTÖTTEK: Sisa Béla és Mayerhöffer Edina, Molnár Róbert és Farkas Éva, Drozdik István Gusztáv és Korsós Erika, Vincze Zoltán és Berta Katalin, Radics György Lajos és Kupai Éva, Rochette Paul Jean-Michel és Előry Ágnes, Wágner János és Bartos Rozália, Ambrózi Sándor és Hegedűs Katalin, Dóczi-Szabó Pál és Kocsis Ildikó Gyöngyi, Beregszászi Béla és Hevér-Szabó Andrea, Csontos Zoltán és Terecskei Andrea, Mogyorósi Levente és Trepák Ildikó, Farkas Ferenc és Faragó Veronika, Verbőczi Béla és Gyurin Edina, Szabó Attila és Gál Éva, Balatoni Miklós és Vörös Erzsébet, Tóth László Zsolt és Kerekes Tímea, Oleskó Lőrinc István és Ledényi Zsuzsanna, Muzslai Sándor és Deák Adrea, Szabó Zoltán és Farkas Margit, Ábel László és Gál Katalin, Pankotai Gyula és Dr. Fazekas Andrea, Sipos Imre és Tamás Andrea.



„Kecskemét est magna Monstrantia, sed parvue Jesus Christus". Az 1800-as évek végén ezzel a latin mondással jellemezte a járási főszolgabíró. Magyarul ayit jelent, hogy Kecskemét olyan, mint a nagy szentségtartó, melyben kicsiny a Jézus Krisztus. A kőrösiek aztán ennek értelmét . . . (folytatás a rejtvényben).

VÍZSZINTES: 1. A folytatás első része (z. b.: Ú, A, Á). 12. Nagyon buta, de hajtani is lehet. 13. Katolikus egyházi méltóság. 14. Időegység. 15. Argon. 16. Azon a helyen levő. 17. Callium. 18. Cassius . . . — Muhammad Ali. 25. Magasra tart. 26. Szovjet repülőgéptípus. 27. Neves francia énekesző. 30. Határozott névelő. 31. Nitrogén, vanádium és jód. 32. Szóösszetételek előtagjaként: érzékiséggel kapcsolatos. 33. Konyhai eszközök.

FÜGŐLEGES: 2. Népszerű színész (Dezső). 3. Vegytan része! 4. Középen ömöl! 5. . . . Simplicissiums — Grimmelshgausen pikareszk regénye. 6. . . . Palm — svéd költő és esszéíró. 7. Tyr 2‰3-! 8. Különböző anyagok egymás feletti elhelyezése. 9. Kárt okoz. 10. Elsötétítő berendezés. 11. Saját, a régi irodalmi nyelvben. 12. A folytatás második része (z. b.: Y). 18. Cakó egyneműi. 19. Részben enyves! 20. Szovjet építész (Georgij Mihajlovica). 21. A főúri költészet neves képviselője (László). 22. Fordított kettős betű. 23. Neves angol színész (David). 24. Önző érdekcsoport. 27. A folytatás befejező része (z. b.: K, A). 28. A francia területmérték. 29. Ítélkezni kezd! 31. Légylárva. 33. Mutatószó. 34. émán néz!

Bátori Géza

Beküldendő: a vízszintes 1., a függőleges 12. és a 27. sz. sor március 15-éig a szerkesztőség 6001 Kecskemét, Kossuth tér 1. címére.

A Kecskeméti Szemle februári számában közölt keresztrejtvény helyes megfejtése: vízszintes 1.: Egy pohár sör tényleg; függőleges: 21.: nagyon jót fog tenni. A helyes megfejtésért 100,— forintos könyvutalványt nyertek: Bene Andrásné Kecskemét, Széchenyi tér 1-3. II./31., Dévainé Molnár Anikó, Kecskemét, Alpár u. 29. fsz. 1., Jankovits Jenő, Kecskemét, Petőfi S. u. 9. II./24.